Numerofonía de Aschero

Bartók x Aschero

Exposición de
Pósters Musicales

BELA BARTOK (1881 - 1945)

BELA BARTOK (Nagyszentmiklós, Hungría, 25 de marzo de 1881 - Nueva York, 26 de septiembre de 1945)

De nacionalidad húngara, **Béla Bartók** nace en 1881. Su padre fue un aficionado a la música, pero muere cuando Bartók tenía apenas ocho años de edad. Su madre era institutriz y esto los hizo vivir en distintos lugares como Hungría, Rumania y Checoslovaquia. En 1893 fijó su residencia en Presburgo, una ciudad importante desde el punto de vista musical. Estudió piano en el Conservatorio Real Húngaro de Budapest, donde es influenciado por Brahms y Liszt. Junto con Kodály, Bartók se dedicó al estudio de la música popular eslava. En 1907 fue nombrado profesor de piano en el Conservatorio Real, sin embargo se retira cinco años después para dedicarse únicamente a la composición y al estudio científico de la música popular. Con este último fin realizó múltiples viajes. Junto a Dohnanyi y a Kodály, tuvieron que ver con la reforma de la vida musical en Hungría. Desde entonces Bartók durante los meses de verano se dedica a la composición y durante el invierno a los viajes que hacía para los estudios del folklore y para sus conciertos.
En 1940 emigró a Estados Unidos en donde dio numerosas conferencias y organizó conciertos. En esos años vive momentos de gran apuro económico y enferma gravemente muriendo poco después, el 26 de setiembre de 1945, en Nueva York.

El **Mikrokosmos** (Pequeño Mundo), es un intento por perfeccionar el estudio del piano y apartar cada vez mas a la pedagogía pianística del fastidioso camino que conllevan los interminables métodos de ejercicios mediocres y tediosos en el plano musical.
Lo mismo que Bach, quien en espera de un alumno de contrapunto edificó un cantus firmus, Bartók escribió sus 153 piezas (cuya composición duraría doce años) graduando las dificultades de orden mecánico o que inciten al joven pianista a pensar en el fraseado y en los matices. Con esta serie monumental, sustituye a los métodos anticuados, a las tradicionales colecciones de ejercicios e incluso a las lecciones de solfeo. La eficacia de la notable enseñanza que constituye el estudio del Mikrokosmos se aumenta por el valor de su alcance musical. Si los primeros ejercicios son piezas fáciles, agradables sin ser amaneradas, los últimos son verdaderas transposiciones de canciones populares en trozos de alto virtuosismo y que alcanzan un estilo riquísimo en la melodía y la armonía. Los **seis volúmenes** representan la aportación más generosa a la literatura pianística que se ha conocido; también son un poco el testamento de Bartók, que no volverá a escribir para piano solo, por último, resumen de las adquisiciones más diversas acumuladas por él a lo largo de su carrera de virtuoso.

Las investigaciones de Bartók echaron también las bases de la etnomusicología moderna. Su gran trabajo de musicología, el "corpus" que compusiera en colaboración con **Kodály**, consta de doce volúmenes que contienen 2700 partituras de origen magiar, 3500 magiar-rumanas y varios cientos de origen turco y del norte de África, incluyendo los registros sonoros que el compositor coleccionó. Bartók será el primer etnomusicólogo cuya competencia se extienda a toda la cuenca del Mediterráneo Oriental, confluencia de las herencias de Oriente y Occidente.
Sus investigaciones ponen en evidencia la identidad de las músicas populares, de las cuales se dedicó a encontrar, más allá de civilizaciones y nacionalismos, el lenguaje común. Bartók advirtió que lo que hasta ese momento se consideraba "música popular húngara" era en realidad música gitana reordenada según los criterios centroeuropeos. Se remontó pues a los verdaderos orígenes de la música tradicional de su país, desembarazando las melodías recogidas de los aportes extranjeros que las habían alterado. Consciente de la complejidad de los intercambios históricos entre razas y de la alteración sufrida por las melodías transmitidas por la tradición, crea un sistema propio de notación que le permite, si ya no reproducir ese material nunca registrado, al menos crear las bases para una eventual recreación científica.

SERGIO ASCHERO (1945)

SERGIO ASCHERO (Buenos Aires, 8 de junio de 1945).

Se forma profesionalmente en Argentina, España e Italia. Es Profesor Superior de Armonía y Composición y Doctor en Musicología.

Sus ideas de cuestionamiento y superación del sistema tradicional de notación musical, fueron apoyadas entre otros por el compositor francés Darius Milhaud, el compositor italiano Luigi Nono, el compositor argentino Juan Carlos Paz, el violinista croata-argentino Ljerko Spiller, el compositor español Ramón Barce, Los Virtuosos de Moscú, el director ruso Vladimir Spivakov, el doctor Mario Koppers, de la Facultad de Arte de Pretoria, el astrofísico Stephen Hawking, el catedrático de Didáctica de la Música de la Universidad Complutense de Madrid, doctor Nicolás Oriol, el director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, maestro Miguel del Barco, el bandoneonista y compositor argentino Rodolfo Mederos, y el director de orquesta y pianista argentino-israelí Daniel Barenboim, entre otros.

La música (algún tipo de música) forma parte de la existencia de la mayoría de las personas.

La escritura musical tradicional es leída sólo por un 5% de la humanidad; el 95% restante ama los resultados de lo creado por otros, sin ser capaz de apropiarse del lenguaje: vivimos en un mundo de analfabetos musicales. Incluso se da la paradoja de músicos populares que rechazan la escritura musical tradicional, por encontrar en su aprendizaje (teoría y solfeo) mayores dificultades que beneficios. Sin embargo al estar marginados del sistema, su labor es mucho más compleja. Esto es inconcebible en otros campos: no se nos ocurre pensar en escritores que no sean capaces de leer y escribir sus propias obras.

Todos los códigos normativos están constituidos por su propia función y son un instrumento convencional no originado en la naturaleza.

Para cambiarlos hace falta tener en cuenta los siguientes requisitos:

constatación de la necesidad del cambio,

explicación de la finalidad por la cual se quiere cambiar,

análisis crítico y comparativo del viejo y del nuevo código,

sustitución del código que presenta mayores deficiencias.

Un sistema de escritura musical requiere principalmente de dos cosas: un conjunto de signos y una convención sobre su interpretación. Tales signos, soportes de la escritura, pueden ser fónicos o gráficos. Los primeros suelen ser las propias letras, sílabas, palabras y frases del lenguaje común. Los segundos son sistemas artificiales de signos abstractos, como puntos, círculos, números, etc. Ambas posibilidades, fónica y gráfica, son la base de toda la historia de la escritura musical.

A nivel general podemos decir que la escritura musical es un sistema de símbolos usados para comunicar gráficamente los deseos del compositor al ejecutante incluyendo el máximo de información necesaria para la ejecución fiel de una obra. Igualmente, y es importante subrayar esto, debe poder transmitir la información rápidamente, capacitando al ejecutante para leer las instrucciones del compositor a la velocidad en que la música tiene que ser ejecutada.

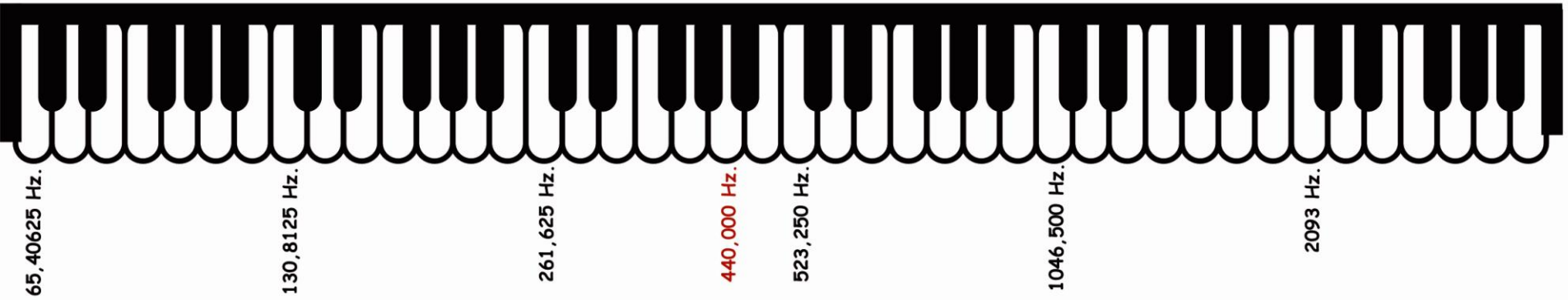
Numerosos sistemas de representación sonora han existido, según los pueblos y las épocas.

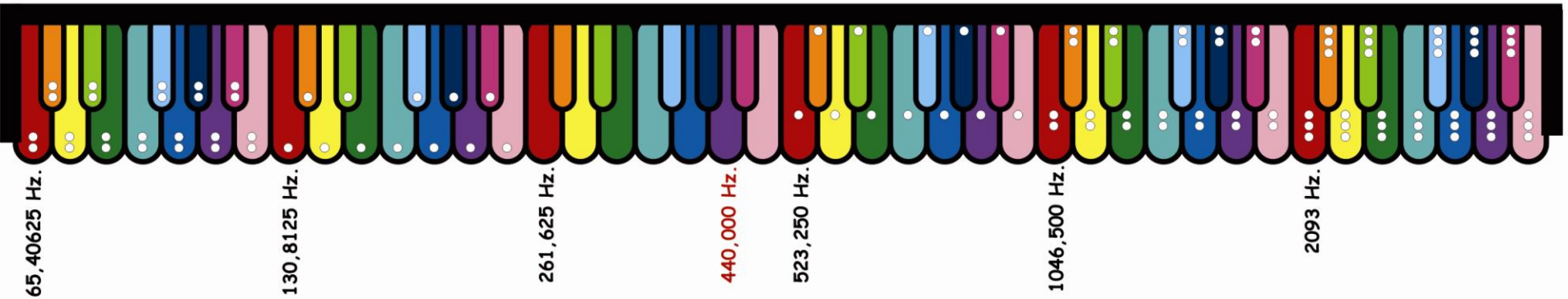
Desde los signos manuales egipcios del Antiguo Imperio (3.000 a.C.), pasando por la escritura alfabética griega, la fonética bizantina, la neumática de la iglesia occidental, la mensural negra y blanca, la tradicional, la analógica, la tecnológica y finalmente la numerofónica en sus variables musical (base 12, 24, 48 . . .) y armónica (base 2^n), existe un largo proceso de elección de los mejores signos para definir la duración, la altura, la intensidad y el timbre de los sonidos.

La **Numerofonía de Aschero**, es un código interactivo de las áreas físico-matemáticas, de origen platónico - aristotélico, que se ha desarrollado con un criterio científico, integrando la óptica, la acústica, la geometría, la aritmética y la lingüística, en un modelo único de representación simbólica y perceptiva que se traduce en una escritura denominada **numerofonía**.

Este lenguaje es el más efectivo y racional para representar mediante signos simples de carácter universal, todos los sonidos existentes, provenientes de la naturaleza, la música y los objetos. El Sistema Musical Aschero ha sido certificado por los Ministerios de Educación de España e Italia y declarado de Interés Cultural por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En Portugal se ha creado el Primer Centro Mundial de la Numerofonía.

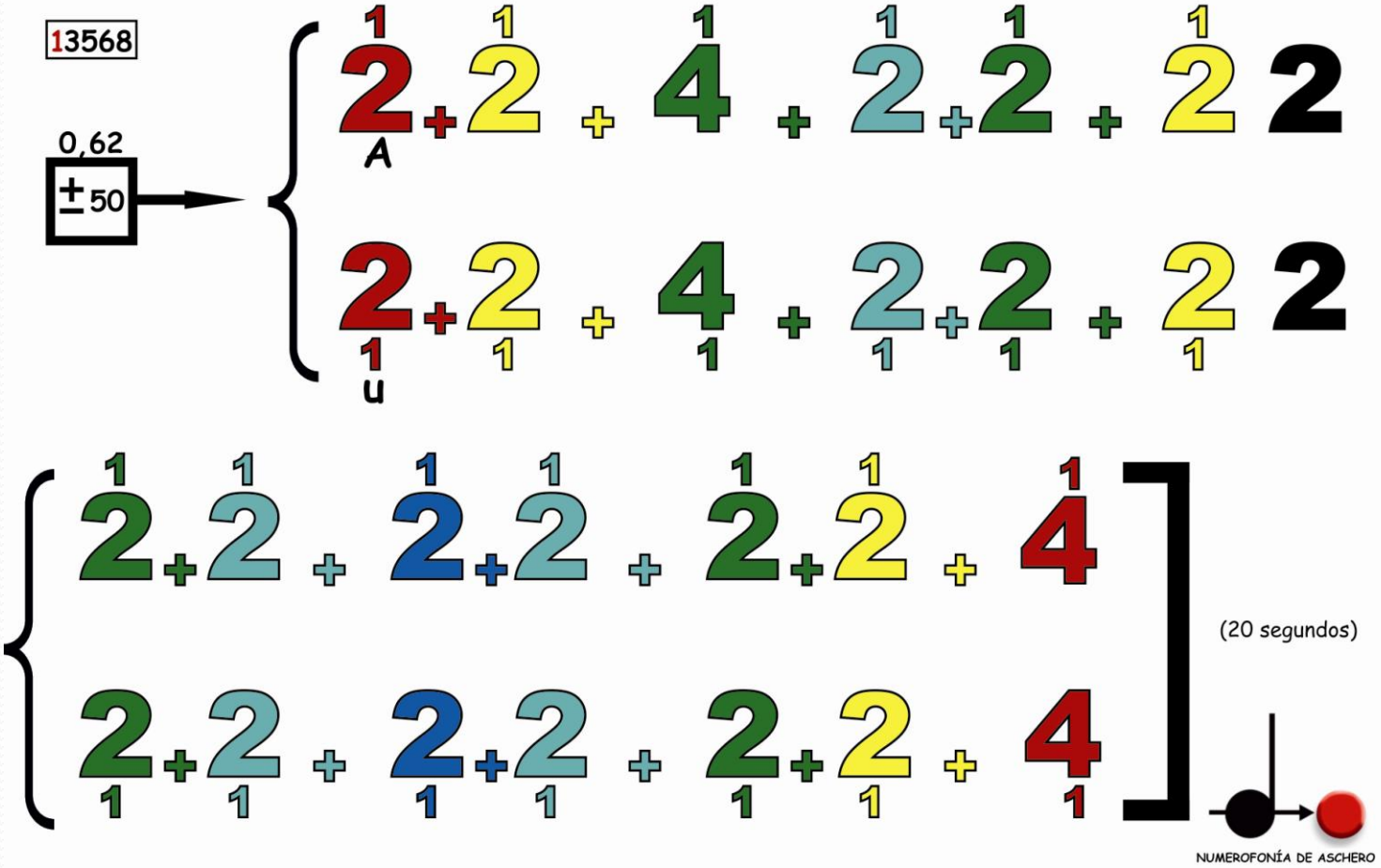
TECLADOS ACROMÁTICO Y CROMÁTICO

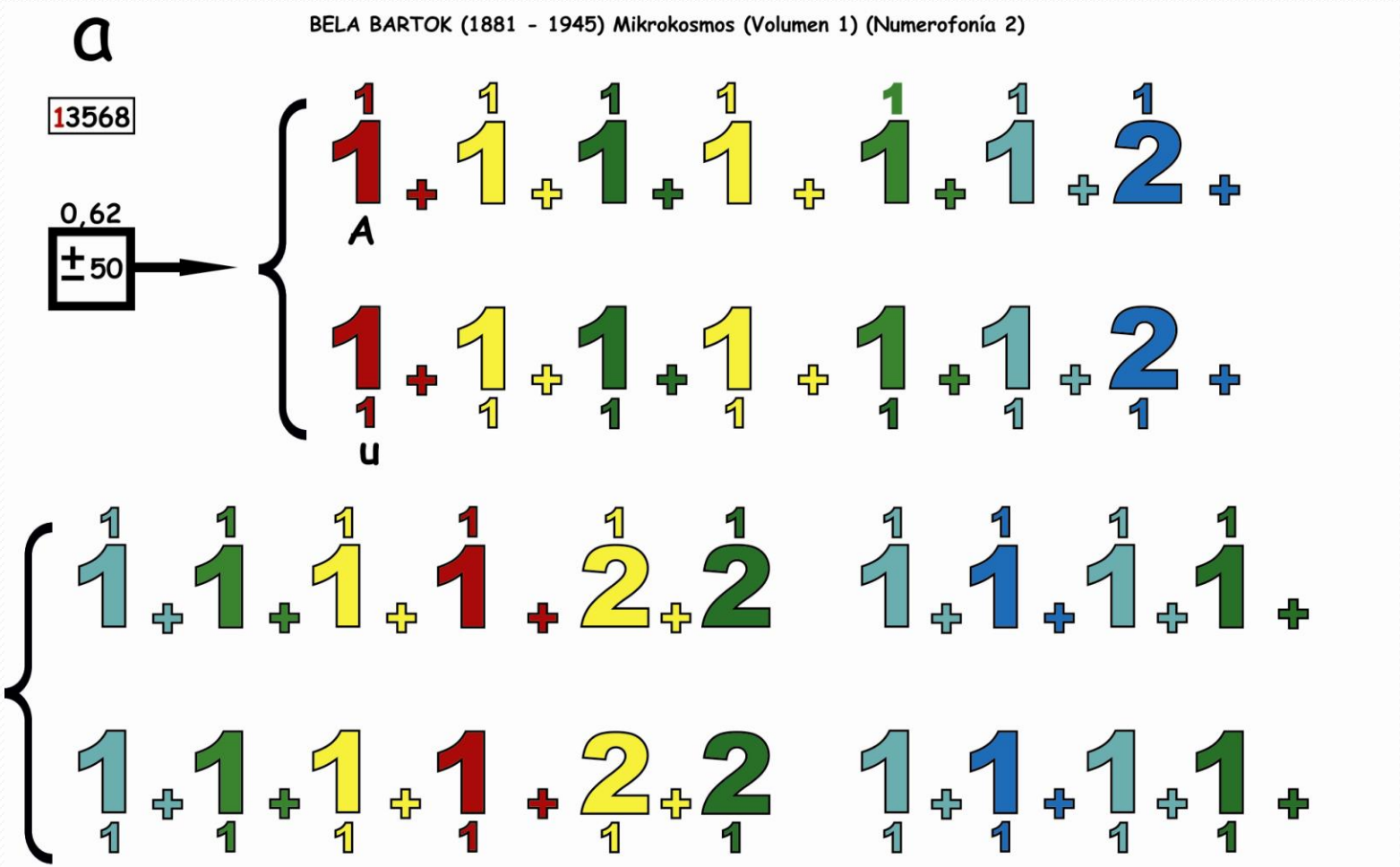


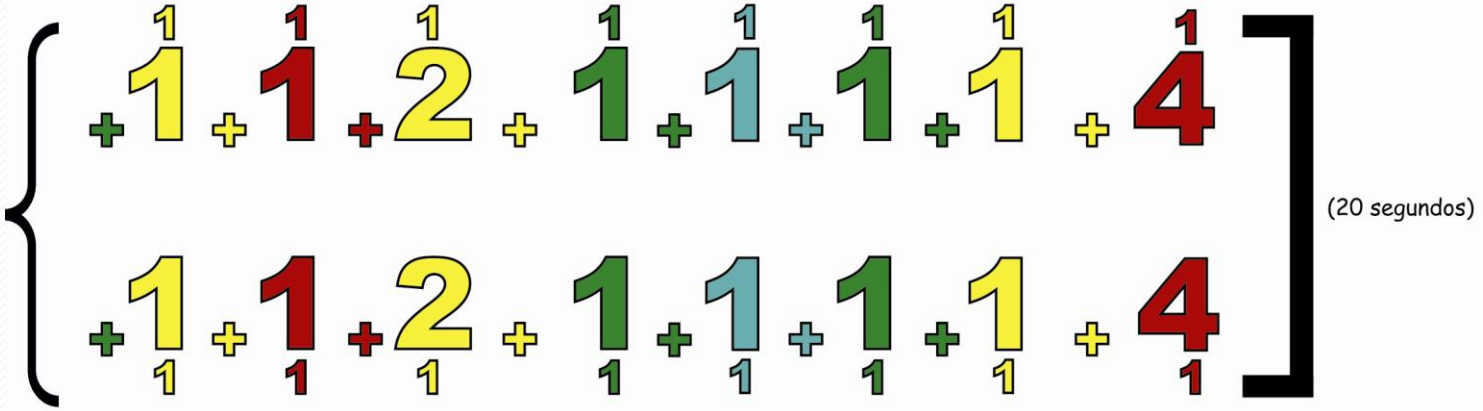


NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía1)



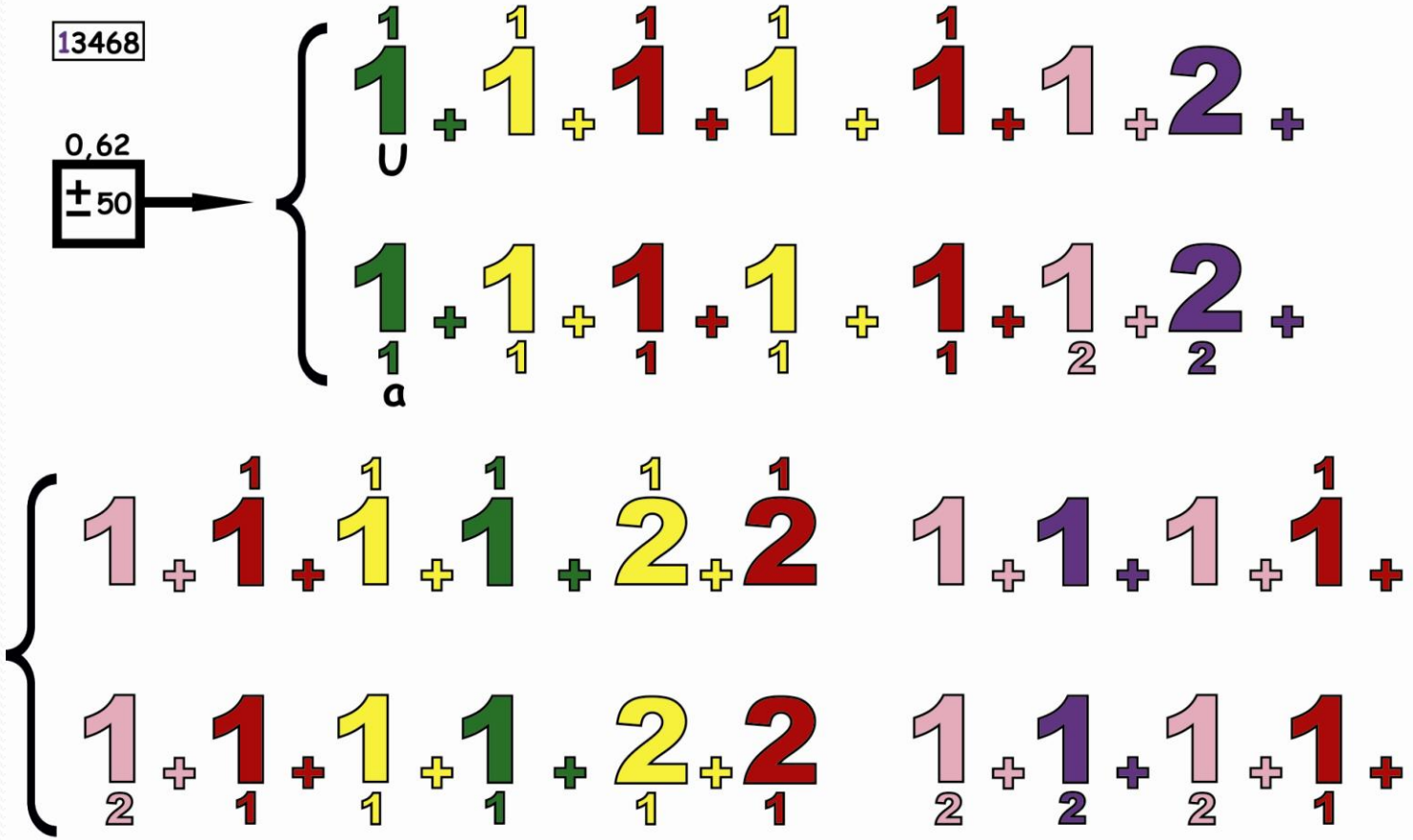

a
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 2)
13568
0,62
±50
A
u

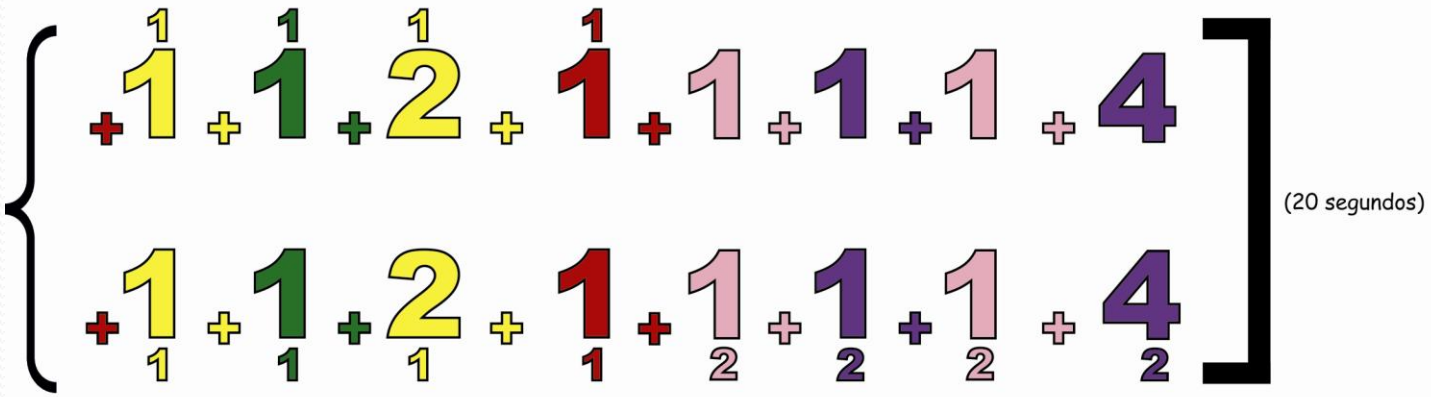


NUMEROFONÍA DE ASCHERO

b

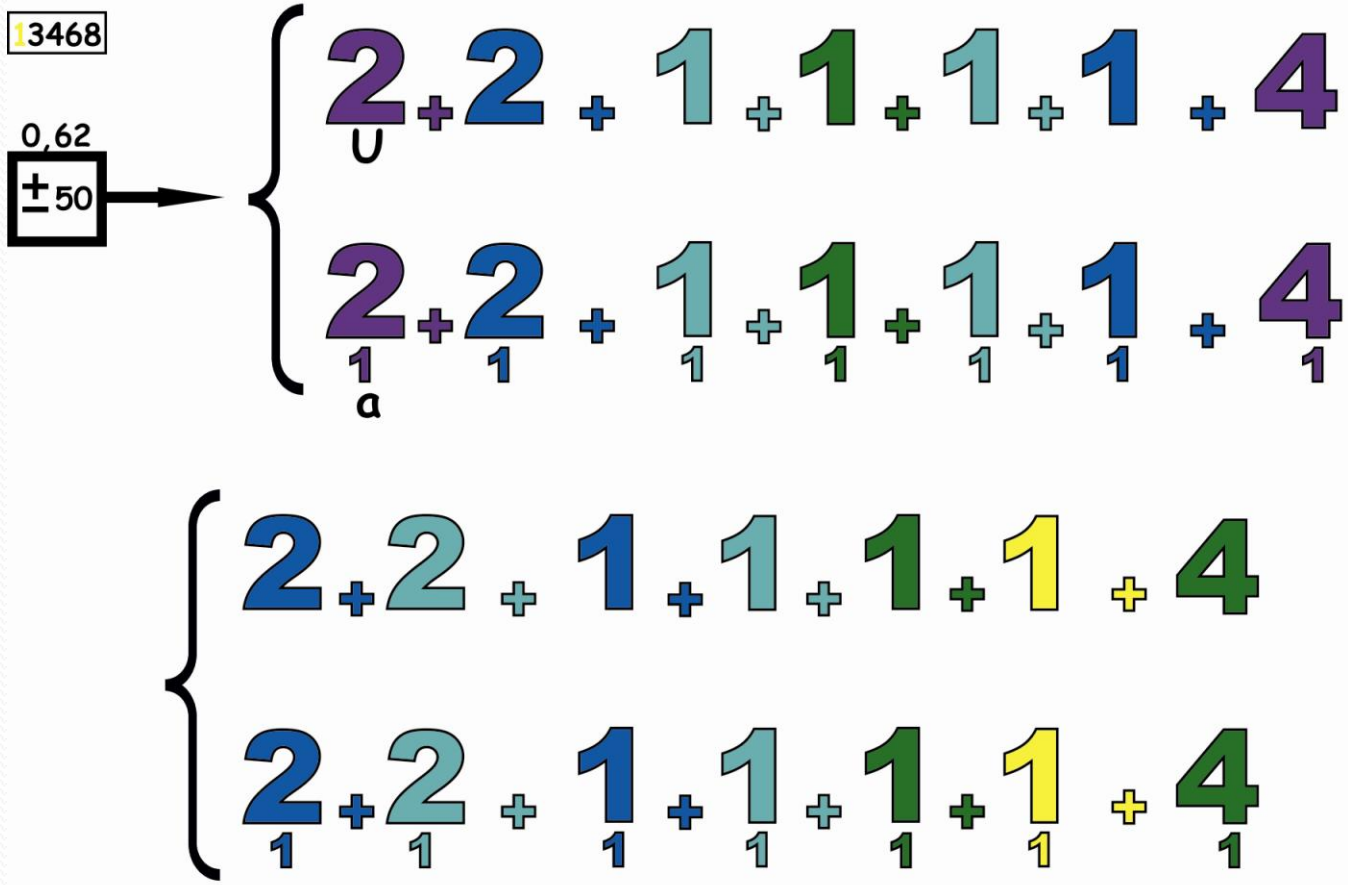
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 3)





NUMEROFONÍA DE ASCHERO

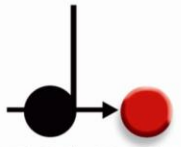
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 4)



$$\left\{\begin{array}{l} 2+2+2+2+1+1+2 \\ \underset{1}{2}+\underset{1}{2}+\underset{1}{2}+\underset{1}{2}+\underset{1}{1}+\underset{1}{1}+\underset{1}{2} \end{array}\right.$$

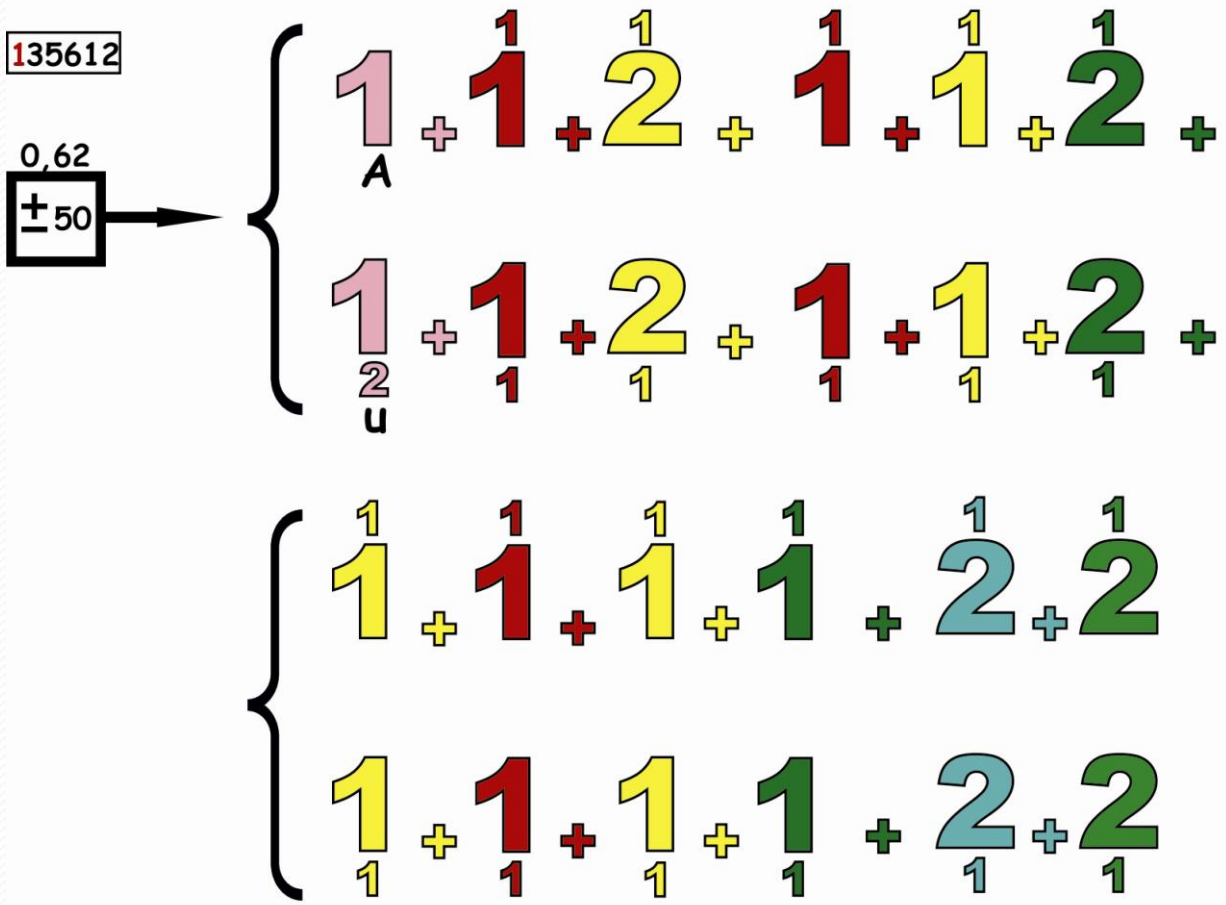
$$\left.\begin{array}{l} 4+1+1+1+1+4 \\ \underset{1}{4}+\underset{1}{1}+\underset{1}{1}+\underset{1}{1}+\underset{1}{1}+\underset{1}{4} \end{array}\right]$$

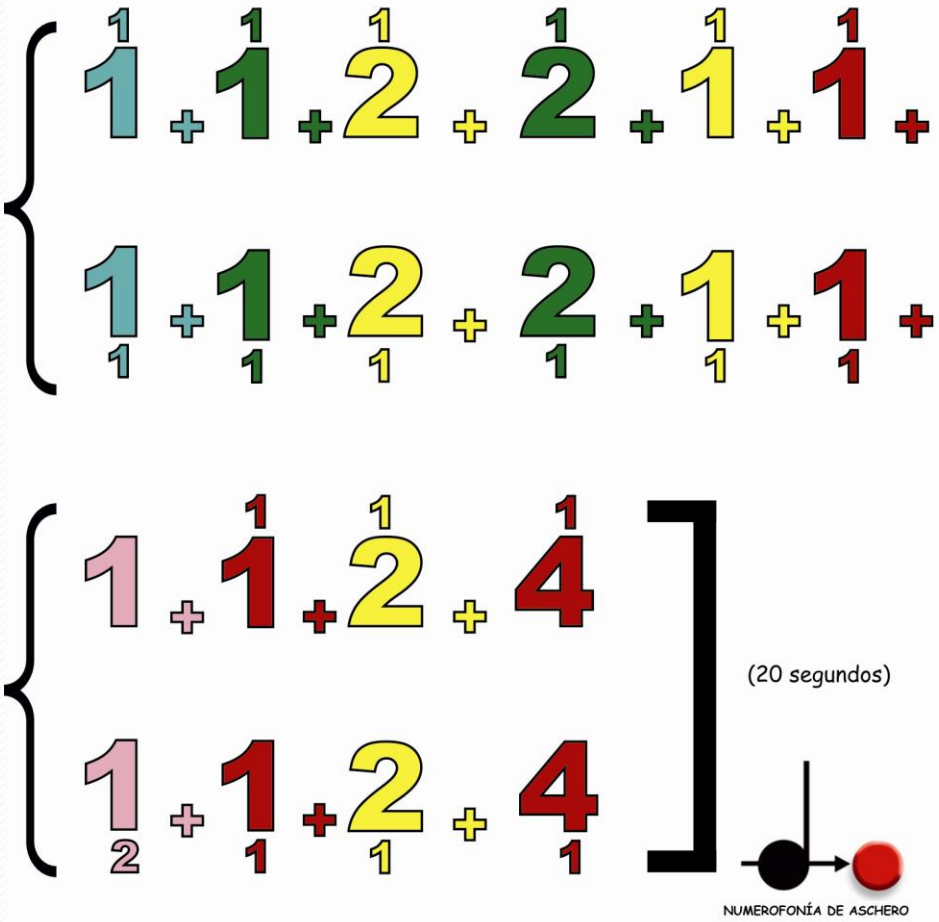
(30 segundos)



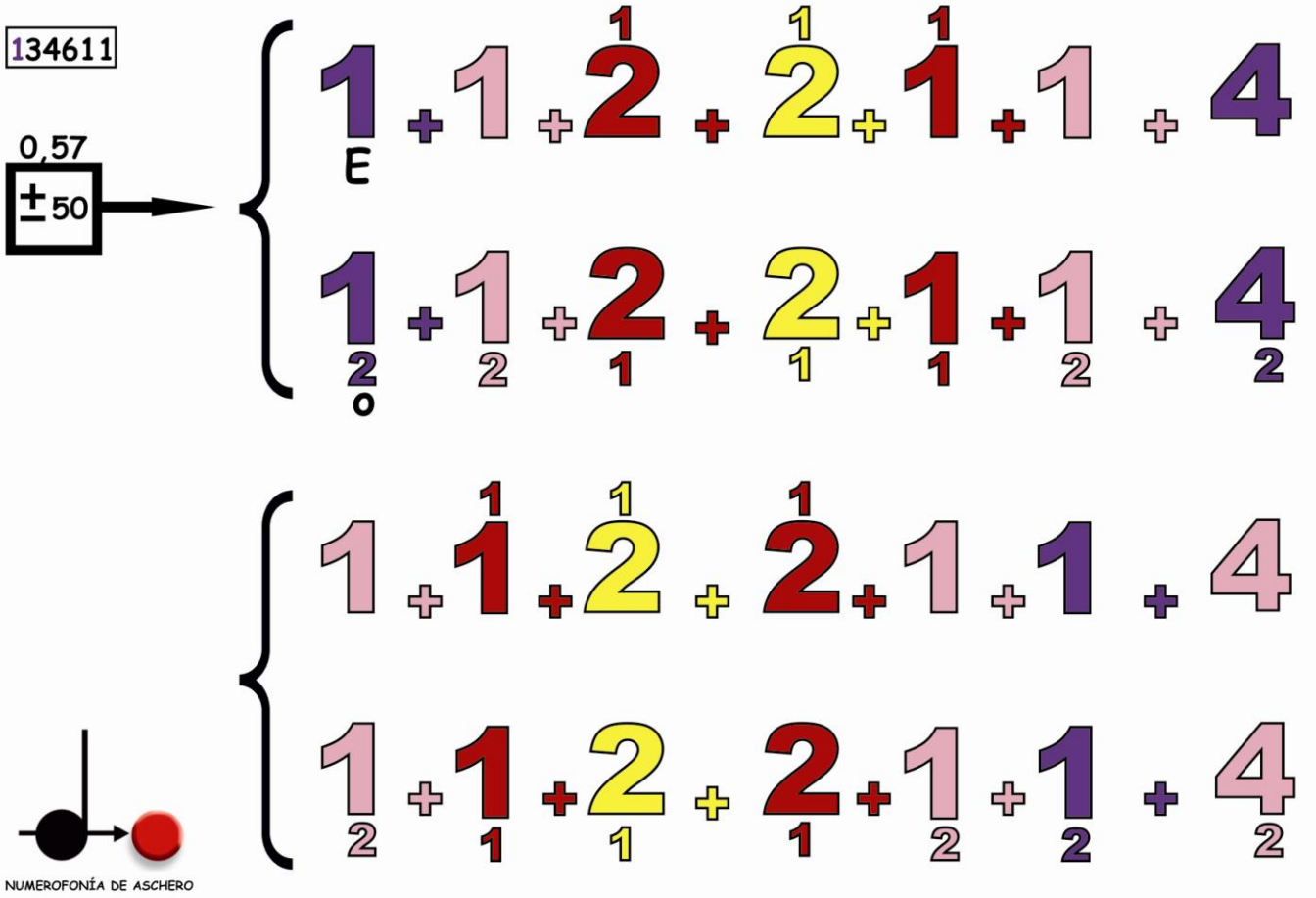
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

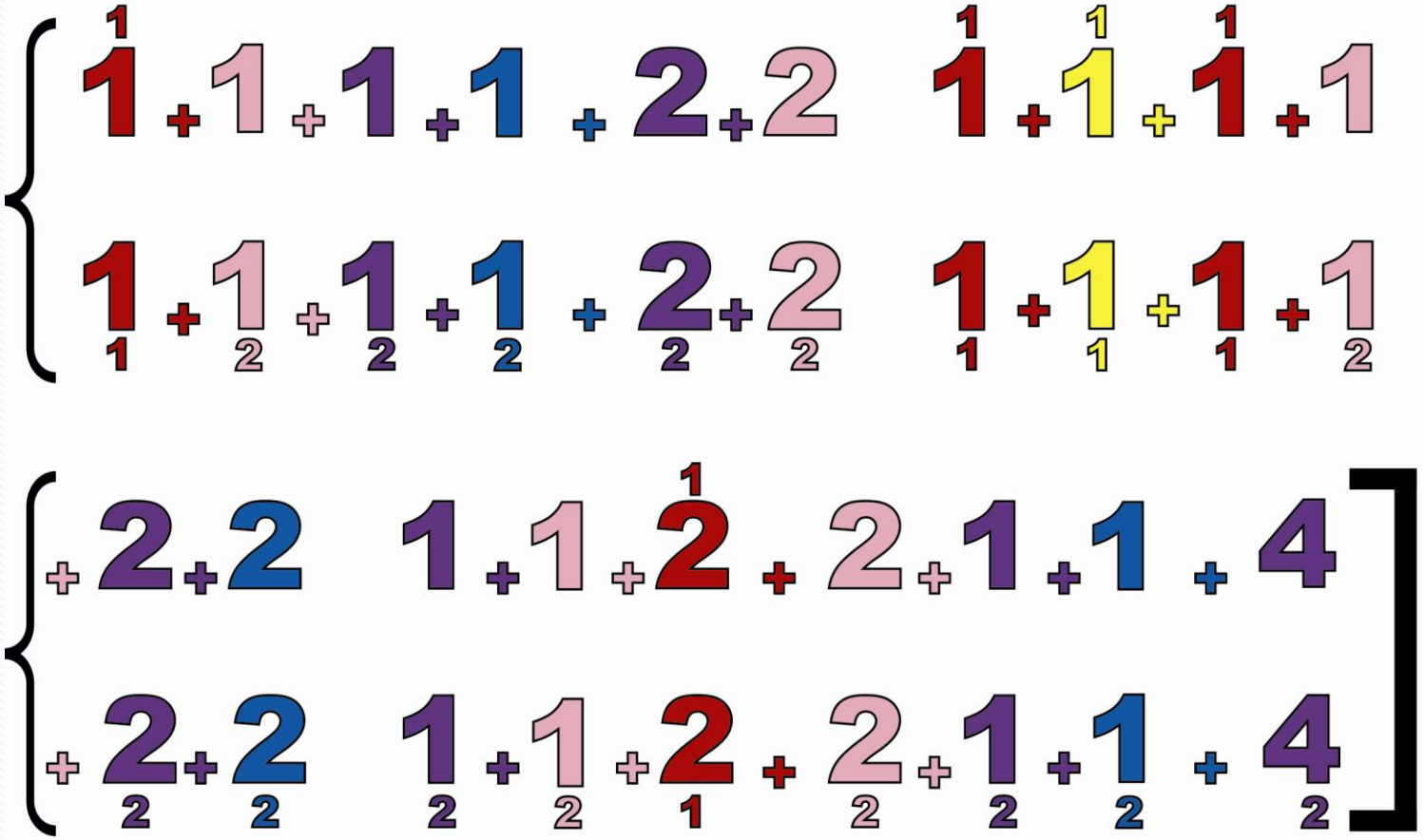
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 5)




(20 segundos)
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

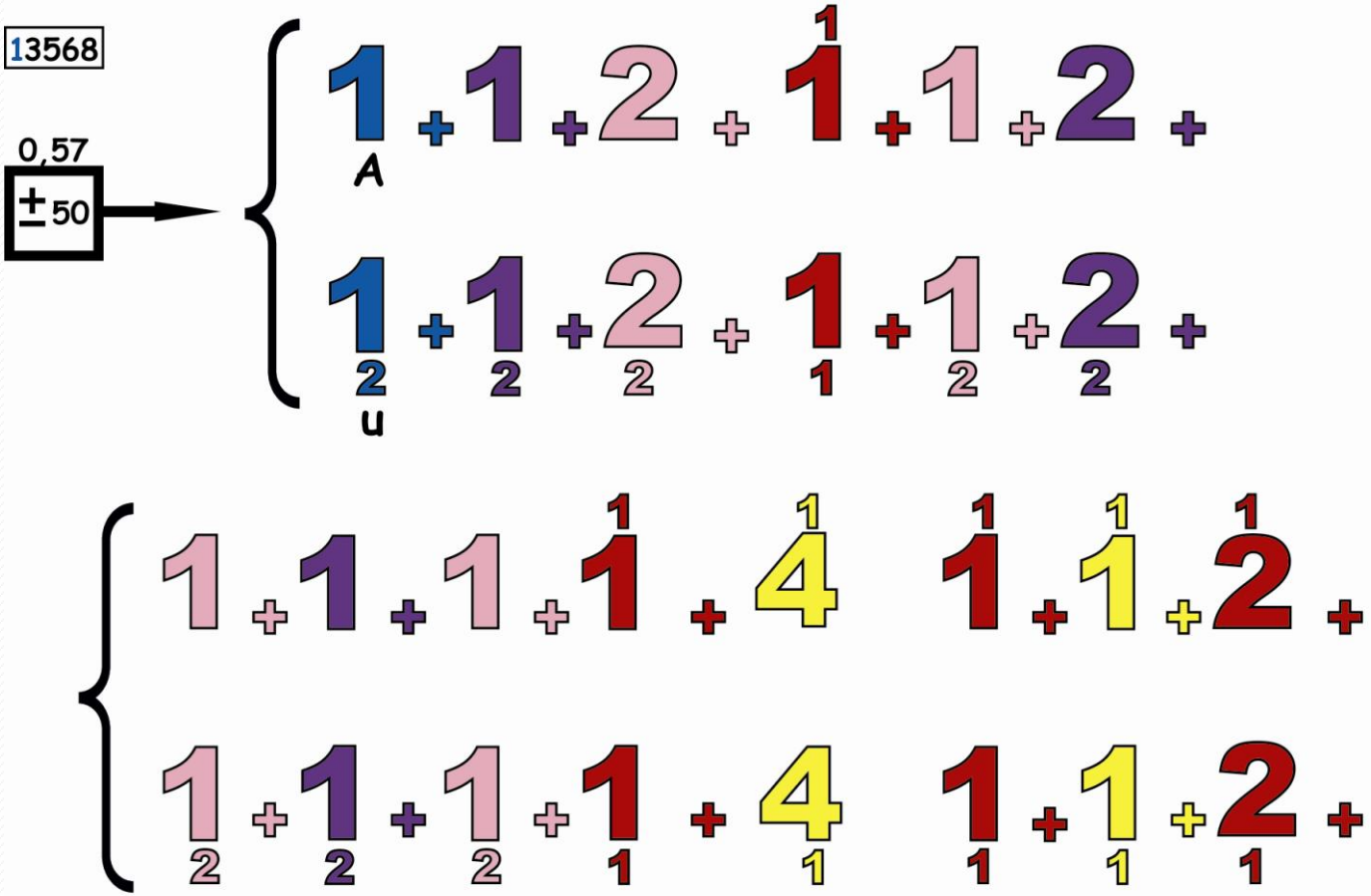
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 6)

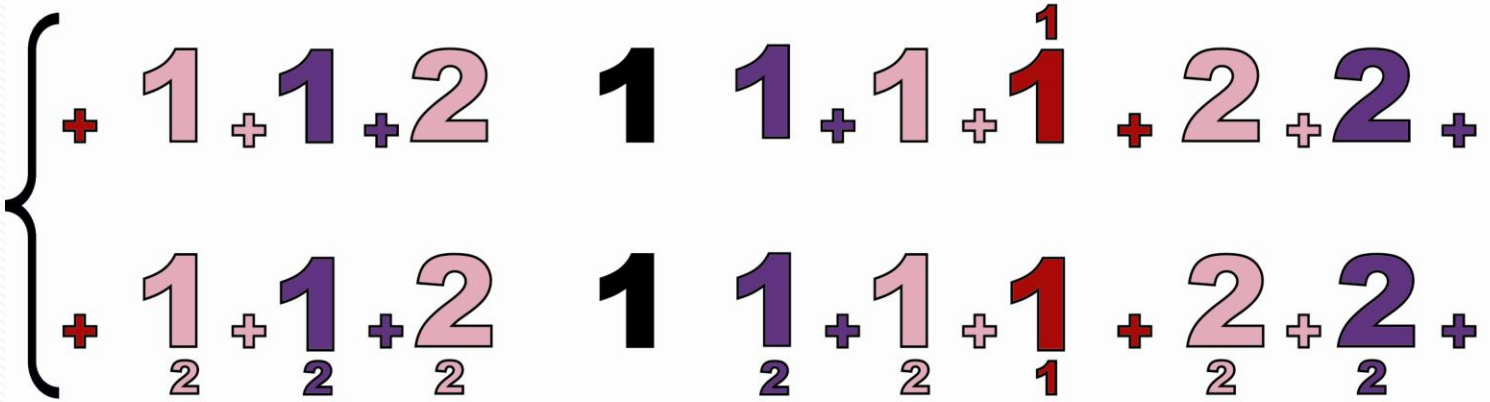


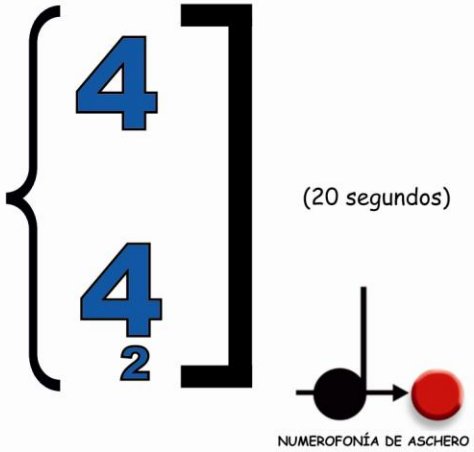


(30 segundos)

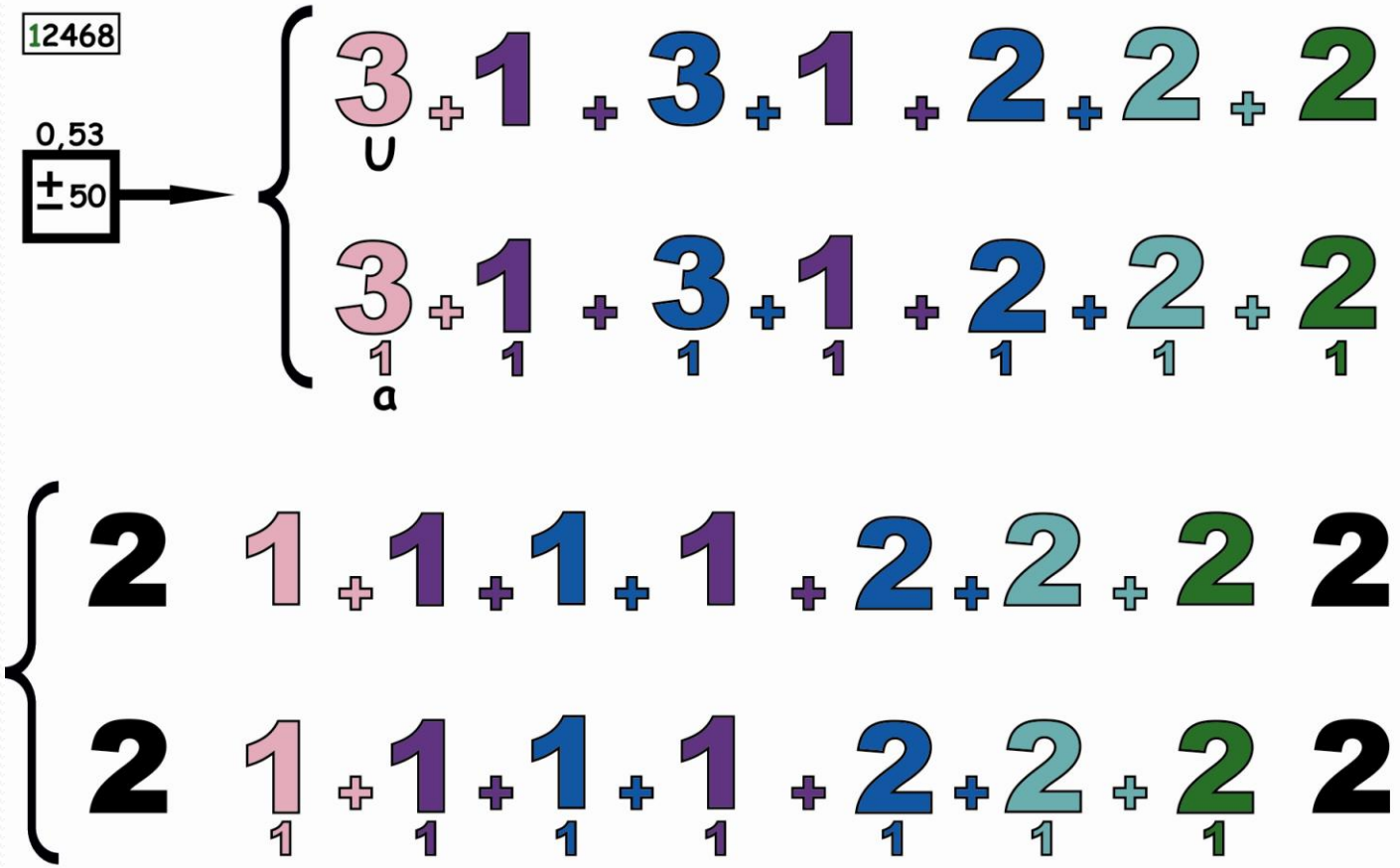
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 7)




+ 1 + 1 + 2 1 1 + 1 + 1 + 2 + 2 +
+ 1 + 1 + 2 1 1 + 1 + 1 + 2 + 2 +
2 2 2 2 2 1


4
4
2
(20 segundos)
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 8)



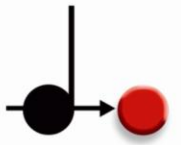
3 + 1 + 1 + 3 + 3 + 1 + 1 + 3

3 + 1 + 1 + 3 + 3 + 1 + 1 + 3
1 1 1 1 1 1 1 1

2 + 1 + 1 + 2 + 2 + 4

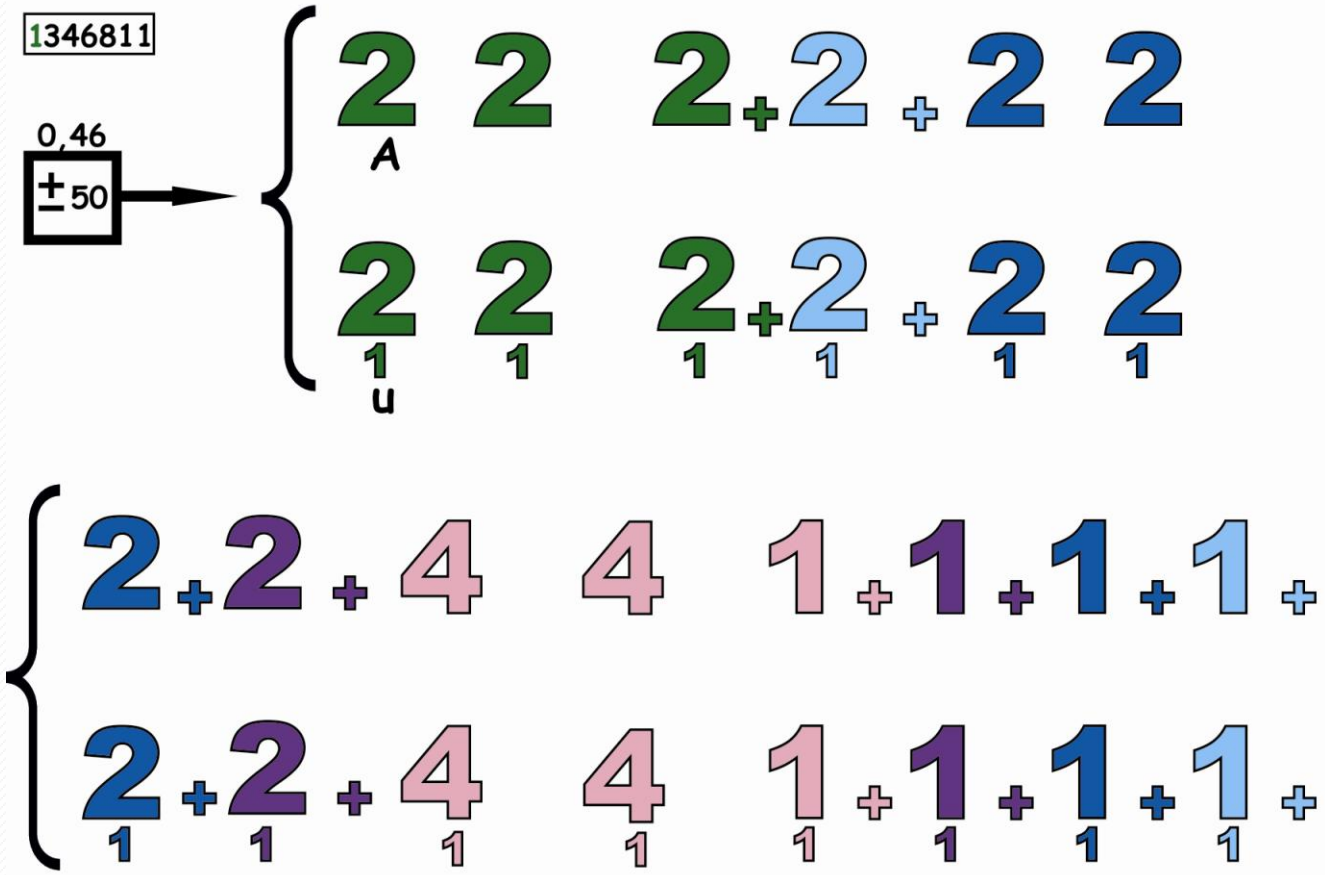
2 + 1 + 1 + 2 + 2 + 4
1 1 1 1 1 1

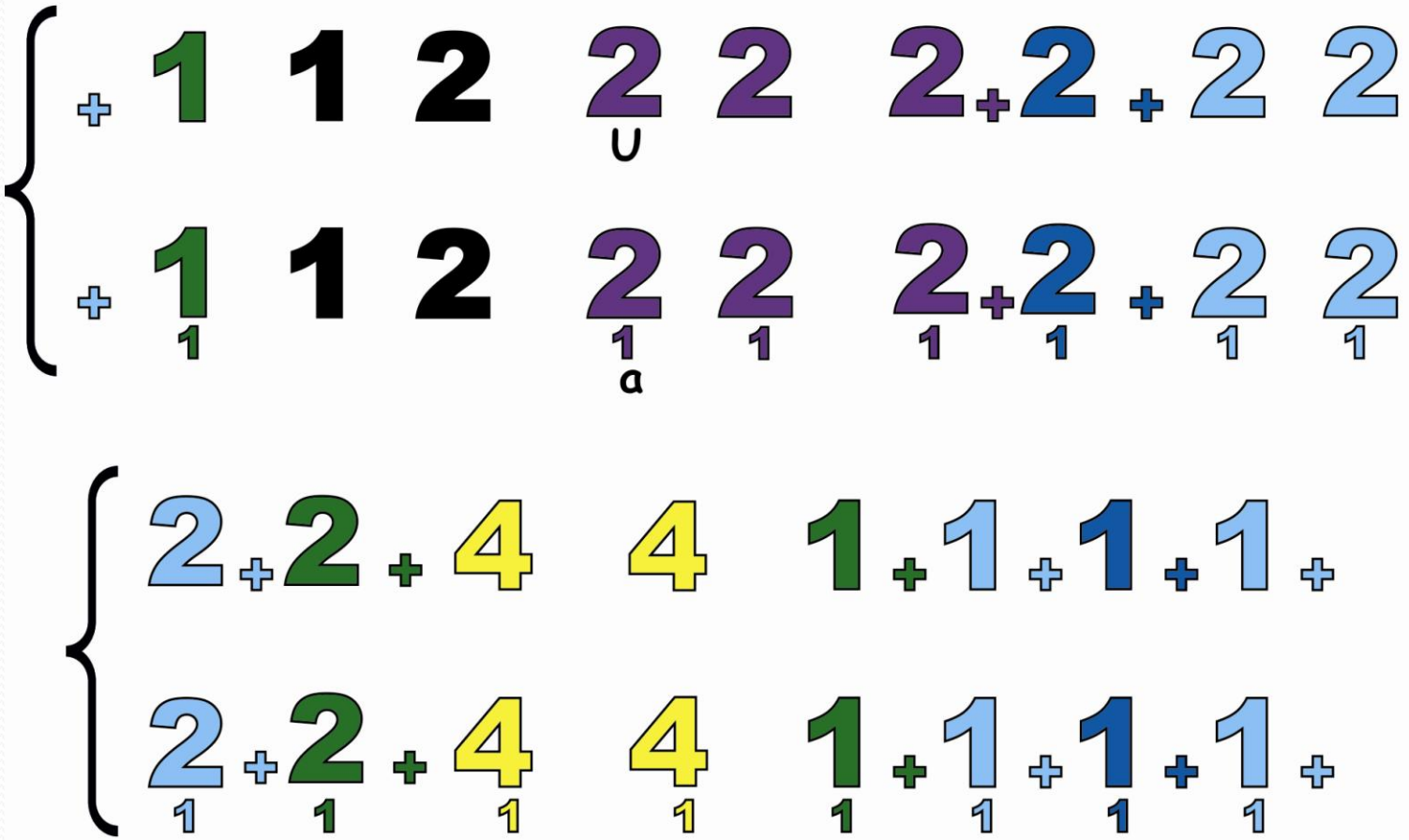
(30 segundos)



NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 9)

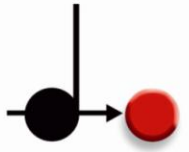



+ 1 1 2 2 2 2+2 + 2 2
U
+ 1 1 2 2 2 2+2 + 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1
a
2+2 + 4 4 1+1 + 1 + 1 +
2 + 2 + 4 4 1 + 1 + 1 + 1 +
1 1 1 1 1 1 1 1

+ 1 1 2

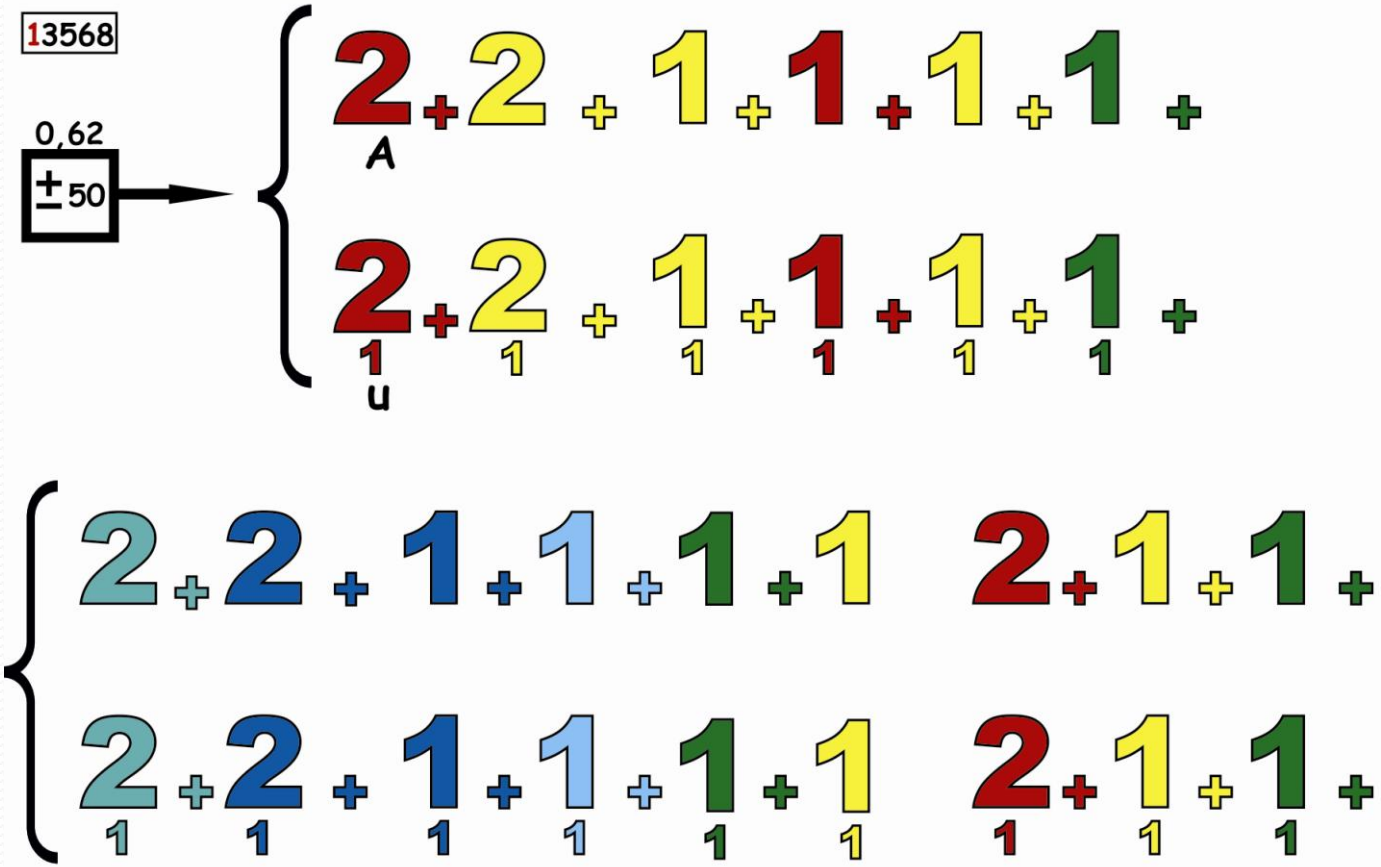
+ 1 1 2
1

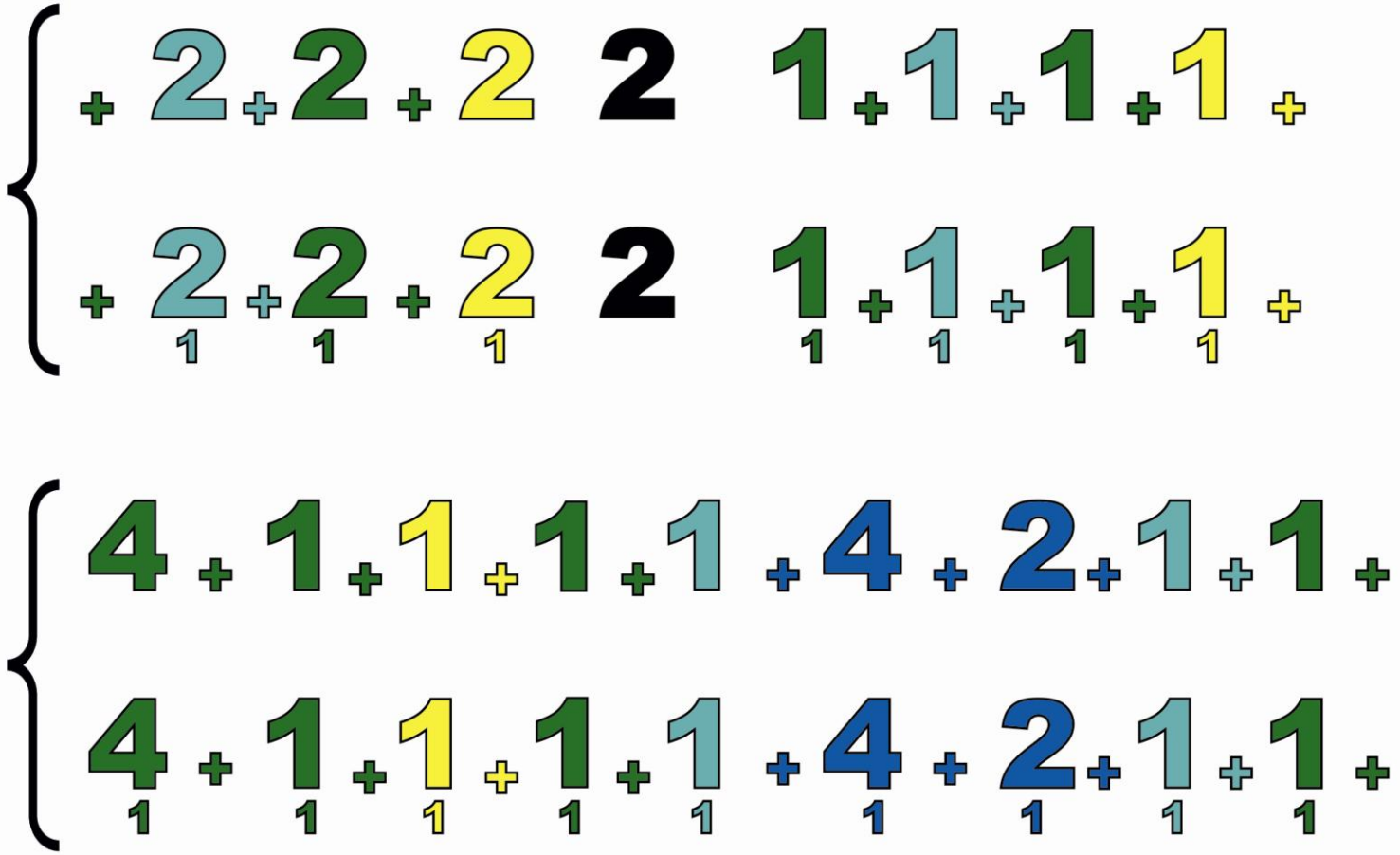
(30 segundos)

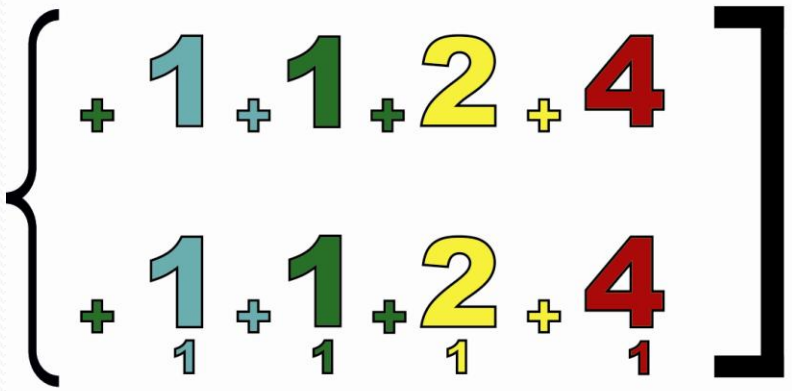


NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 10)



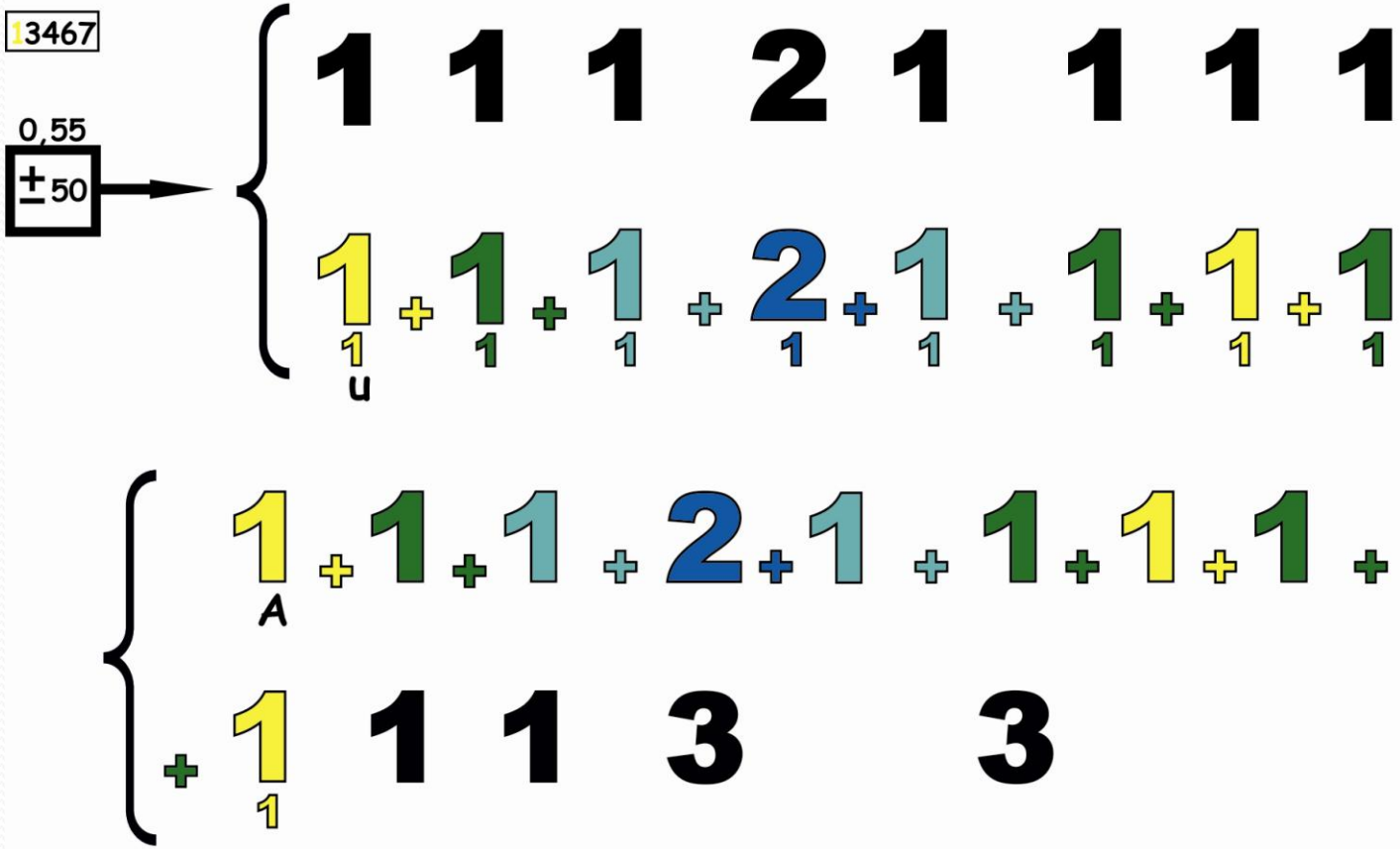

+ 2 + 2 + 2 2 1 + 1 + 1 + 1 +
+ 2 + 2 + 2 2 1 + 1 + 1 + 1 +
1 1 1 1
4 + 1 + 1 + 1 + 1 + 4 + 2 + 1 + 1 +
4 + 1 + 1 + 1 + 1 + 4 + 2 + 1 + 1 +
1 1 1 1 1 1 1 1

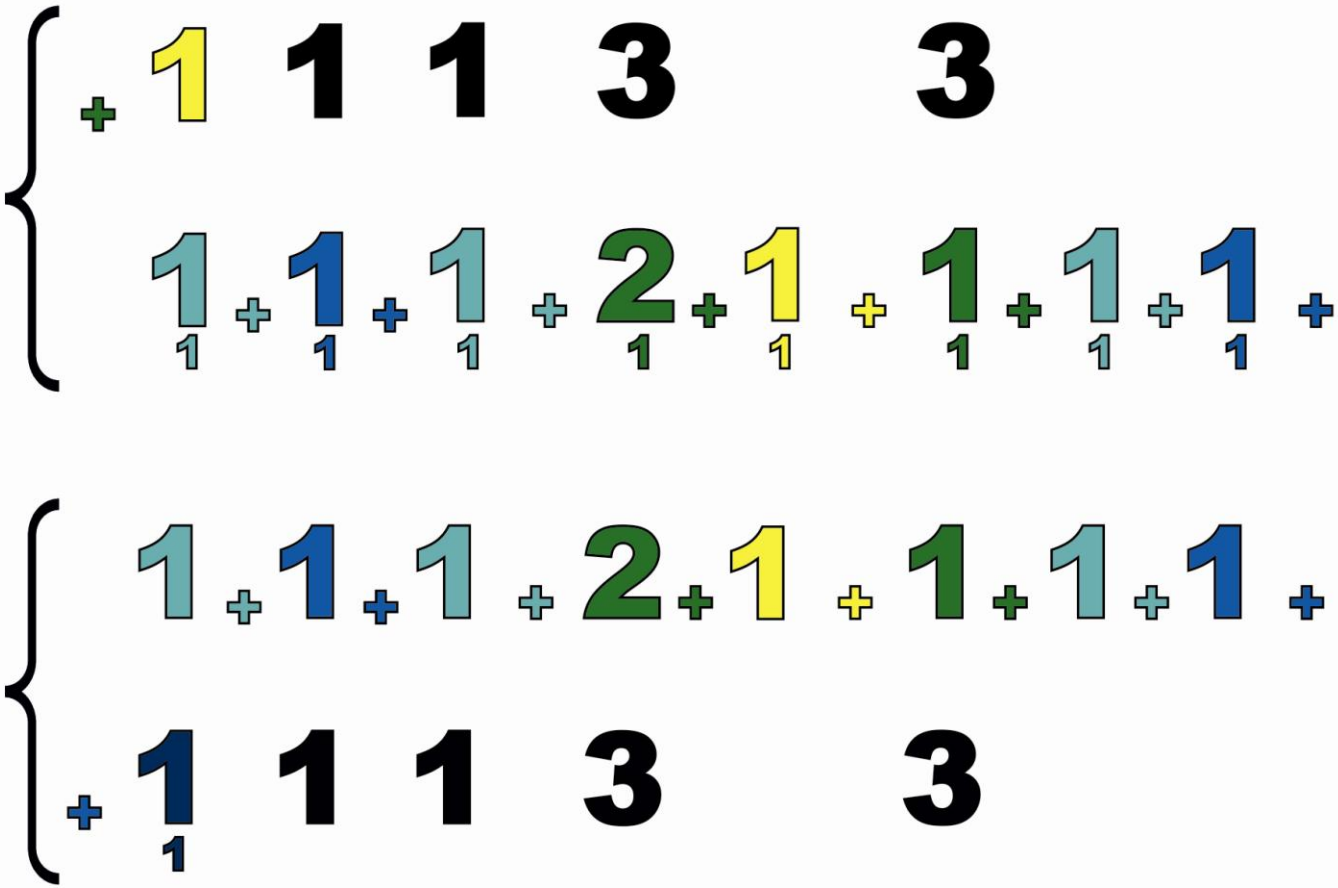


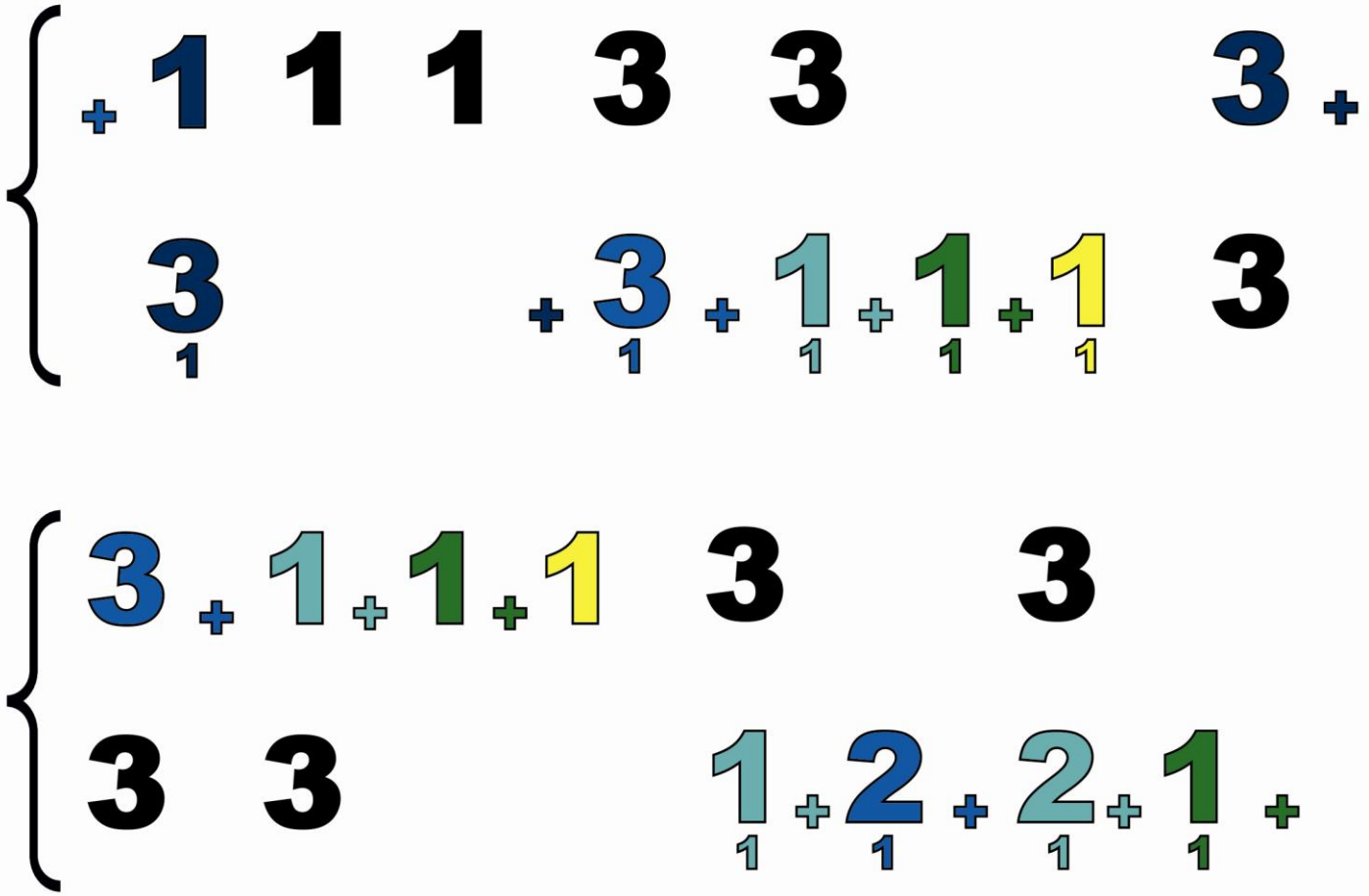
(35 segundos)

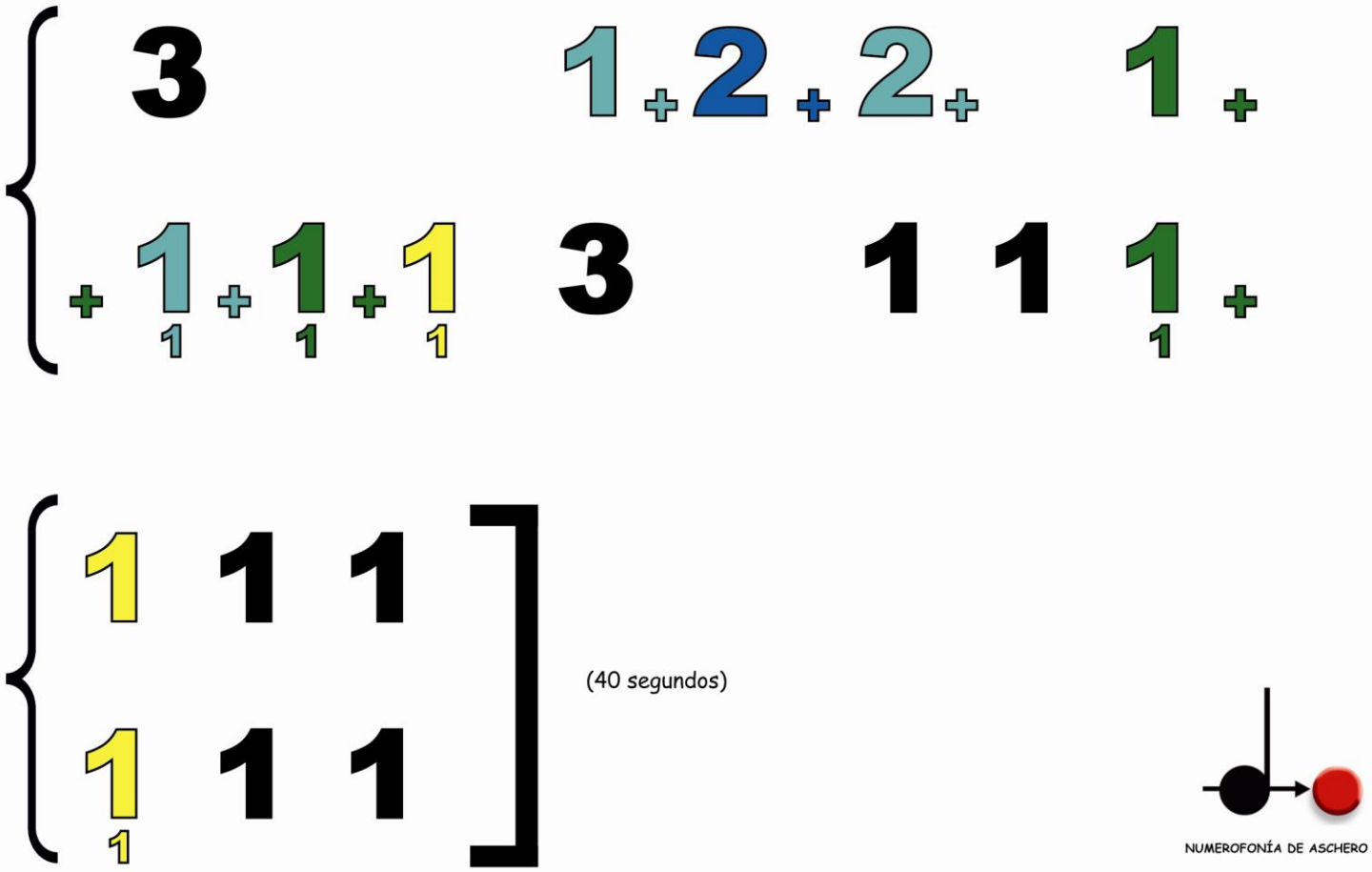
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 11)

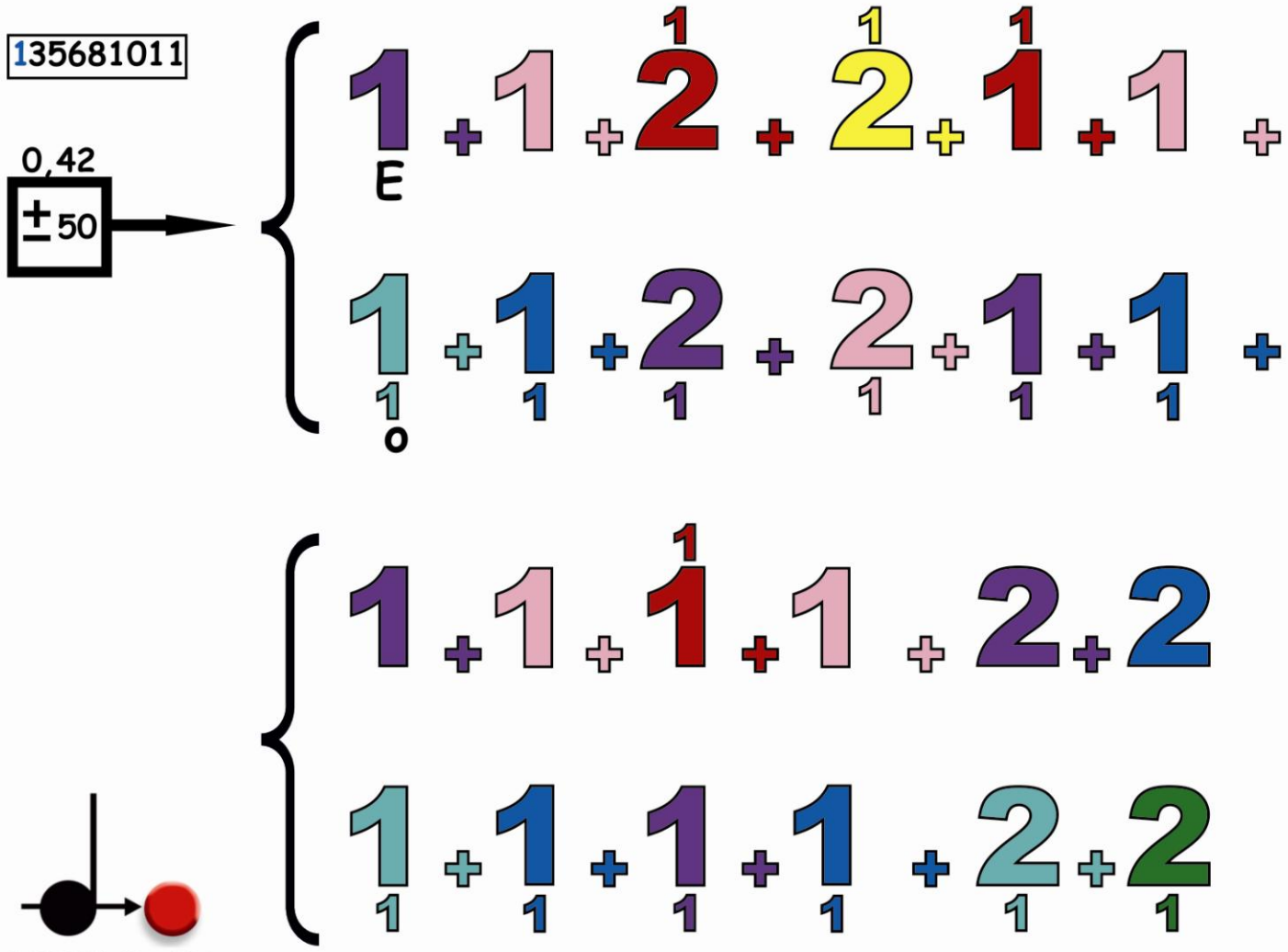


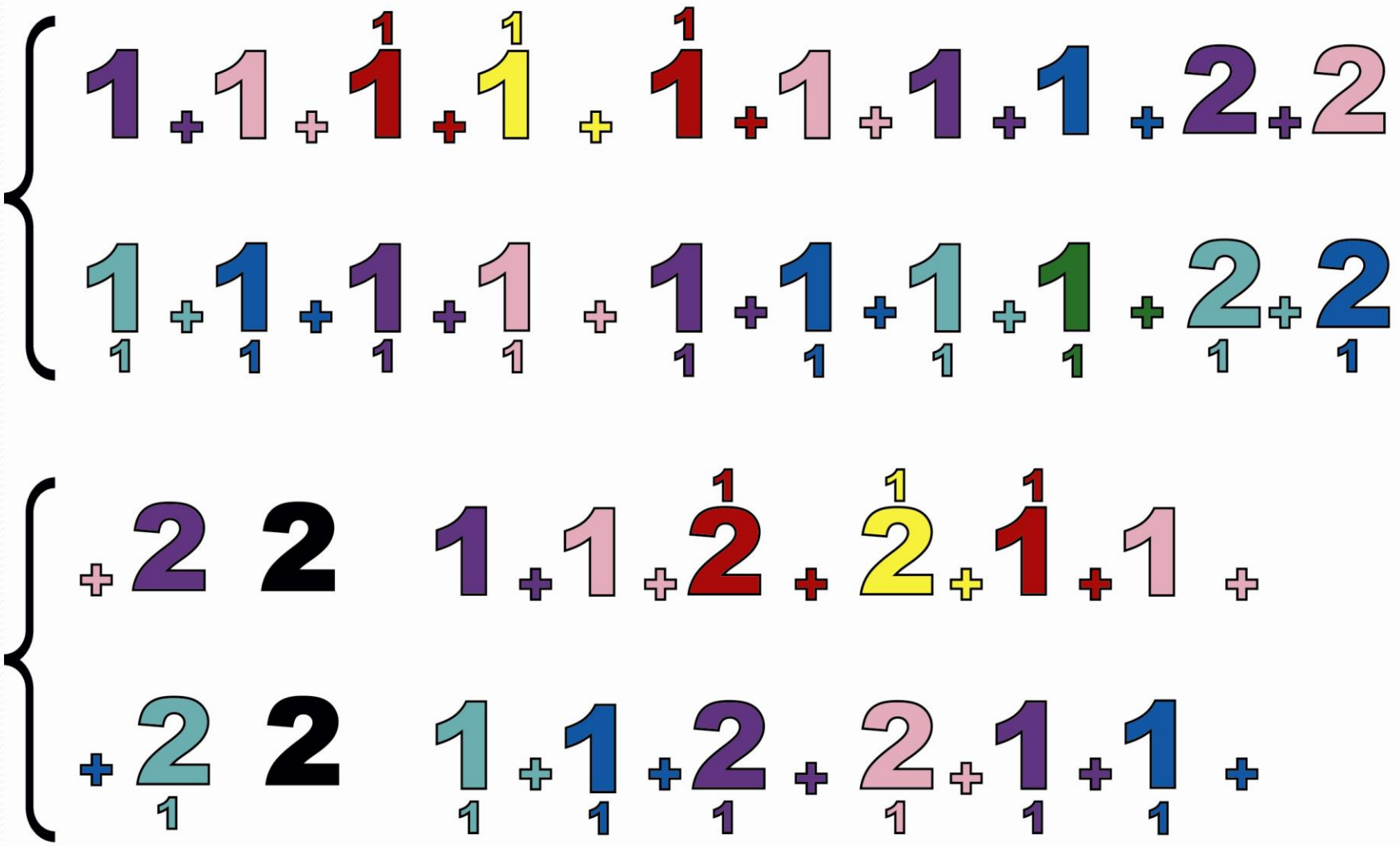

1 1 1 3 3
1 1 1 2 1 1 1 1 1
1 1 1 2 1 1 1 1 1
1 1 1 3 3

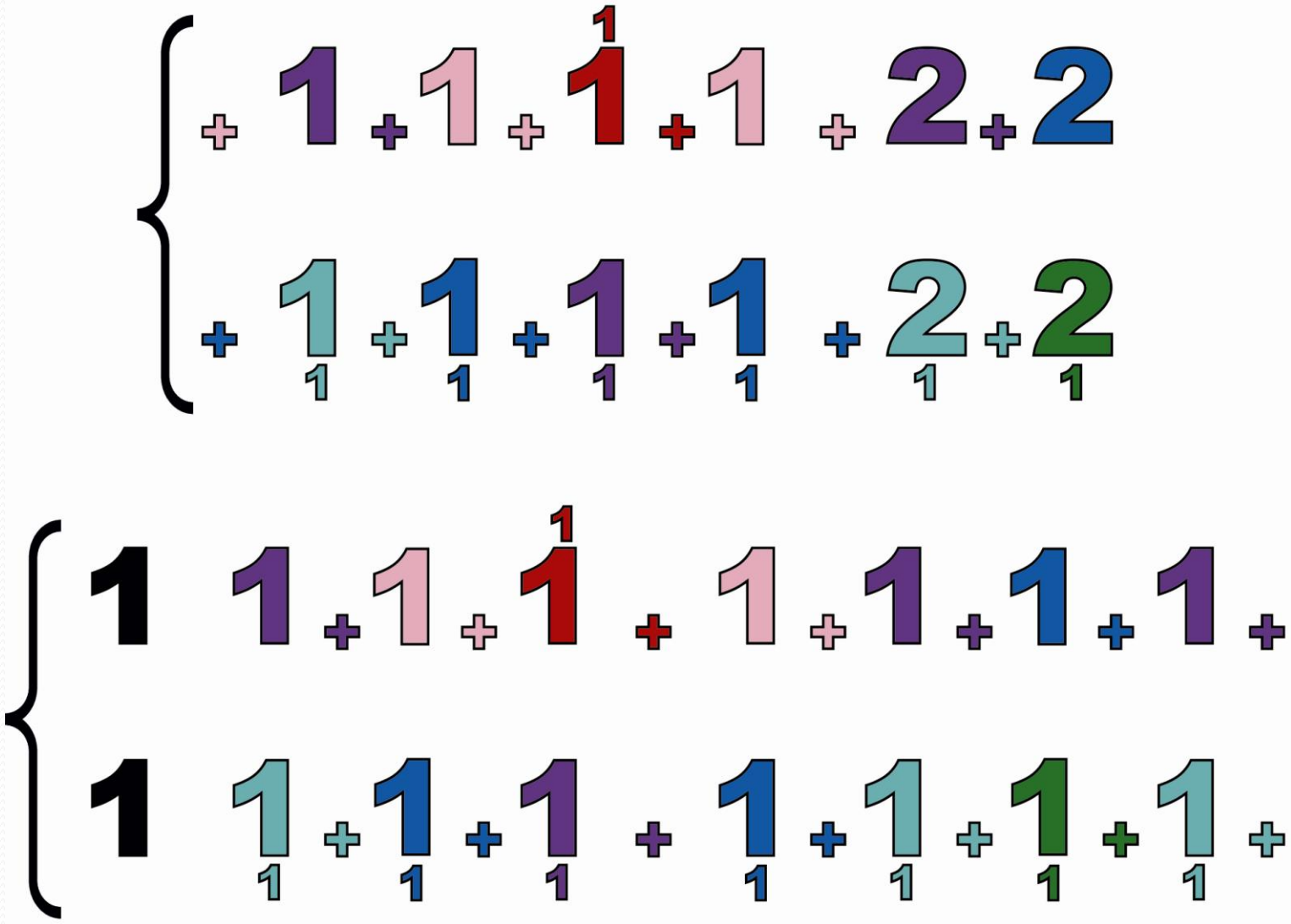

+ 1 1 1 3 3 3 +
3 + 3 + 1 + 1 + 1 3
1 1 1 1
3 + 1 + 1 + 1 3 3
3 3 1 + 2 + 2 + 1 +
1 1 1 1

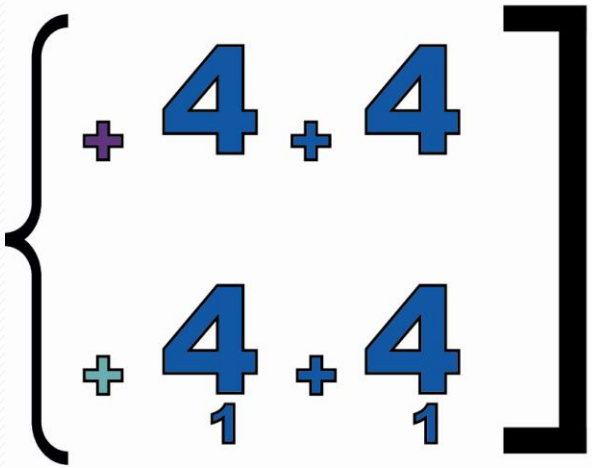

3 1 + 2 + 2 + 1 +
+ 1 + 1 + 1 3 1 1 1 +
1 1 1
1 1 1
(40 segundos)
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 12)



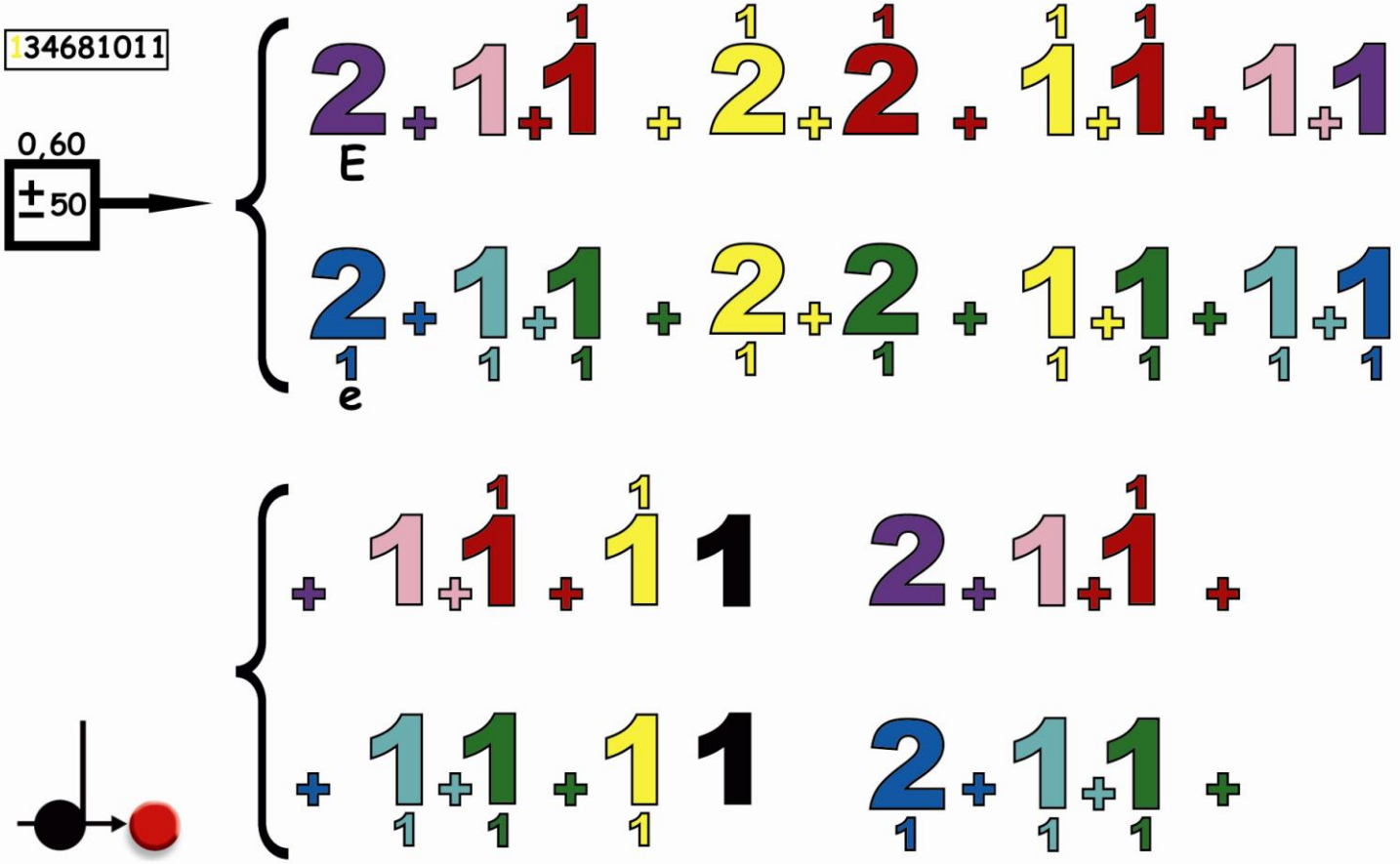


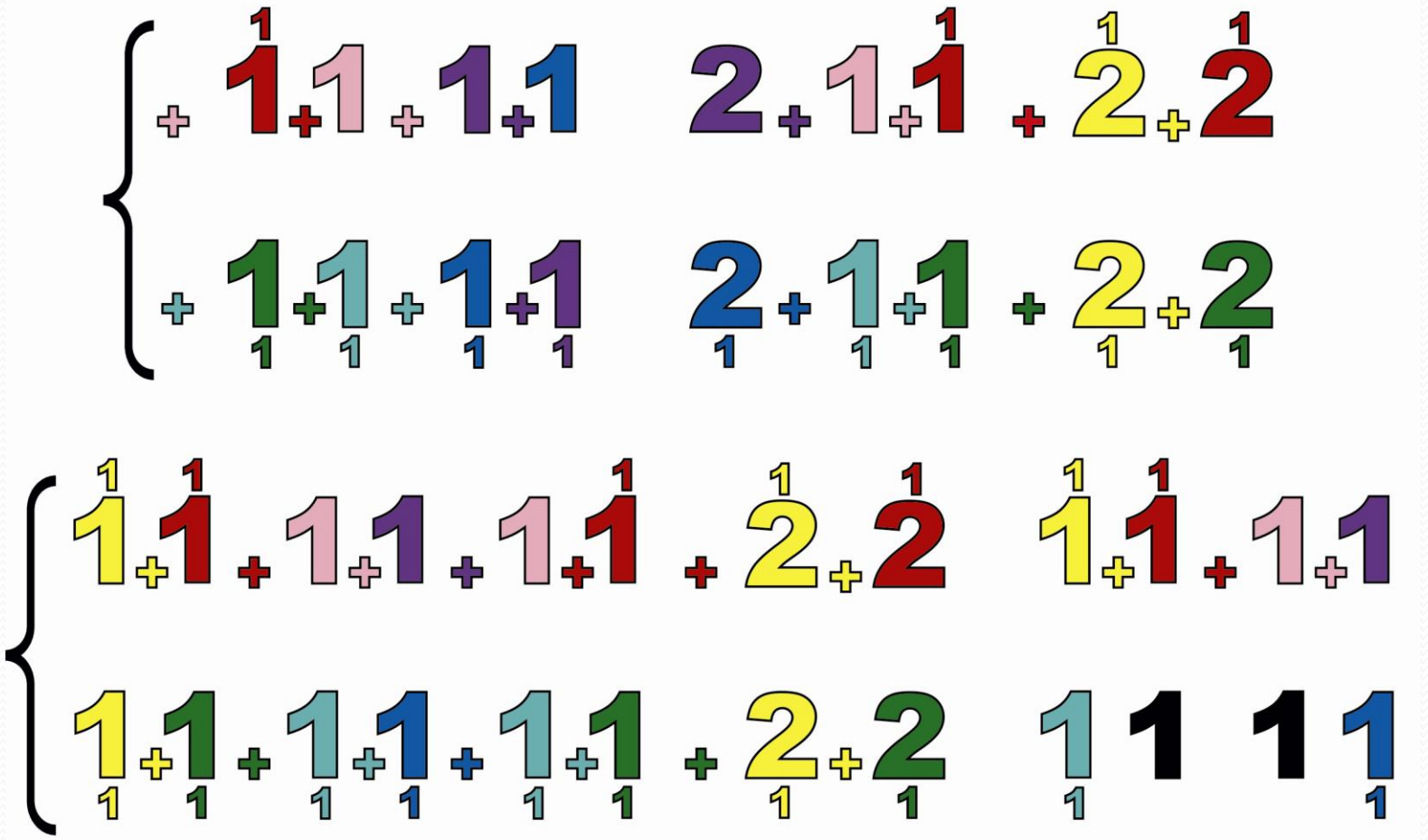


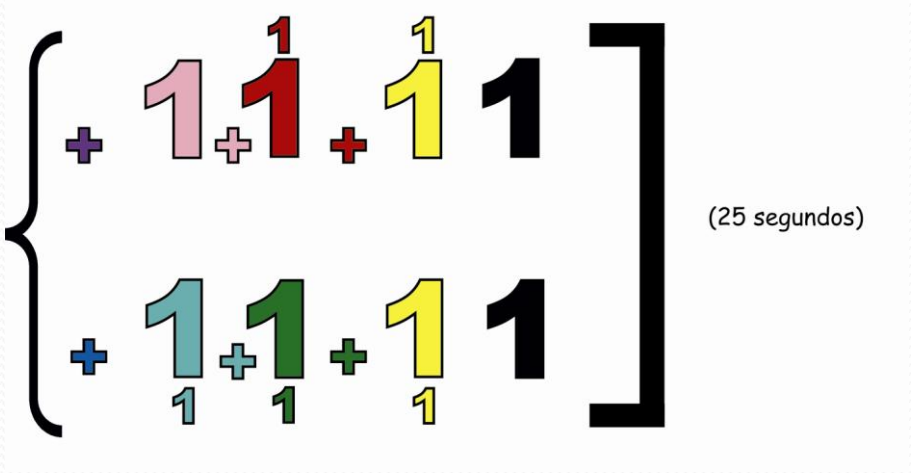


(27 segundos)

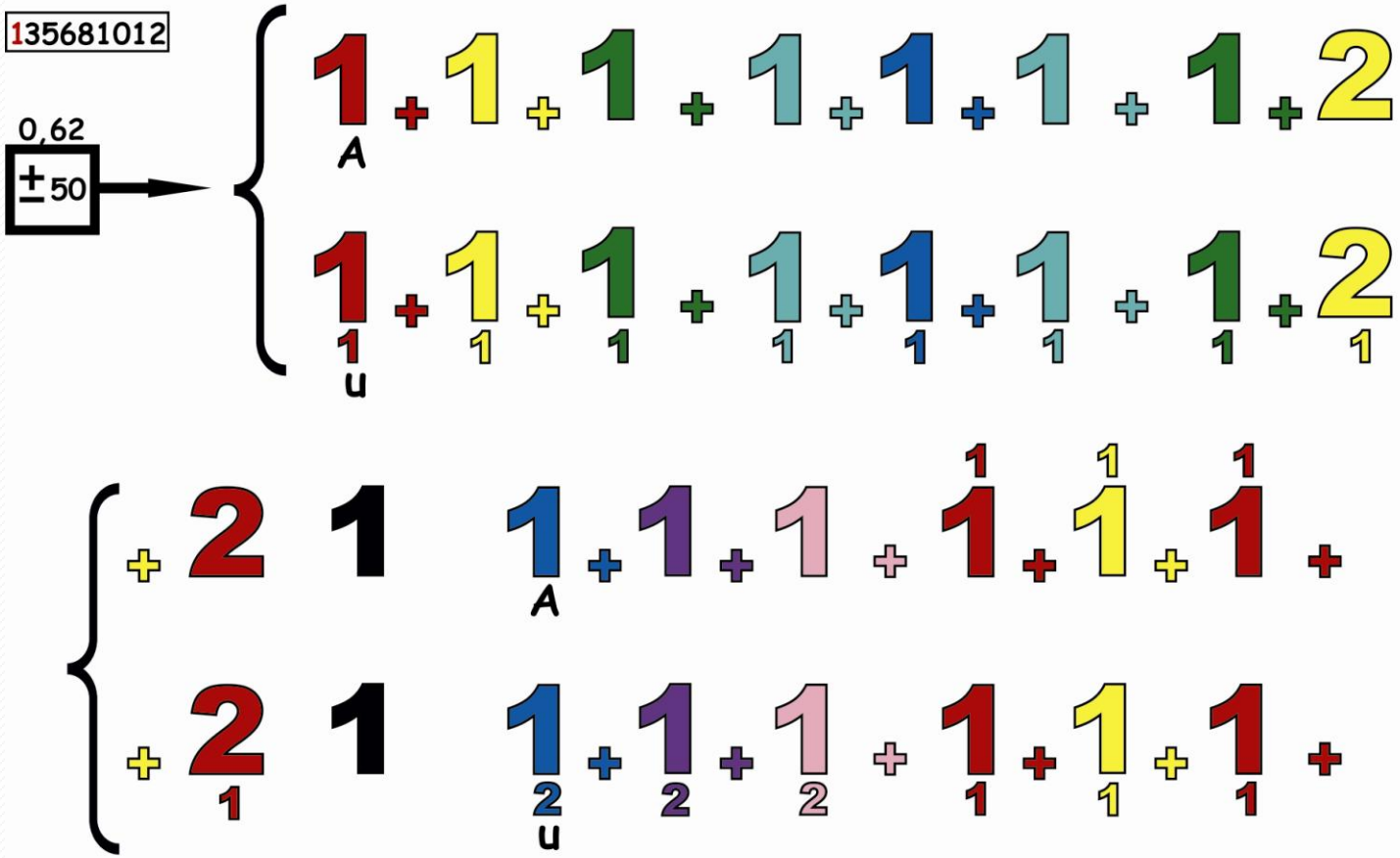
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 13)

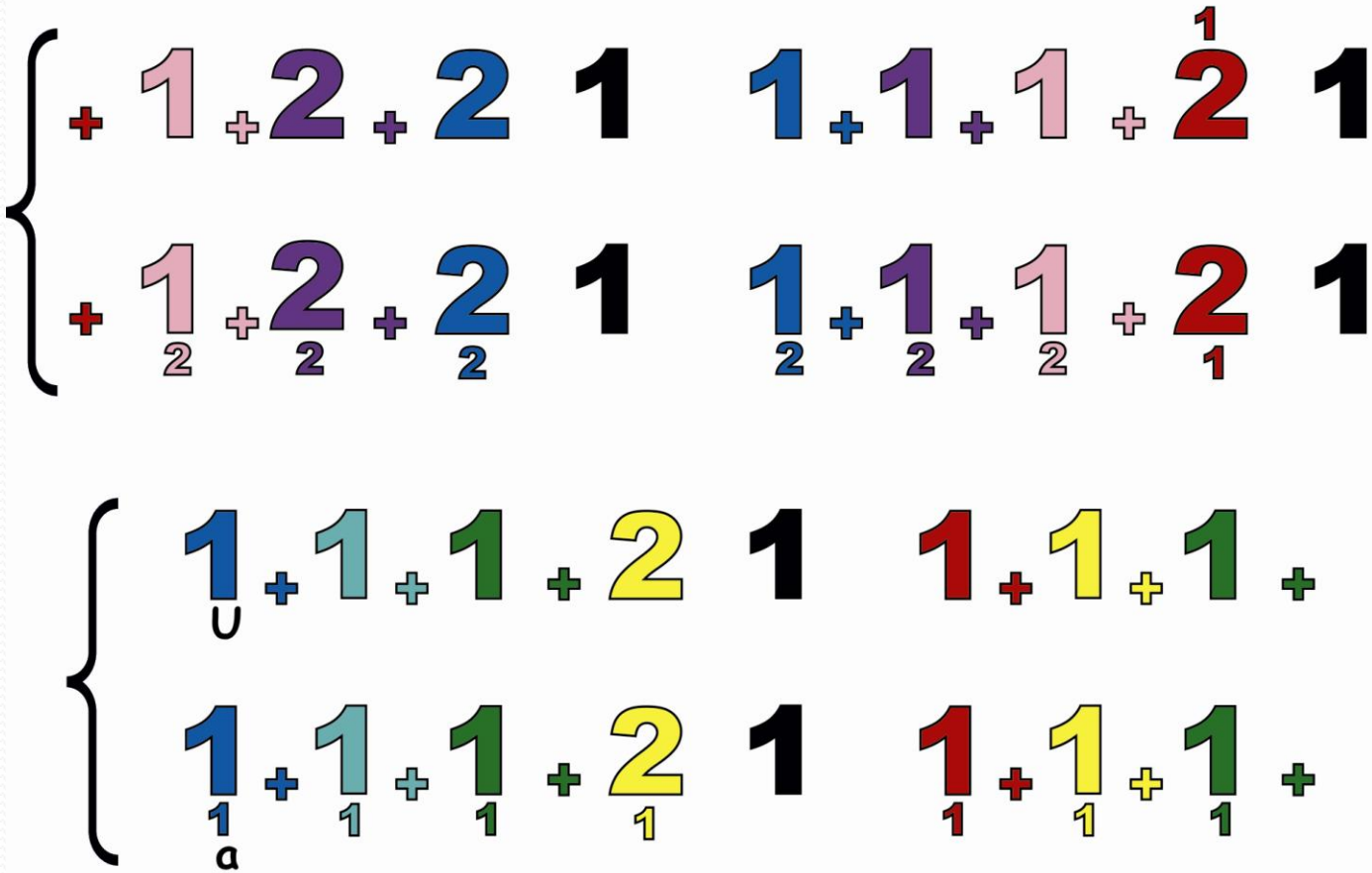


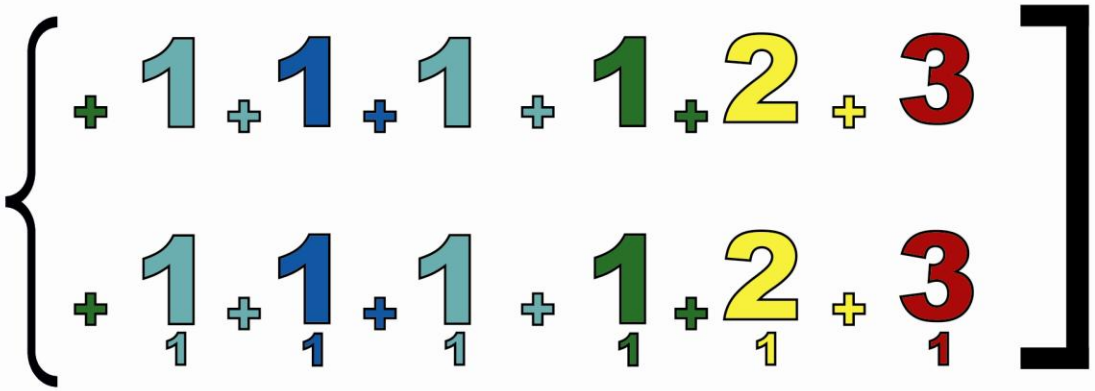



(25 segundos)

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 14)



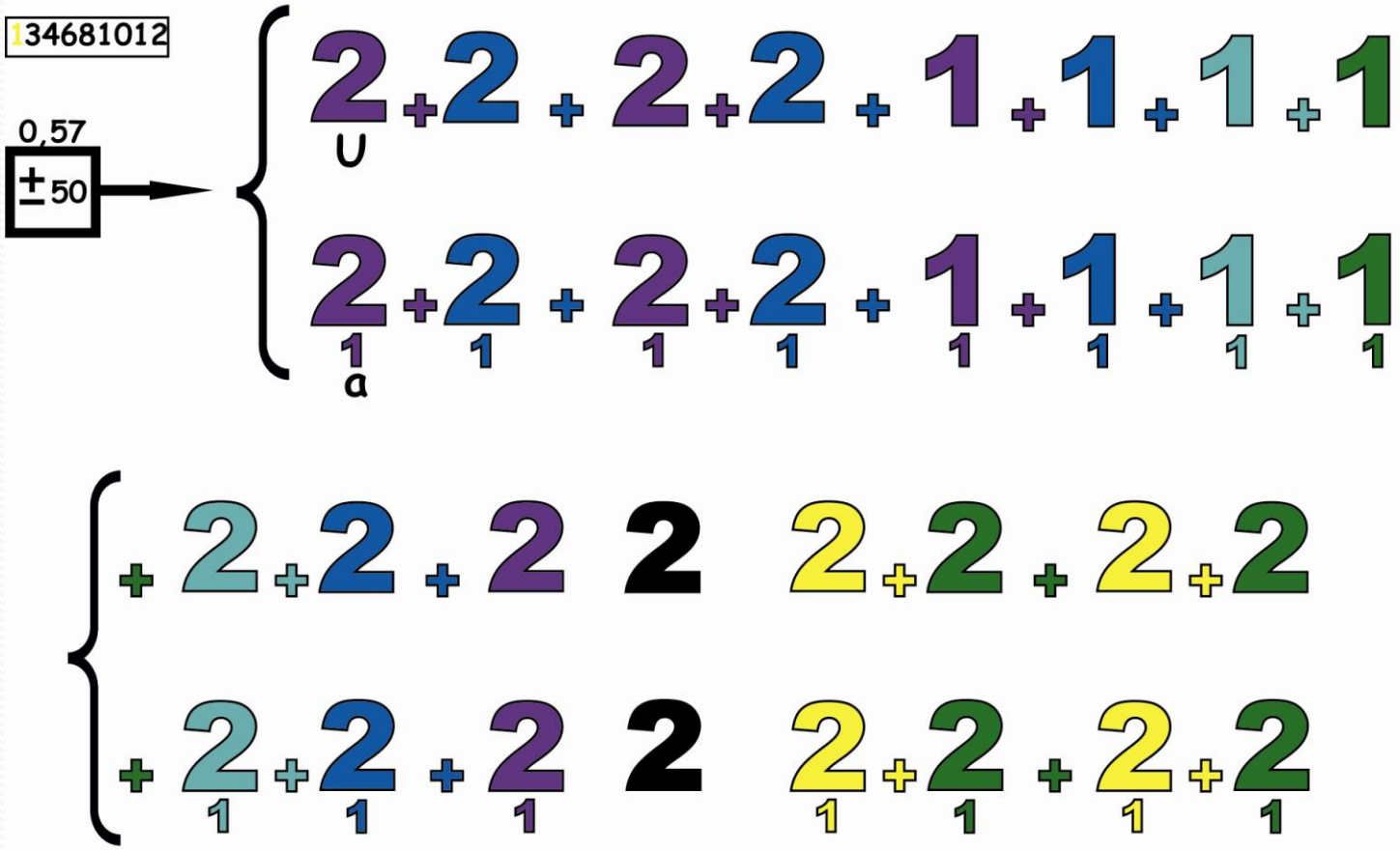


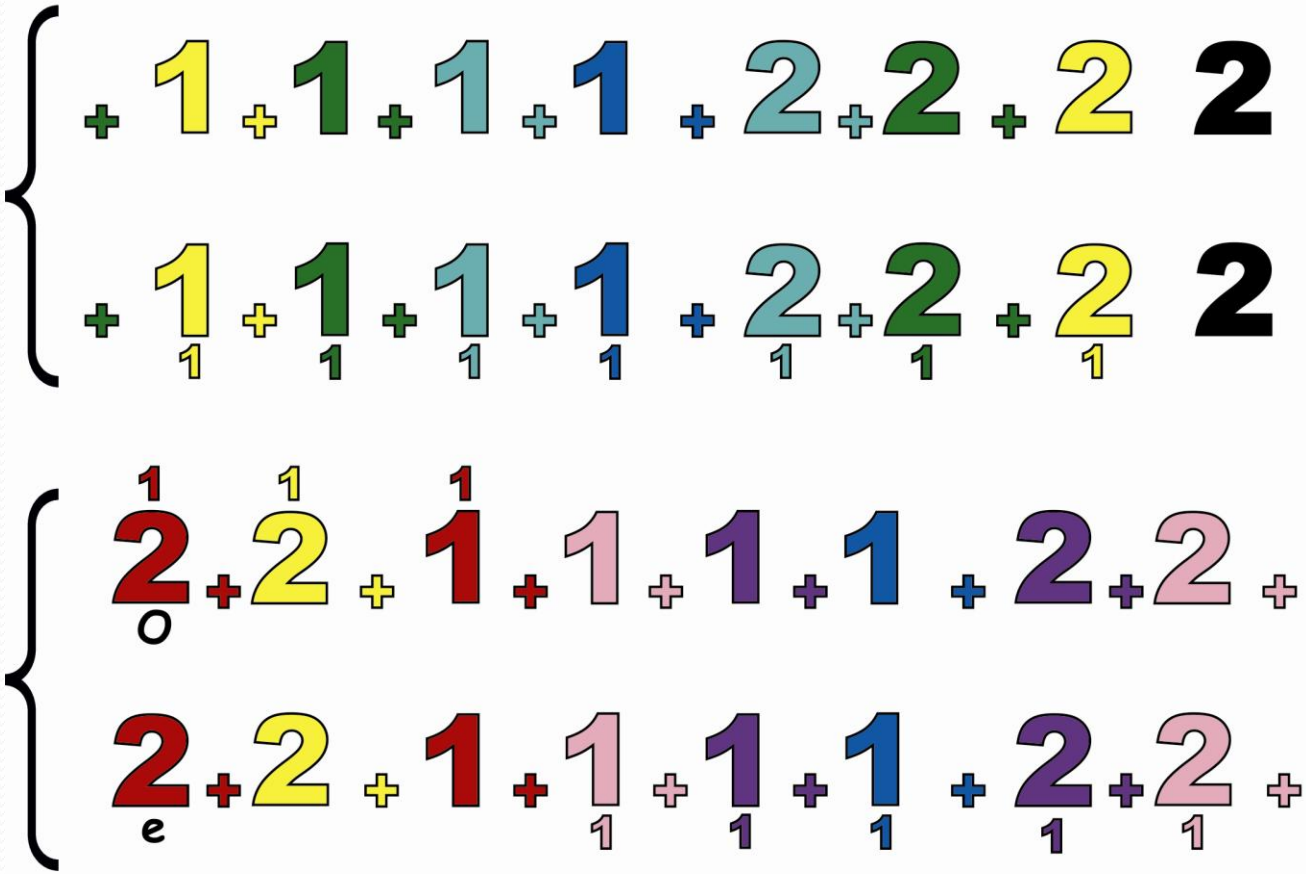


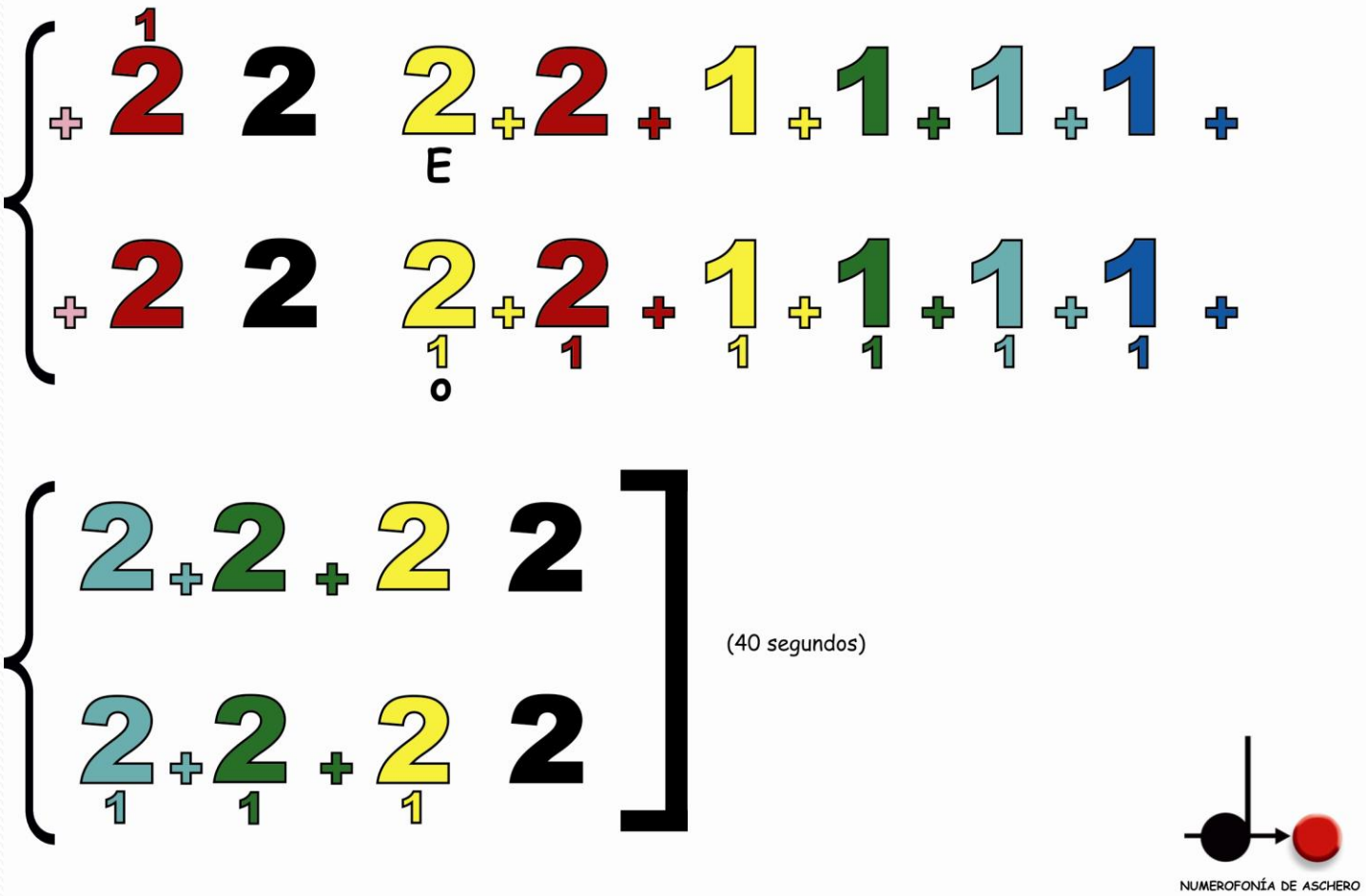
(30 segundos)

NUMEROFONÍA DE ASCHERO

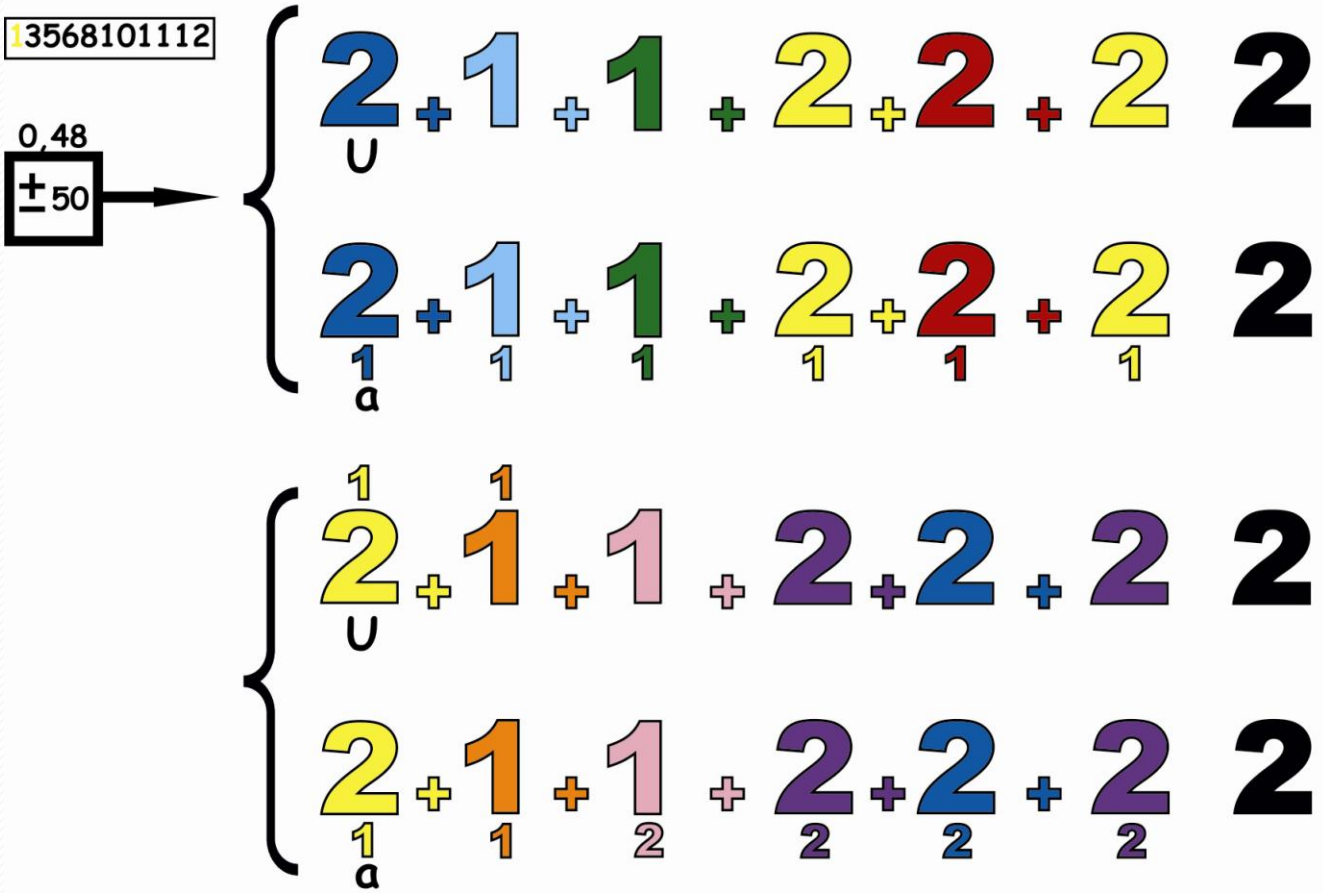
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 15)

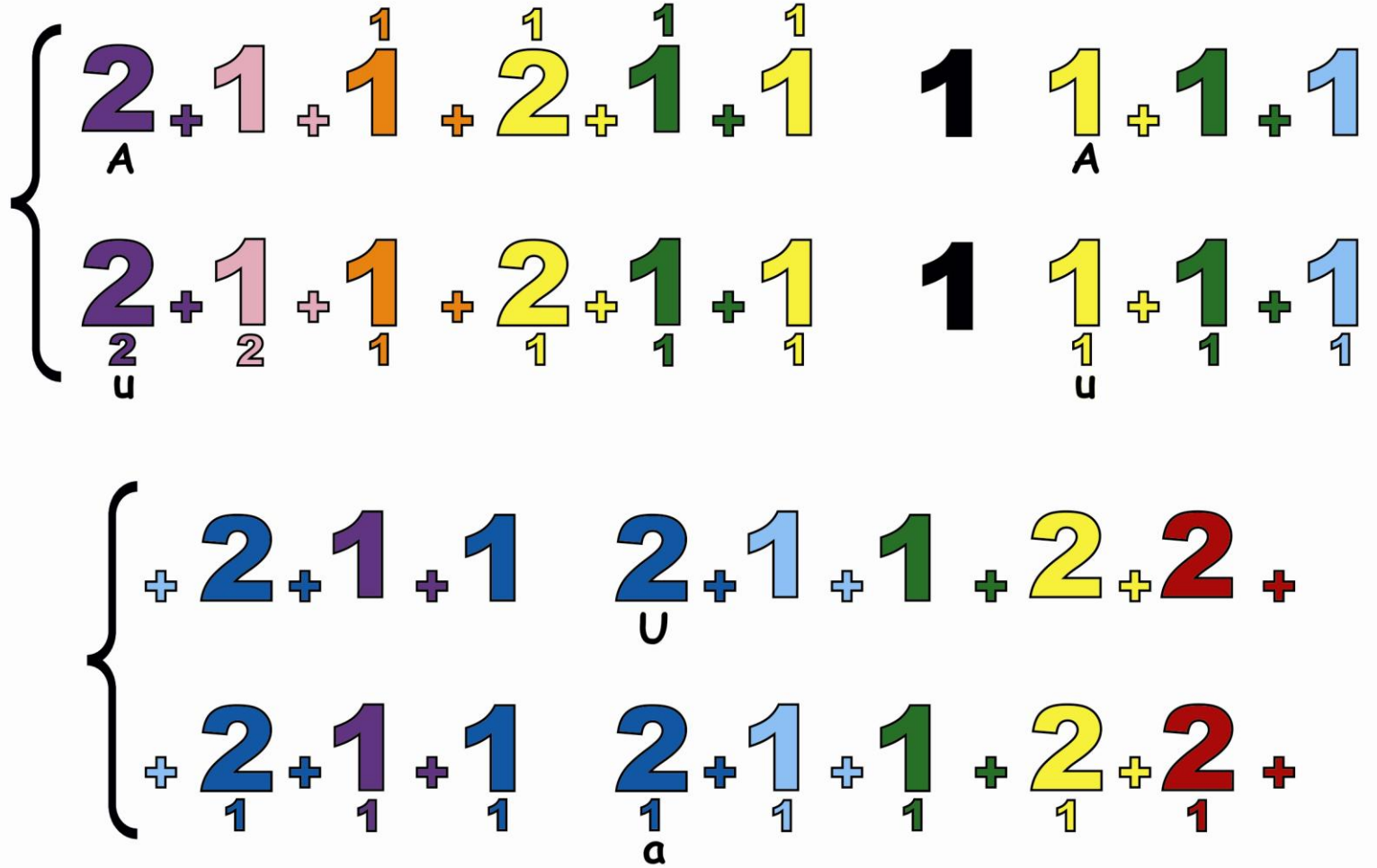


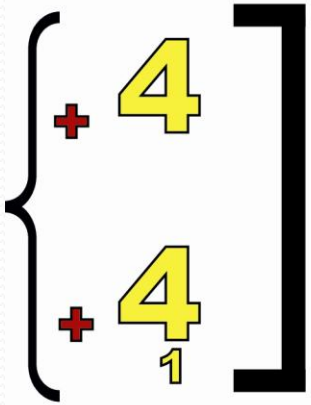

+ 1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 2 + 2 2
+ 1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 2 + 2 2
1 1 1 1 1 1
2 + 2 + 1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 2 +
o
2 + 2 + 1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 2 +
e


(40 segundos)
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 16)



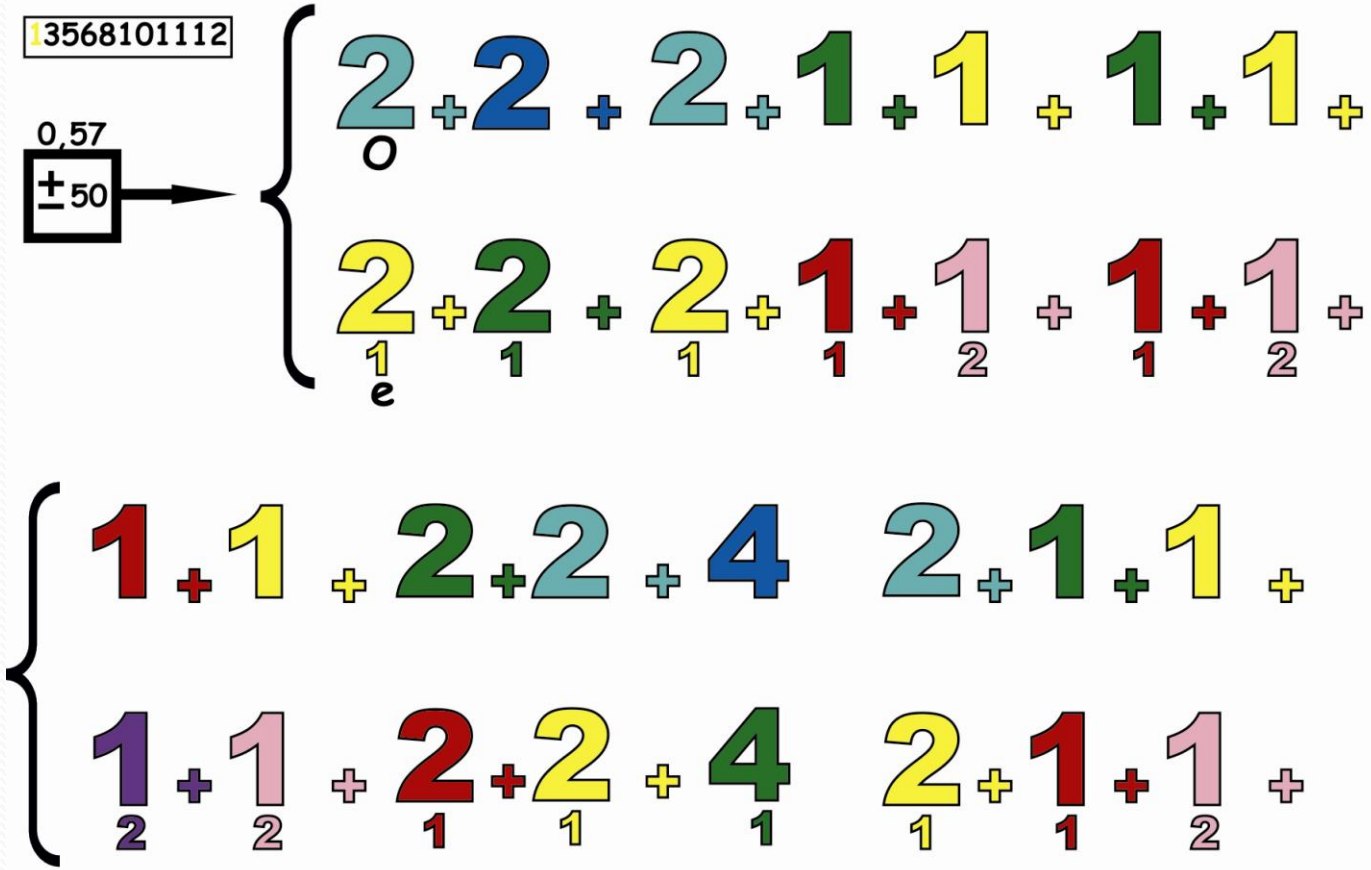


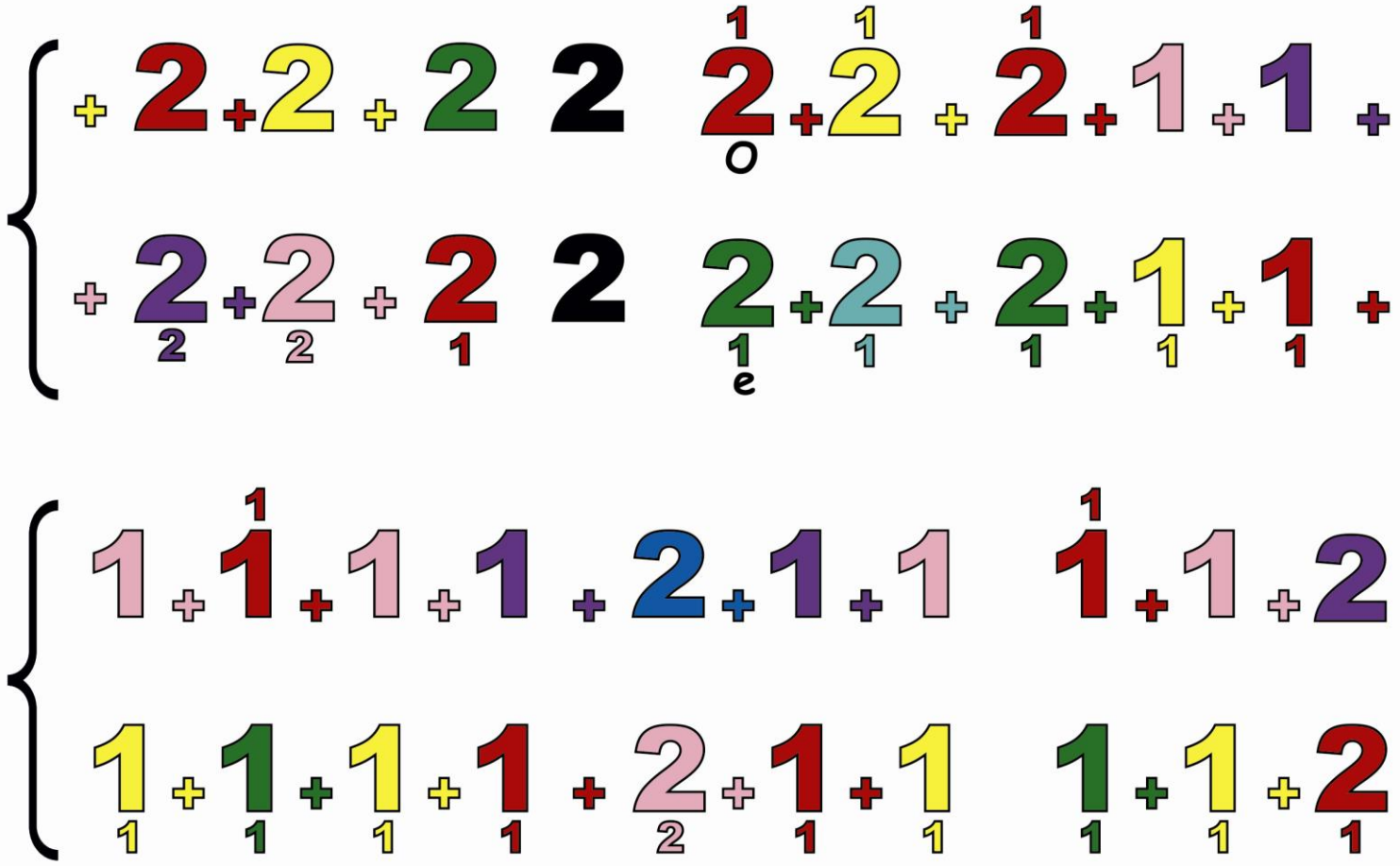


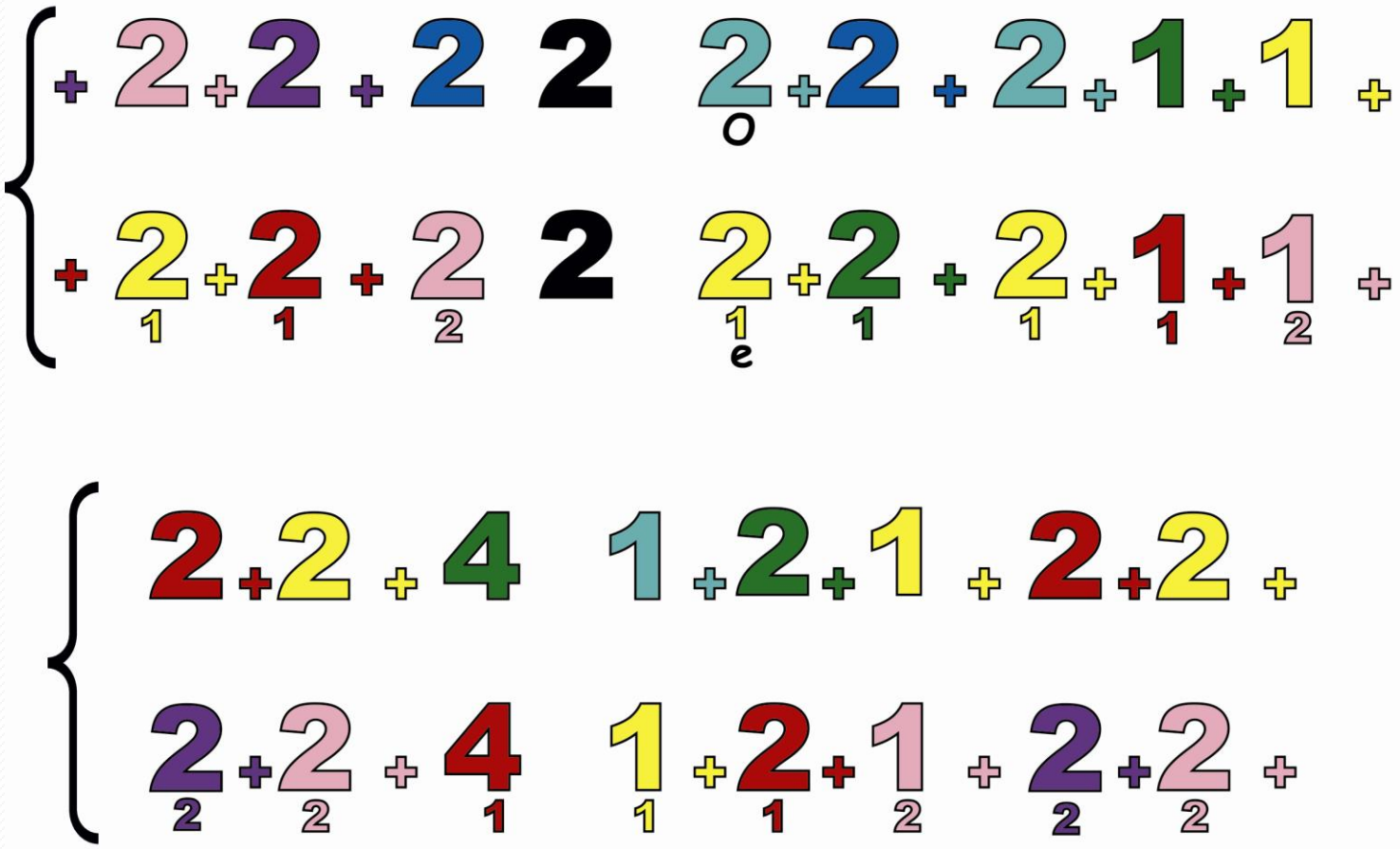
(25 segundos)

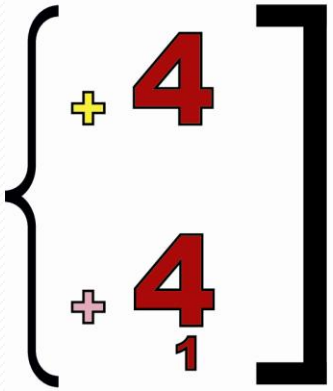
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 17)





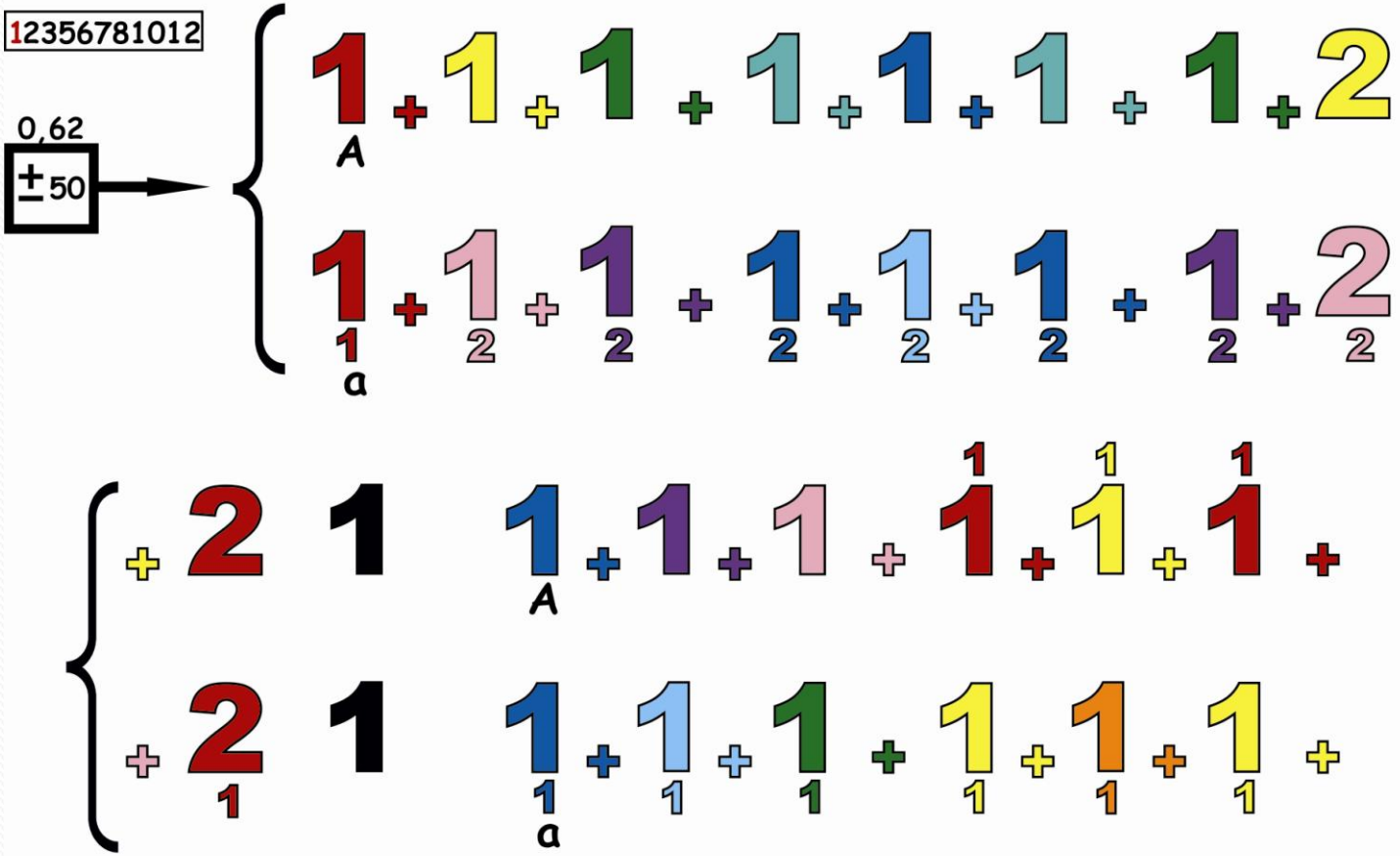

+ 2 + 2 + 2 2 2 + 2 + 2 + 1 + 1 +
o
+ 2 + 2 + 2 2 2 + 2 + 2 + 1 + 1 +
1 1 2 1 1 1 1 2
e
2 + 2 + 4 1 + 2 + 1 + 2 + 2 +
2 + 2 + 4 1 + 2 + 1 + 2 + 2 +
2 2 1 1 1 2 2 2

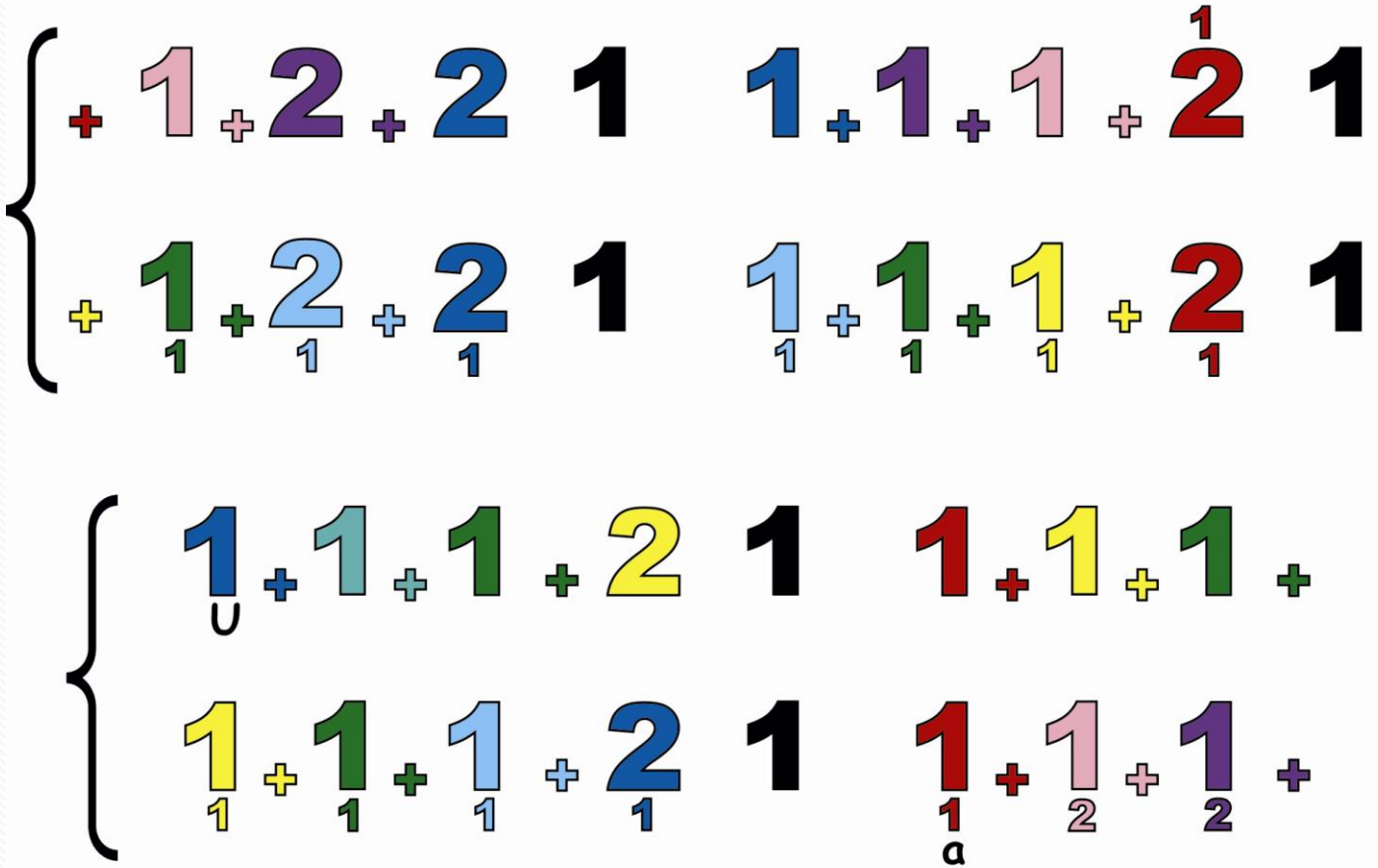


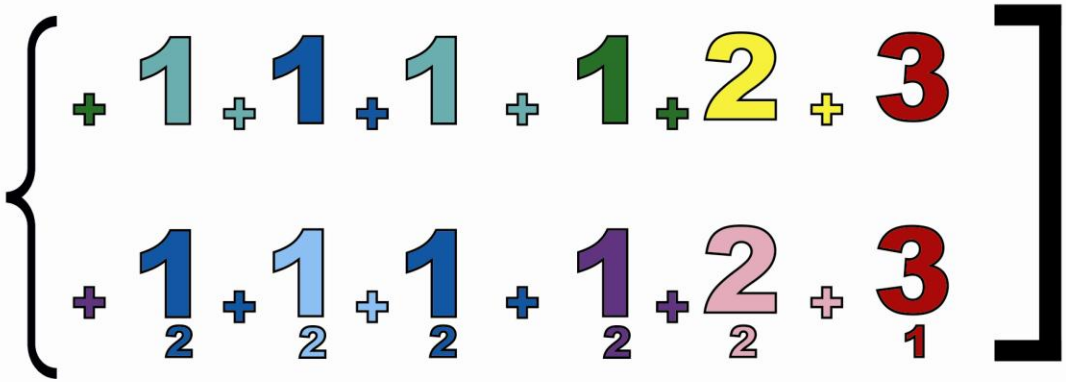
(45 segundos)

NUMEROFONÍA DE ASCHERO

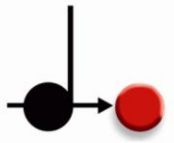
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 18)







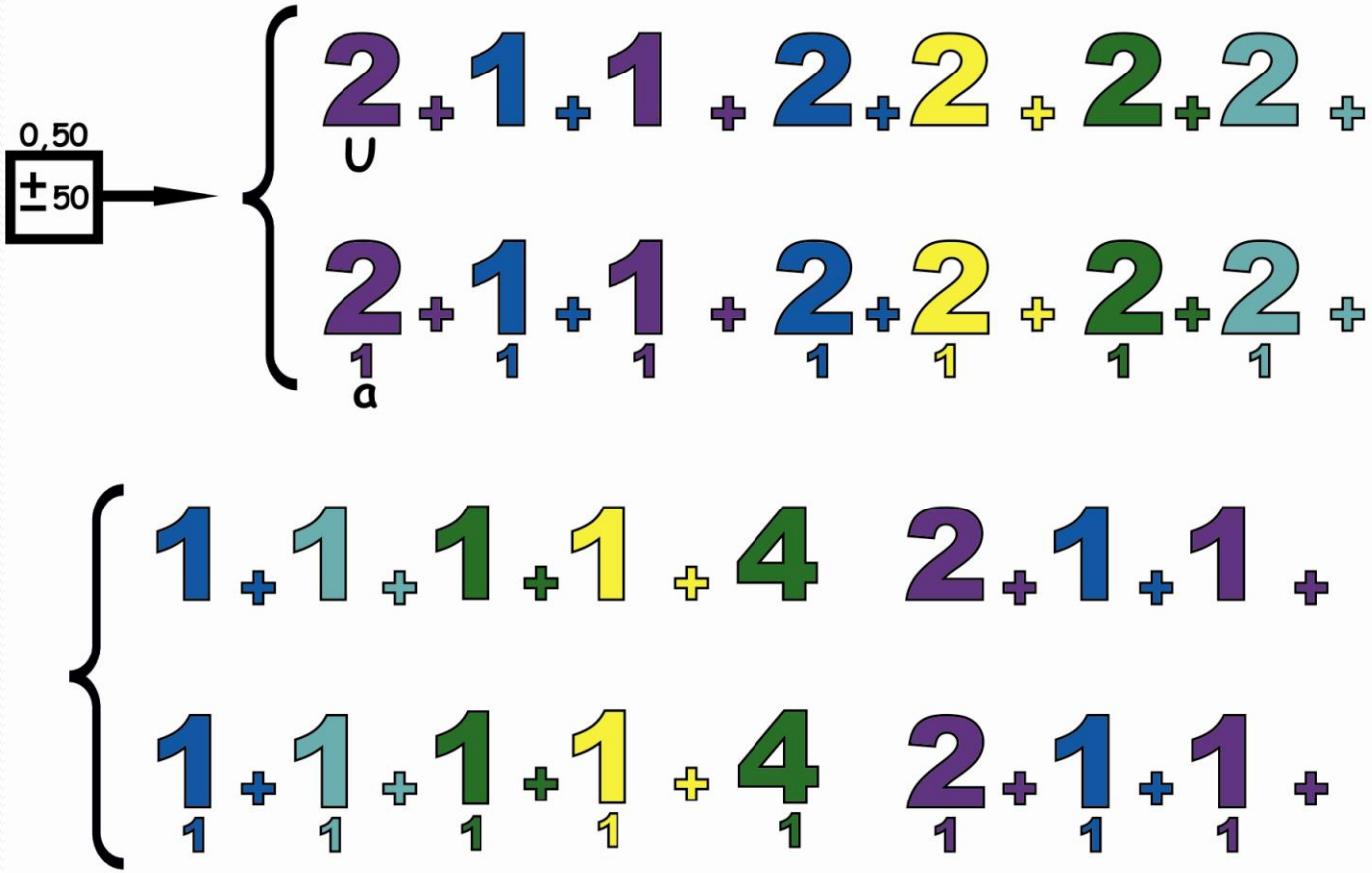
(30 segundos)

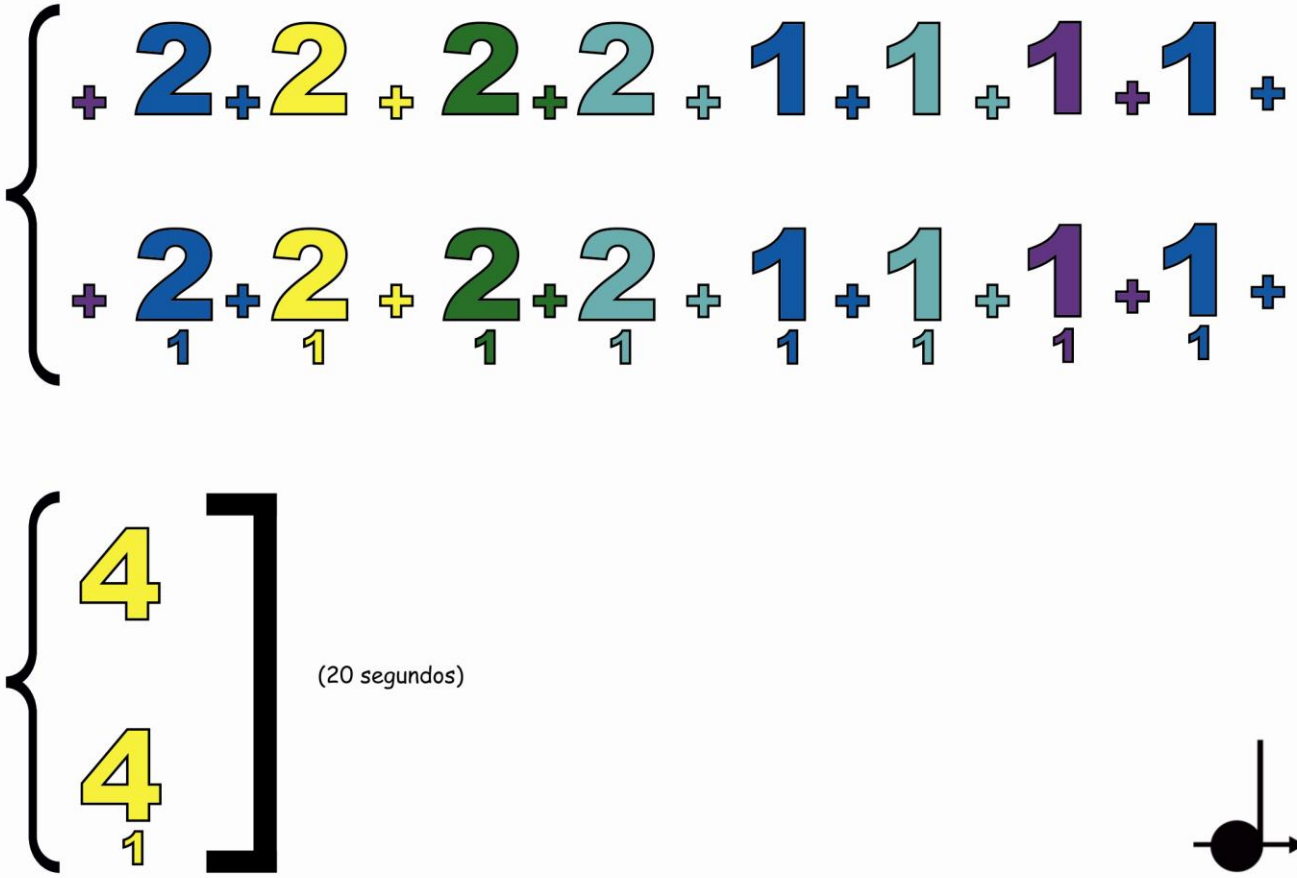


NUMEROFONÍA DE ASCHERO

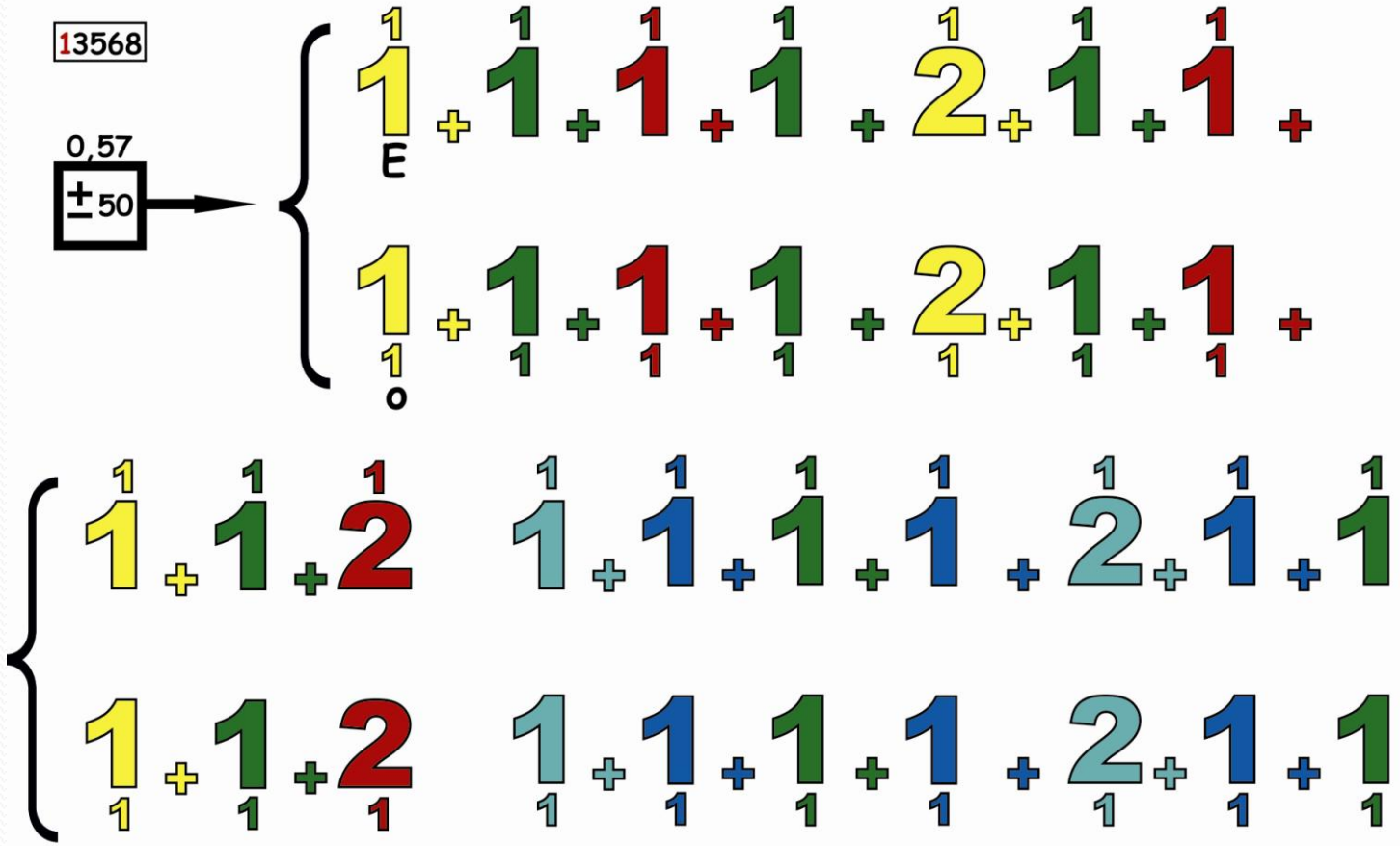
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 19)

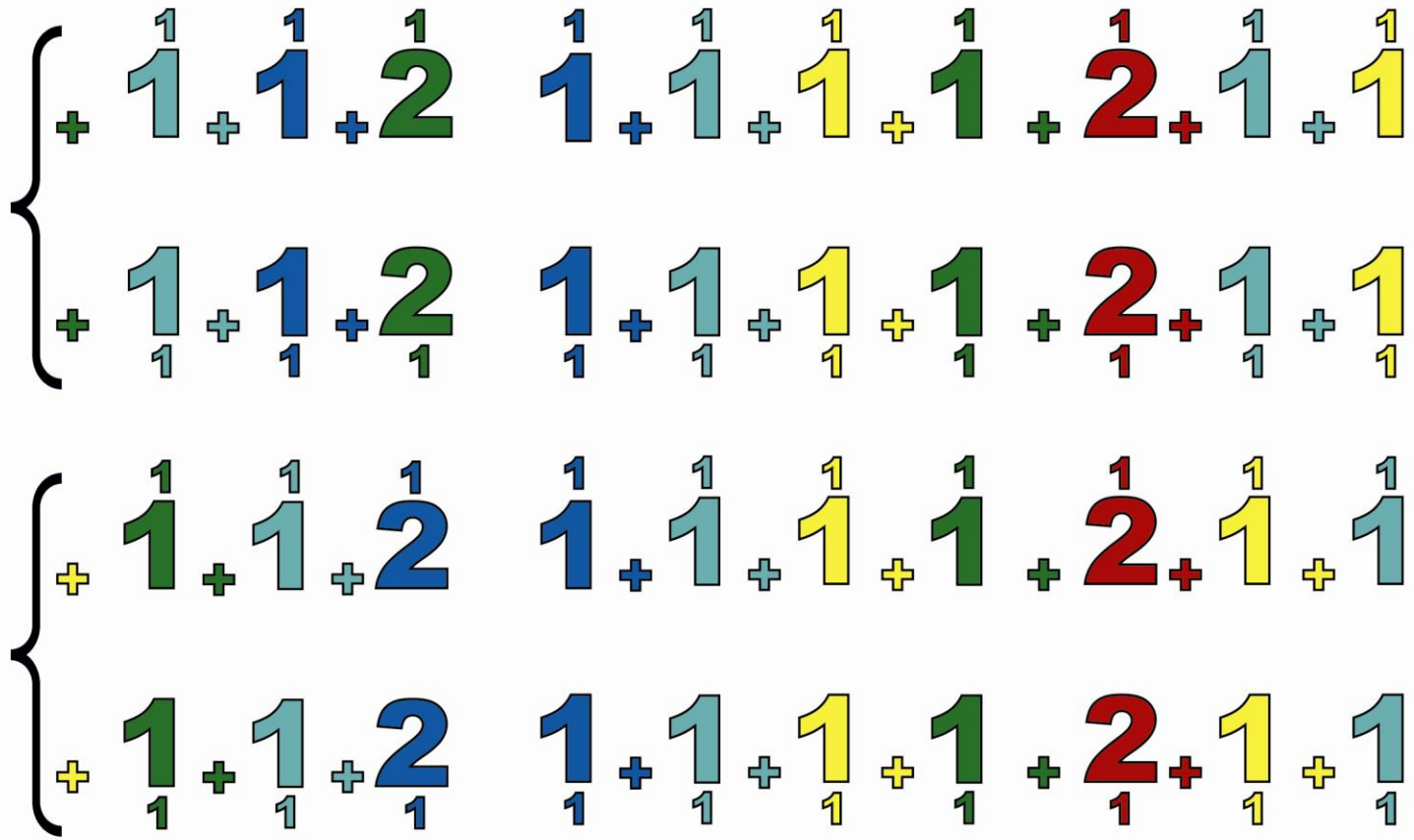
13468

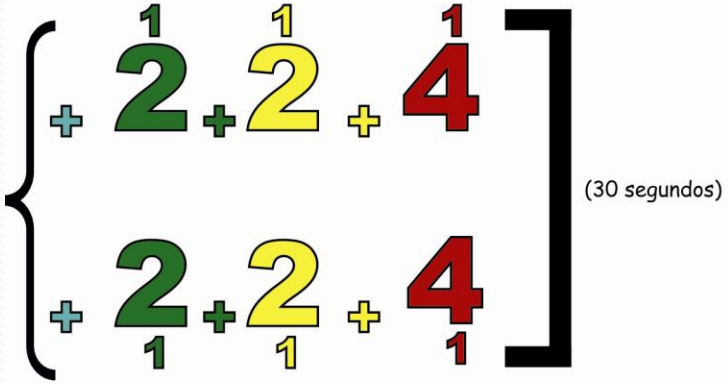



+ 2 + 2 + 2 + 2 + 1 + 1 + 1 + 1 +
+ 2 + 2 + 2 + 2 + 1 + 1 + 1 + 1 +
1 1 1 1 1 1 1
4
4
1
(20 segundos)
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 20)



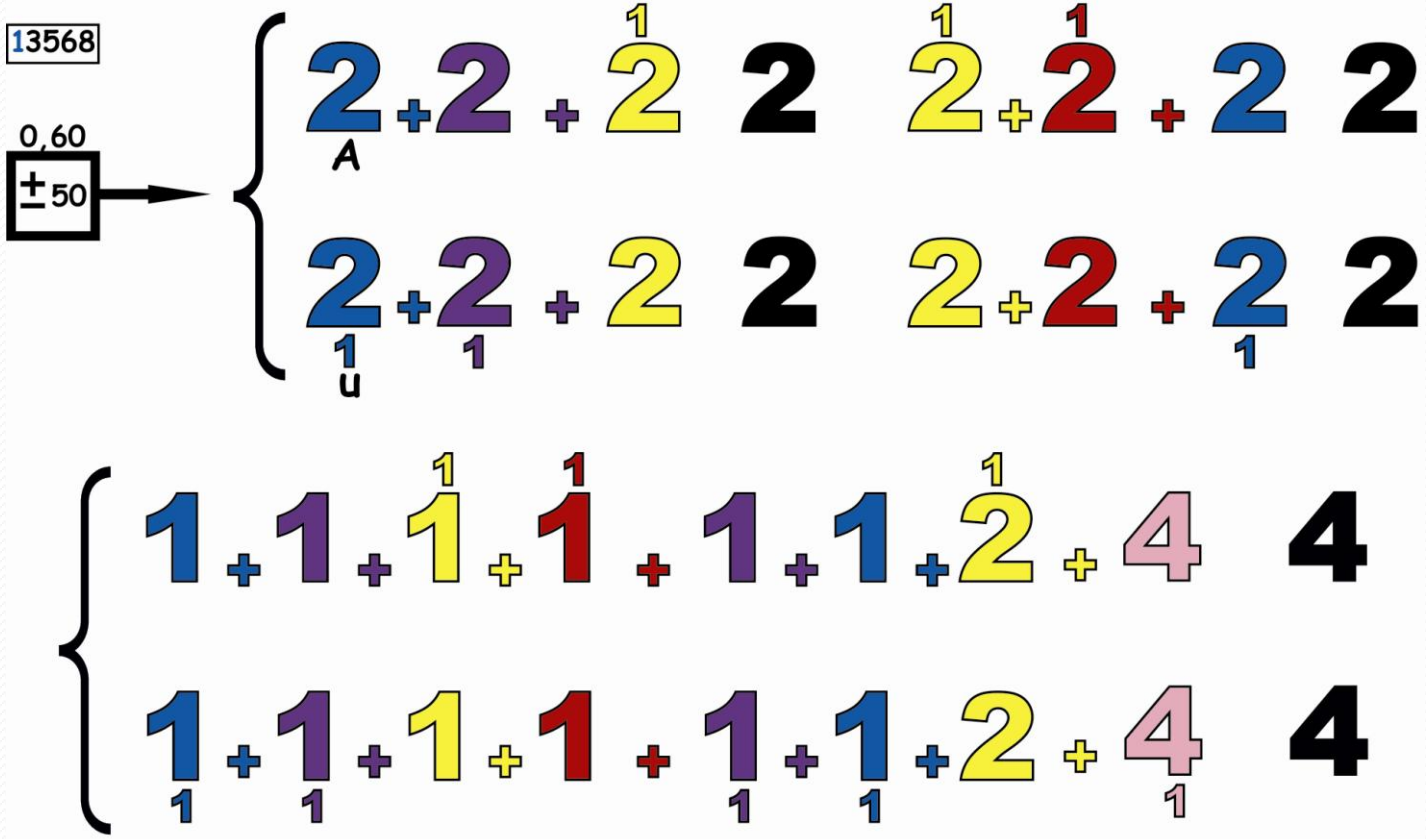

1 + 1 + 2
1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 1 + 1
1 + 1 + 2
1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 1 + 1
1 + 1 + 2
1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 1 + 1
1 + 1 + 2
1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 1 + 1

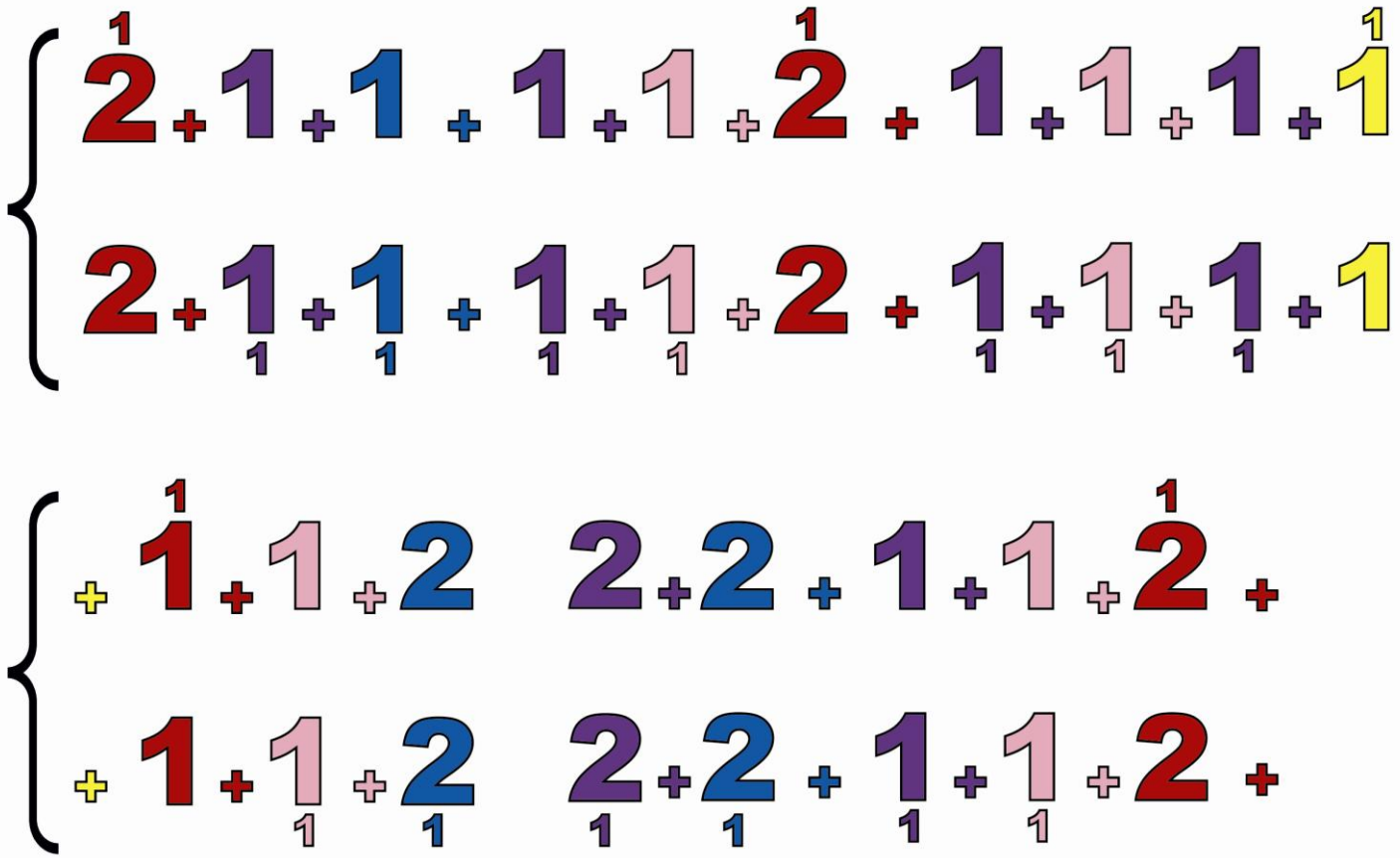


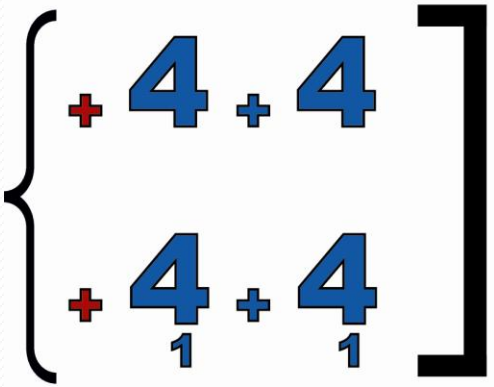
(30 segundos)

NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 21)



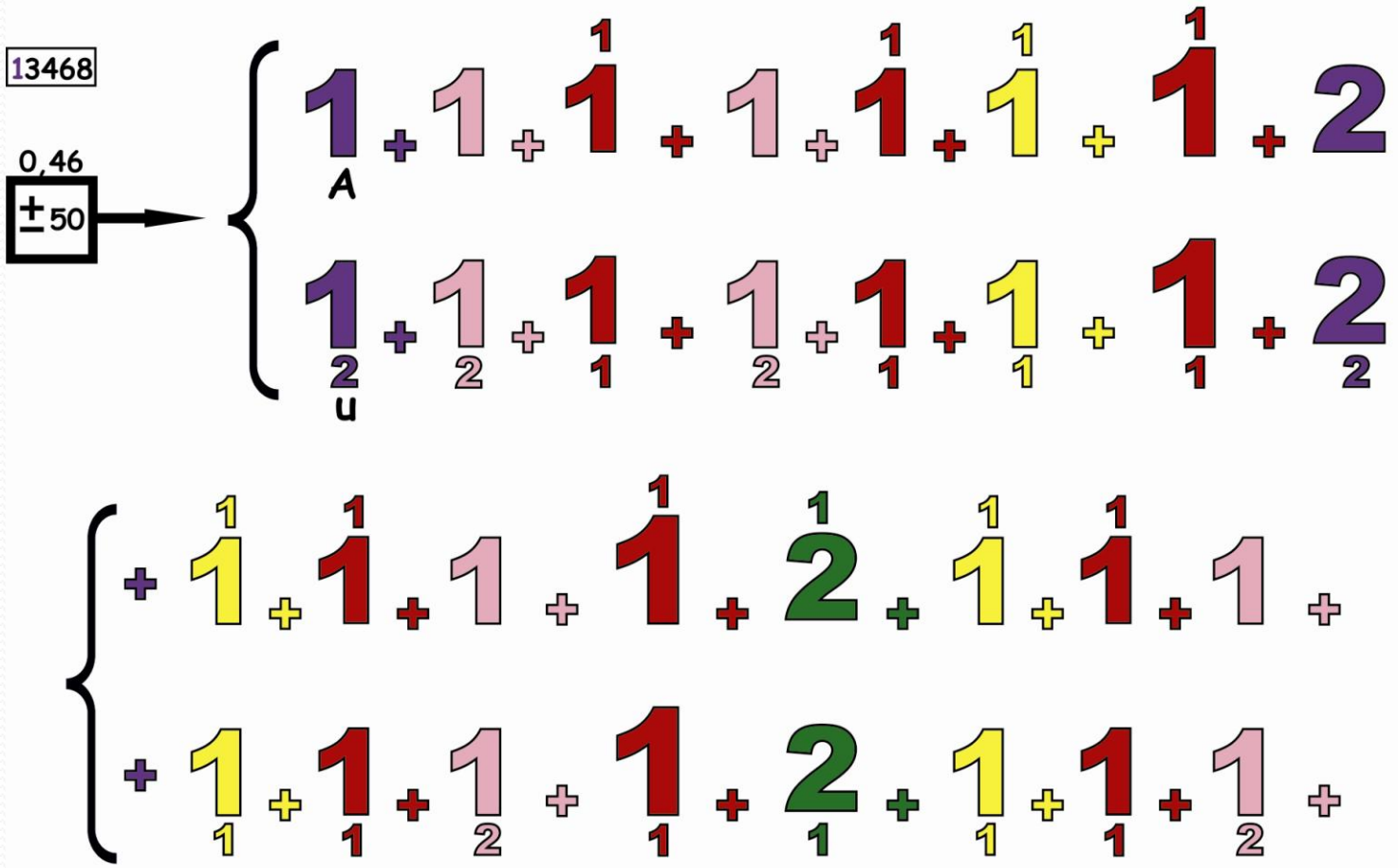

2 + 1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 1 + 1 + 1 + 1
2 + 1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 1 + 1 + 1 + 1
+ 1 + 1 + 2 2 + 2 + 1 + 1 + 2 +
+ 1 + 1 + 2 2 + 2 + 1 + 1 + 2 +

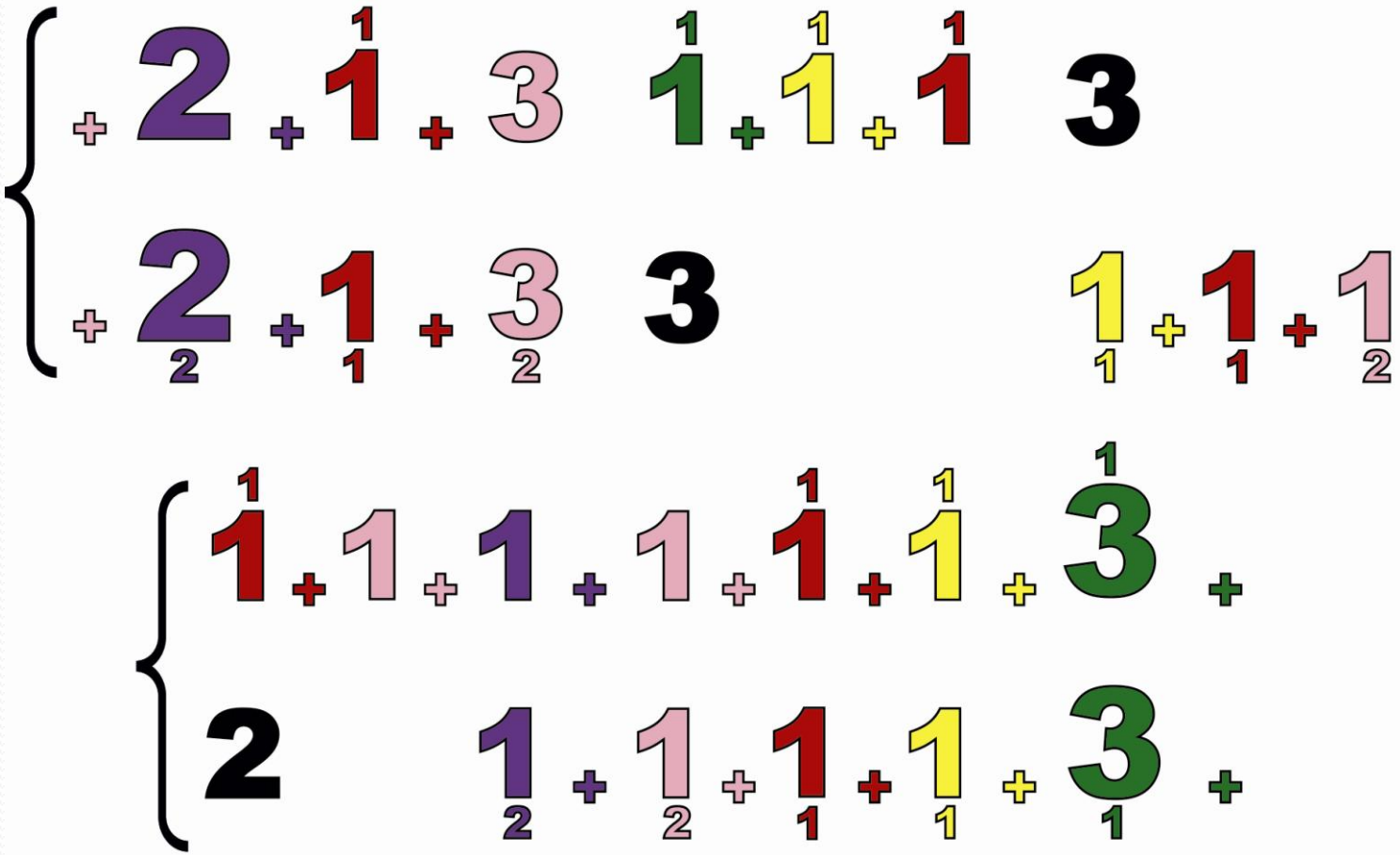


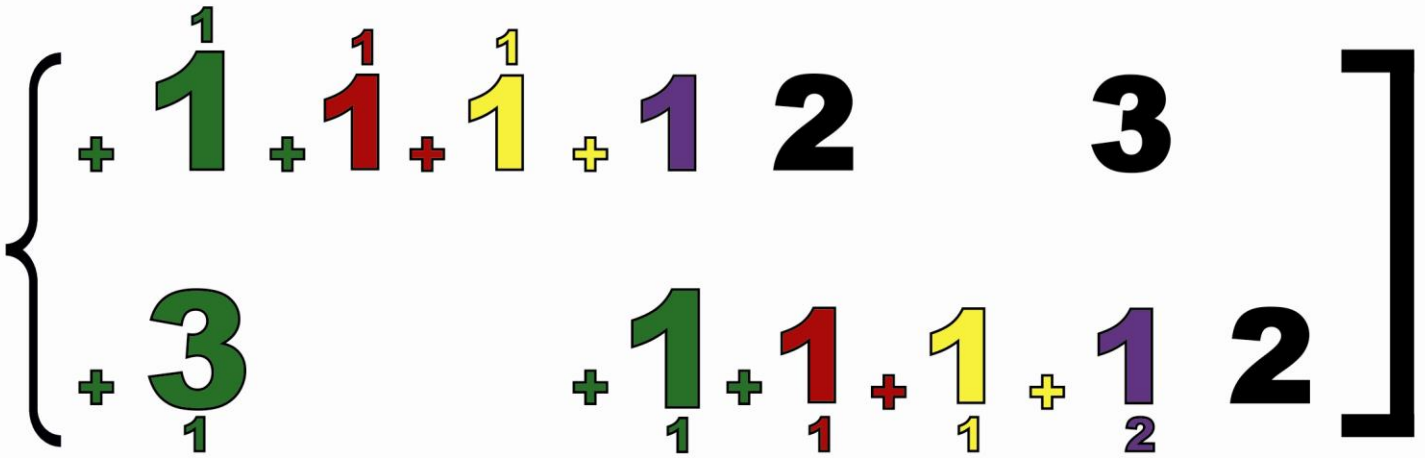
(40 segundos)

NUMEROFONÍA DE ASCHERO

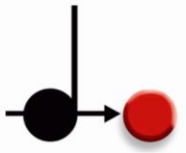
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 22)







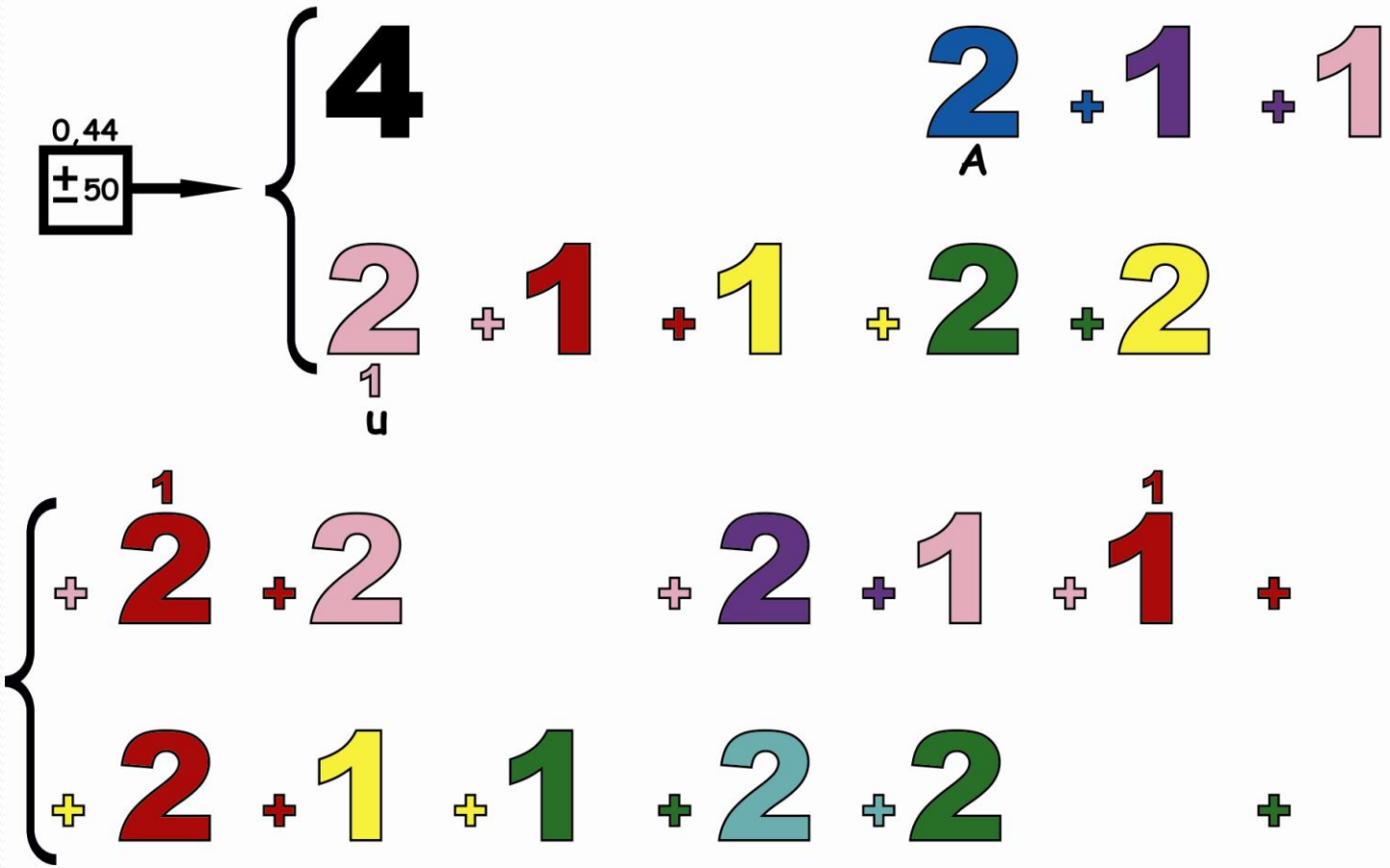
(22 segundos)

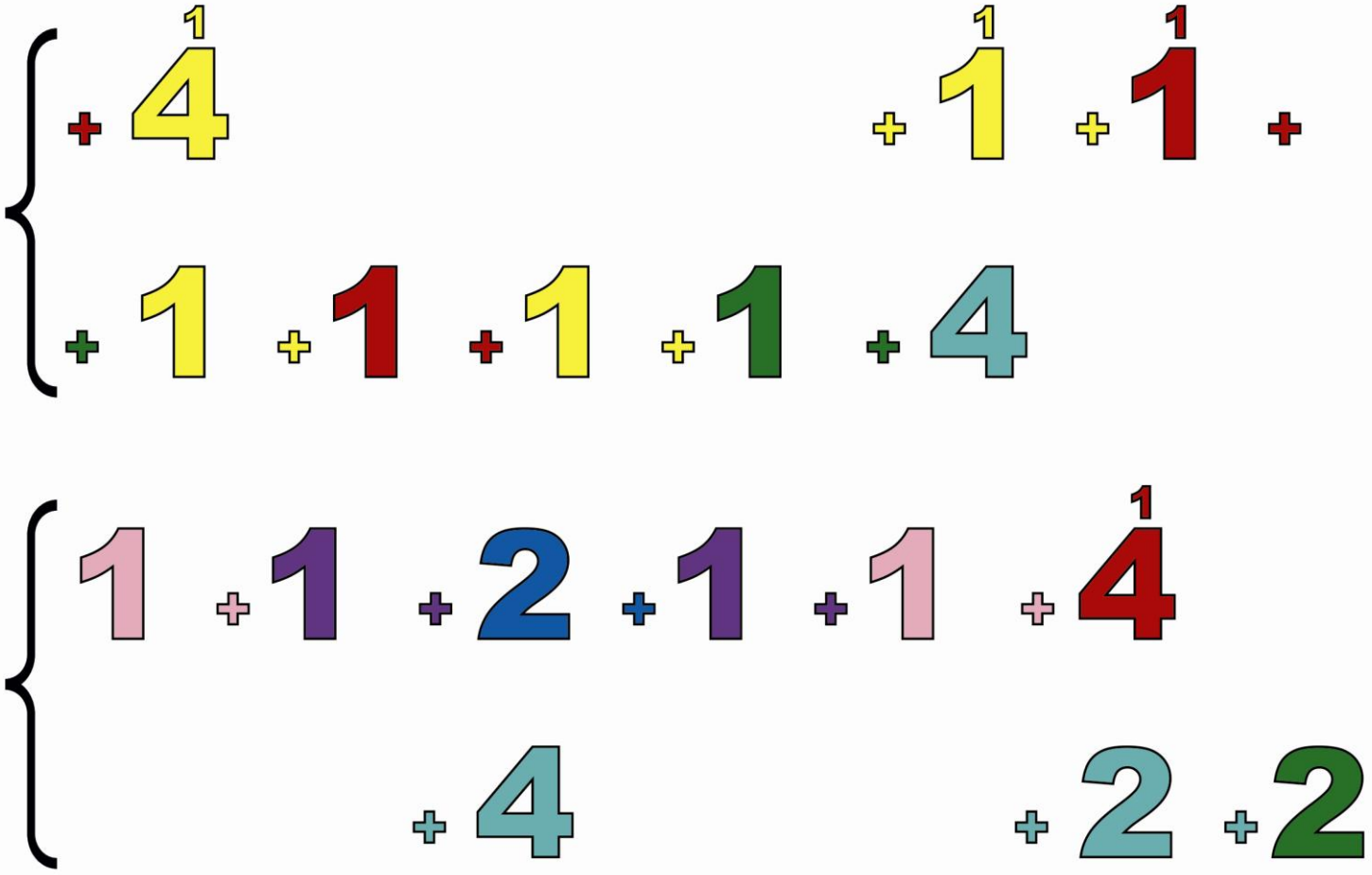


NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 23)

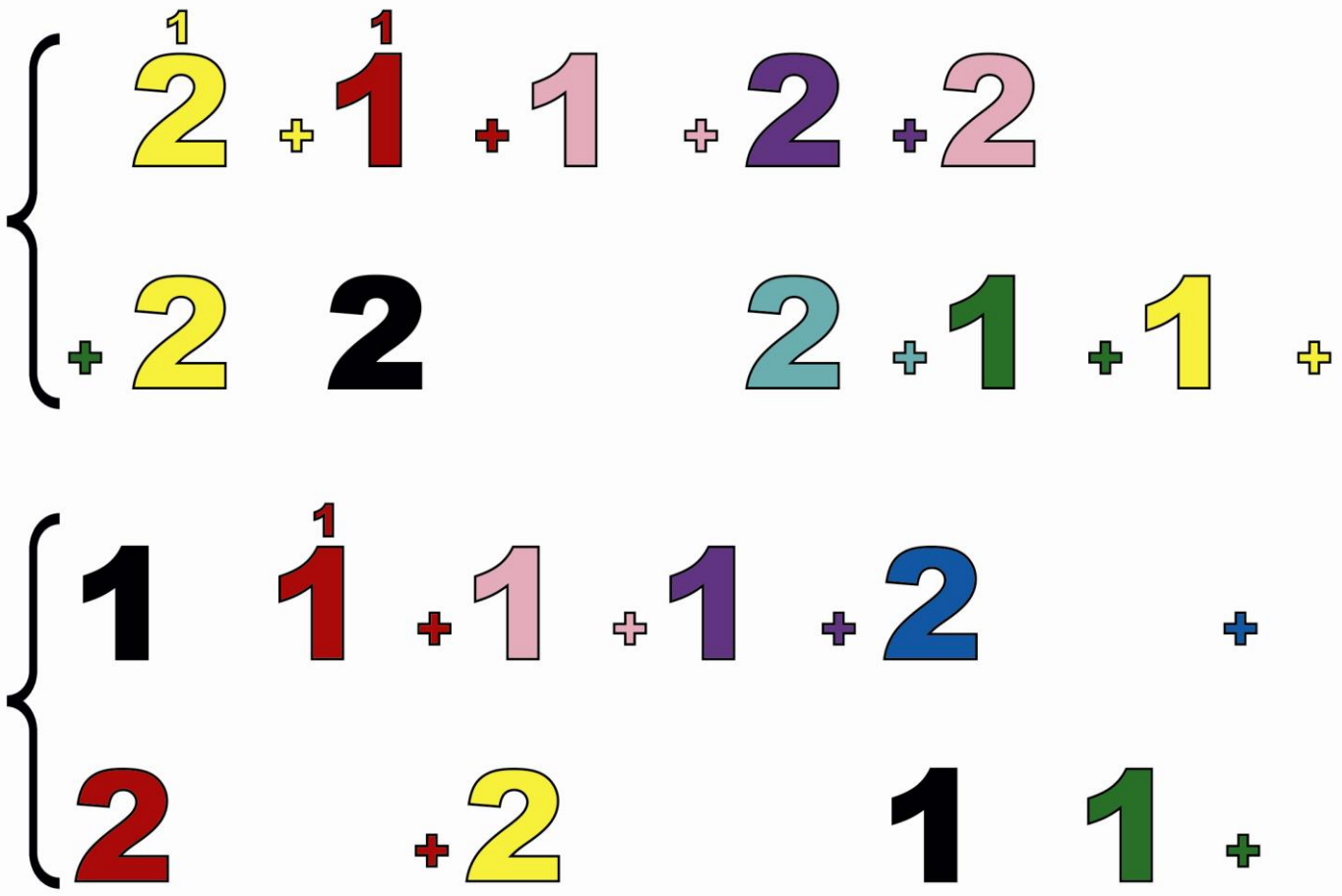
134681012





$$\begin{cases} +\overset{1}{4} \qquad\qquad\qquad\qquad +\overset{1}{1} \; +\overset{1}{1} \; + \\ +1 \; +1 \; +1 \; +1 \; +4 \end{cases}$$

$$\begin{cases} 1 \; +1 \; +2 \; +1 \; +1 \; +\overset{1}{4} \\ \qquad\qquad +4 \qquad\qquad\qquad +2 \; +2 \end{cases}$$


2 1 1 2 2
2 2 2 1 1
1 1 1 1 2
2 2 1 1

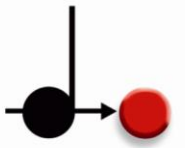
+2 +1 +1 +1 +1 +

+1 +1 +2 +2 +

+1 +1 +2 +4 +4

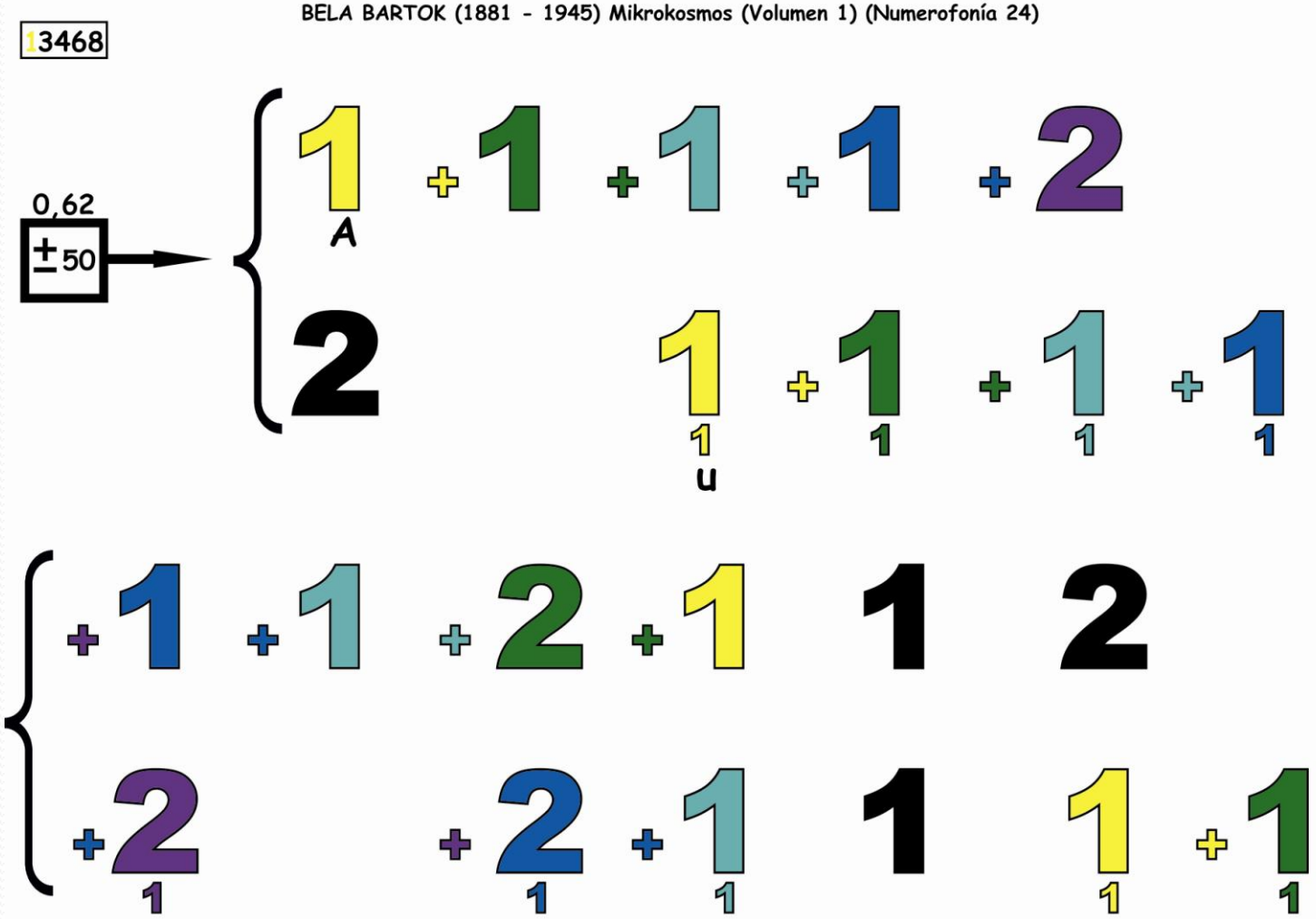
+2 +2 +4 +4

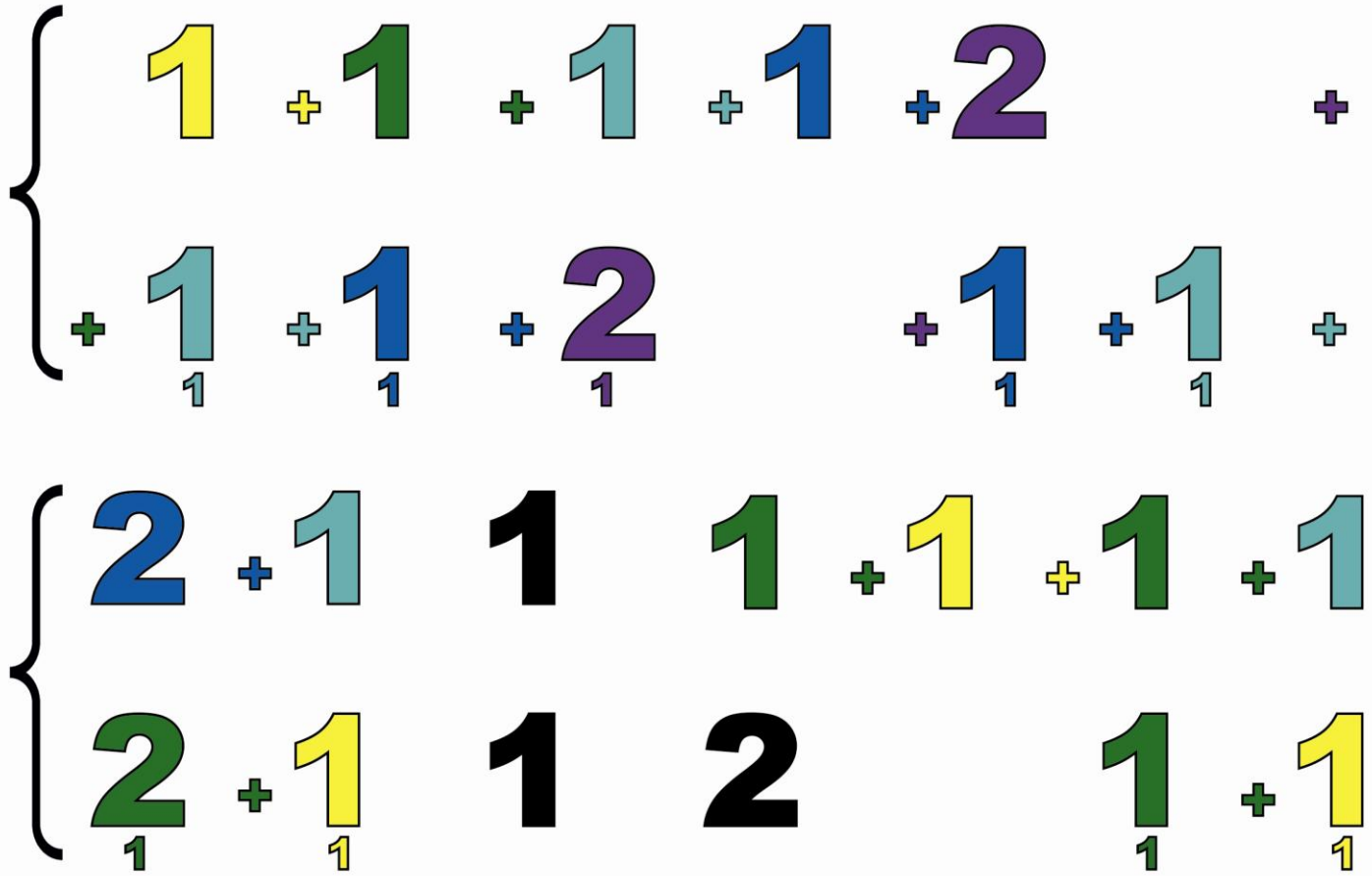
(28 segundos)

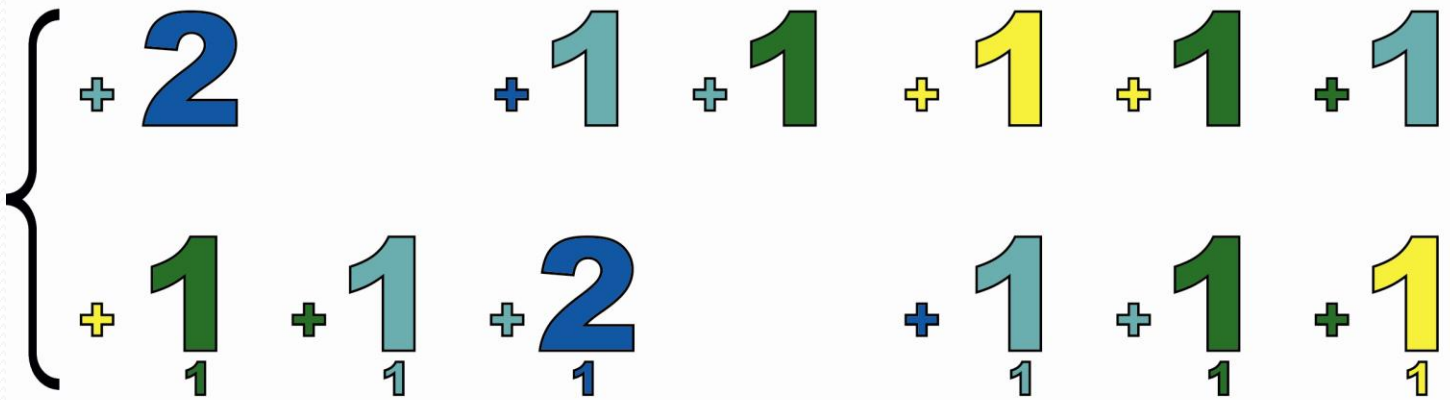


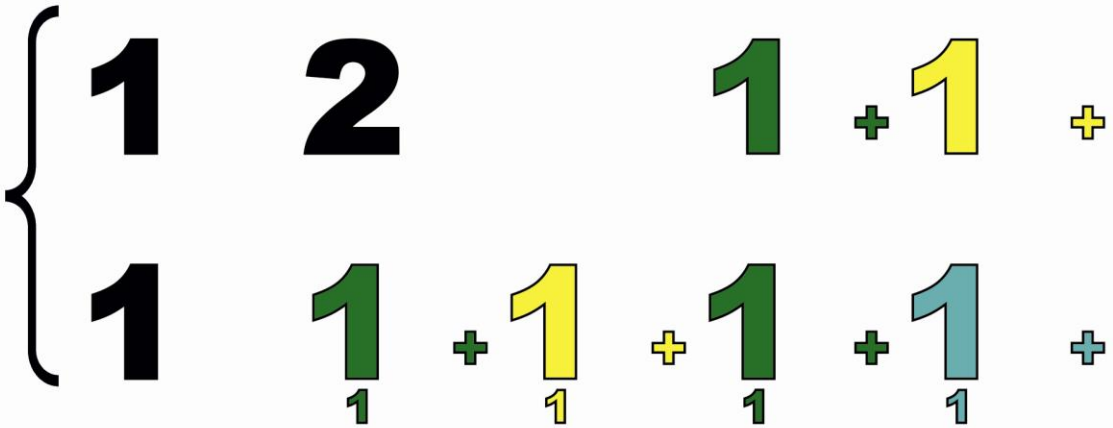
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

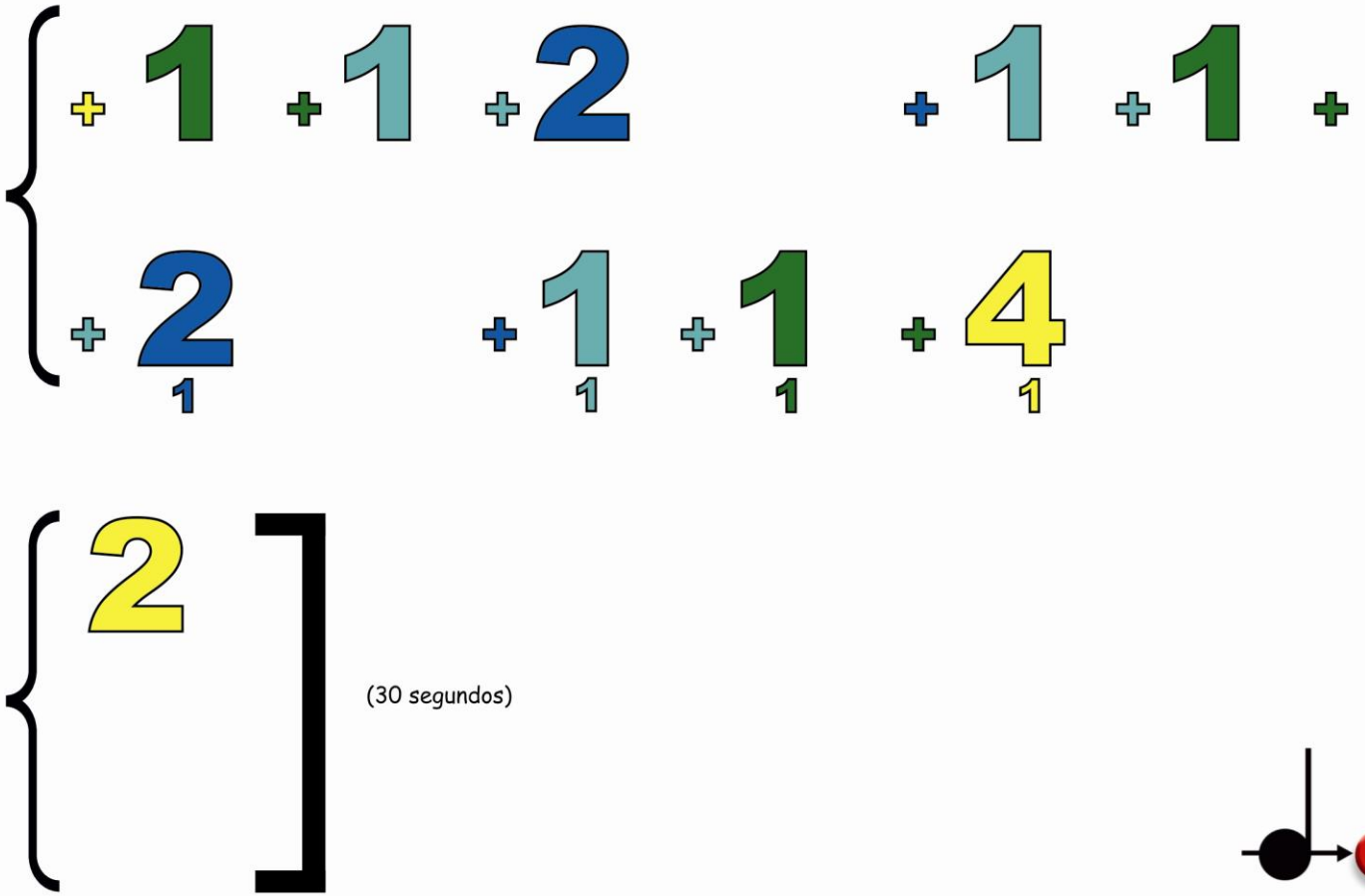
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 24)




1 + 1 + 1 + 1 + 2 +
+ 1 + 1 + 2 + 1 + 1 +
1 1 1
2 + 1 1 1 + 1 + 1 + 1
2 + 1 1 2 1 + 1
1 1

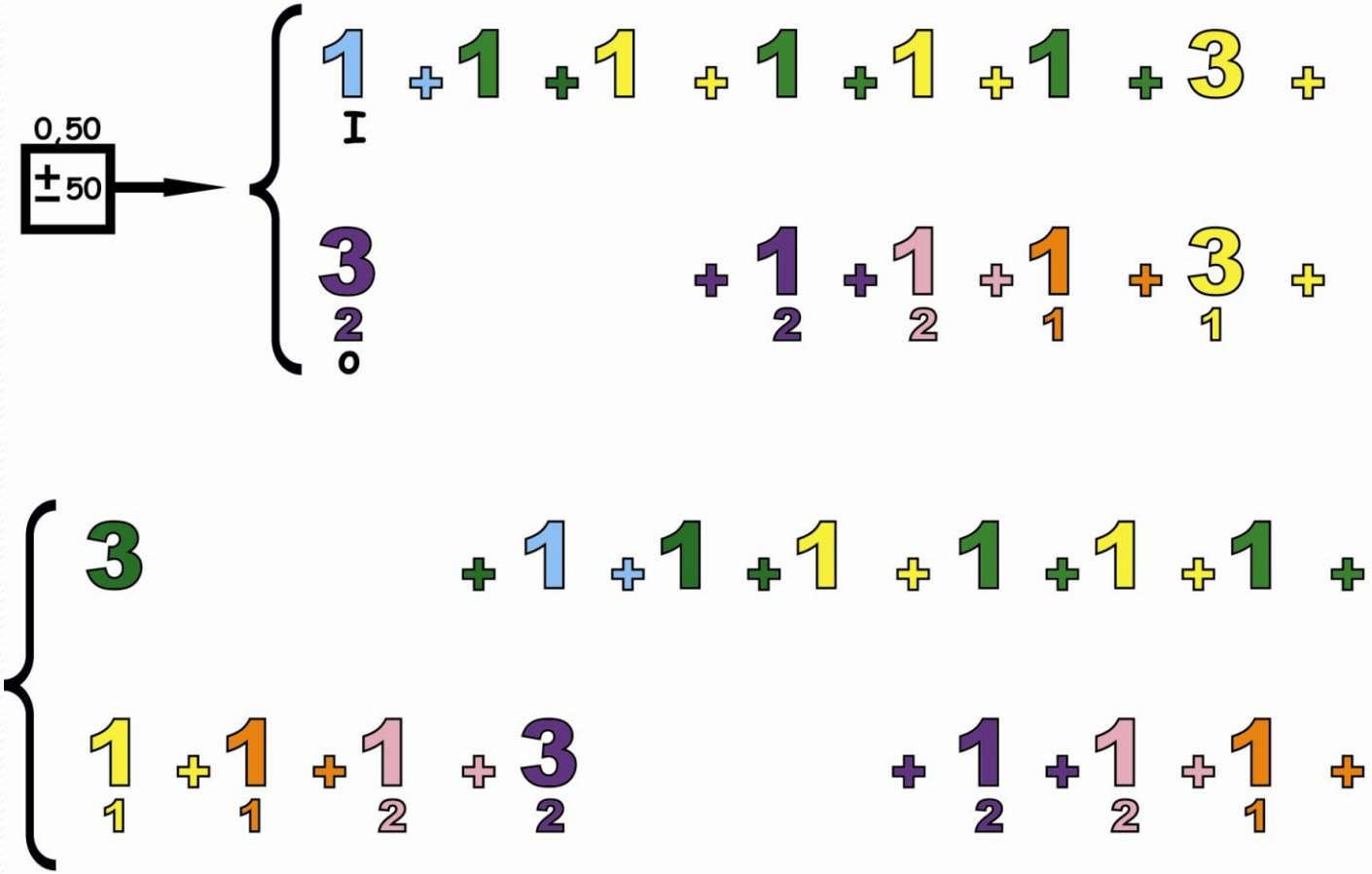

+ 2
+ 1 + 1 + 1 + 1 + 1
+ 1 1
+ 1 1
+ 2 1
+ 1 1
+ 1 1
+ 1 1

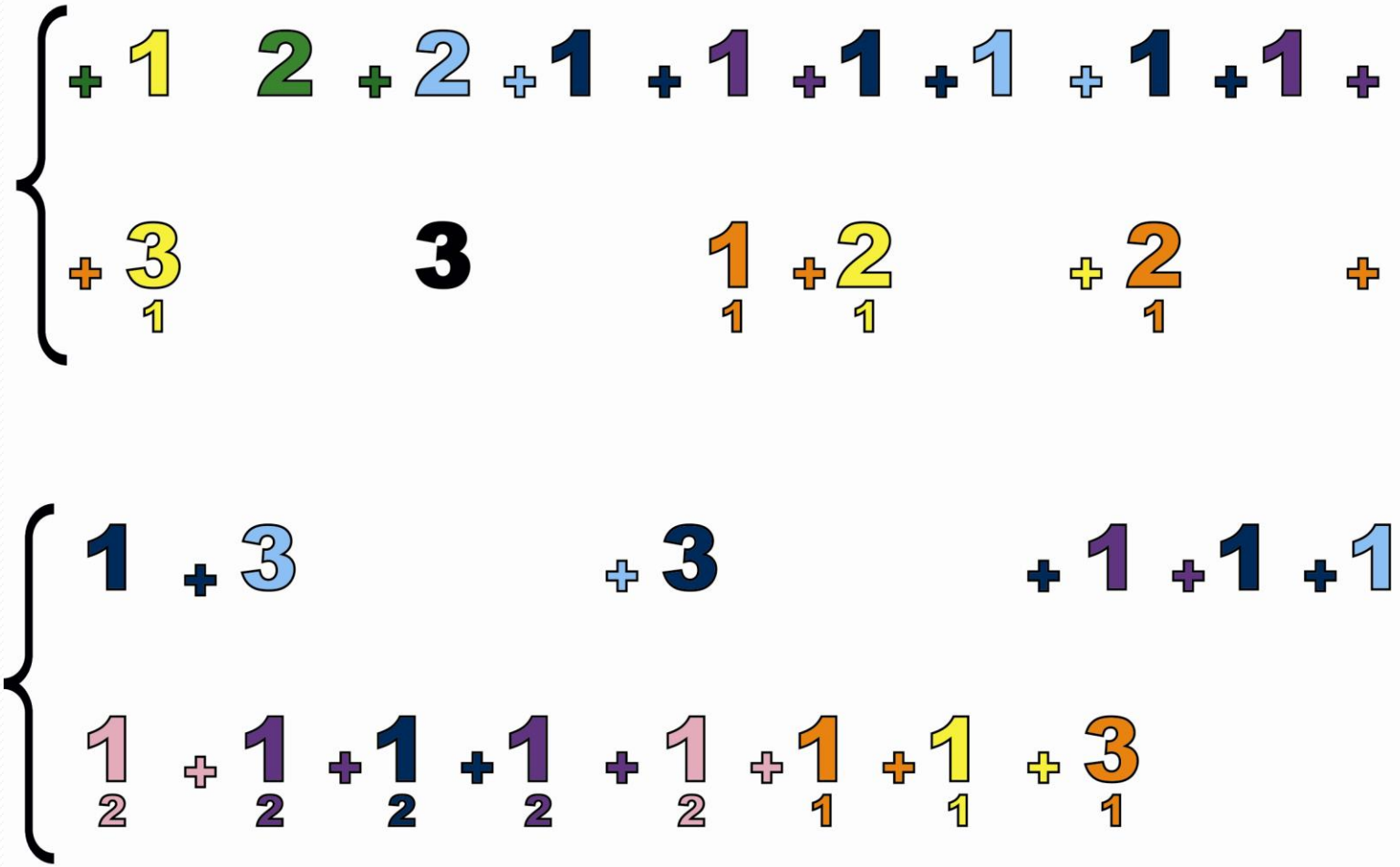

1 2
1 + 1 +
1 1
+ 1 1
+ 1 1
+ 1 1
+

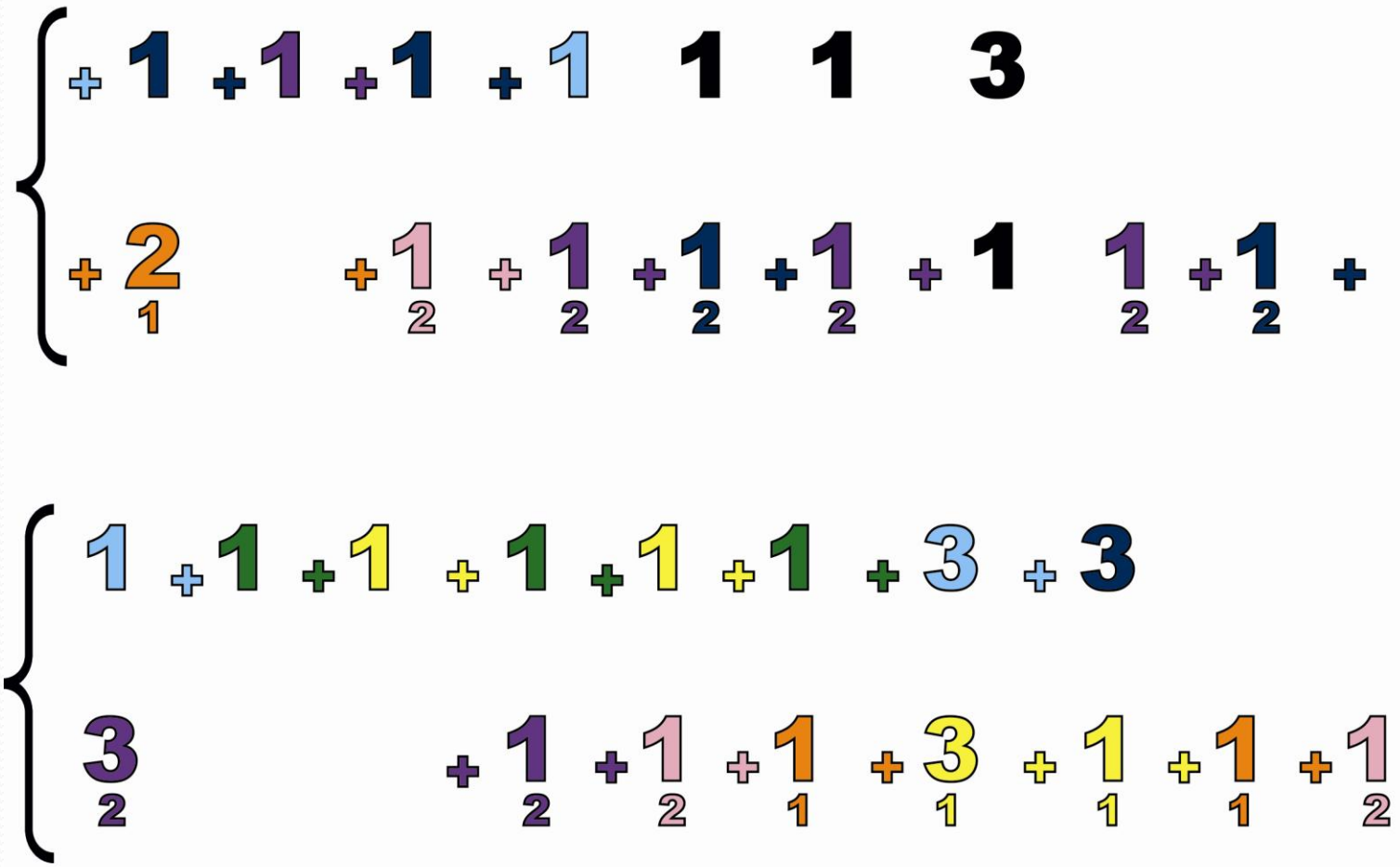

+ 1 + 1 + 2 + 1 + 1 +
+ 2 + 1 + 1 + 4
1 1 1 1
2
(30 segundos)
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

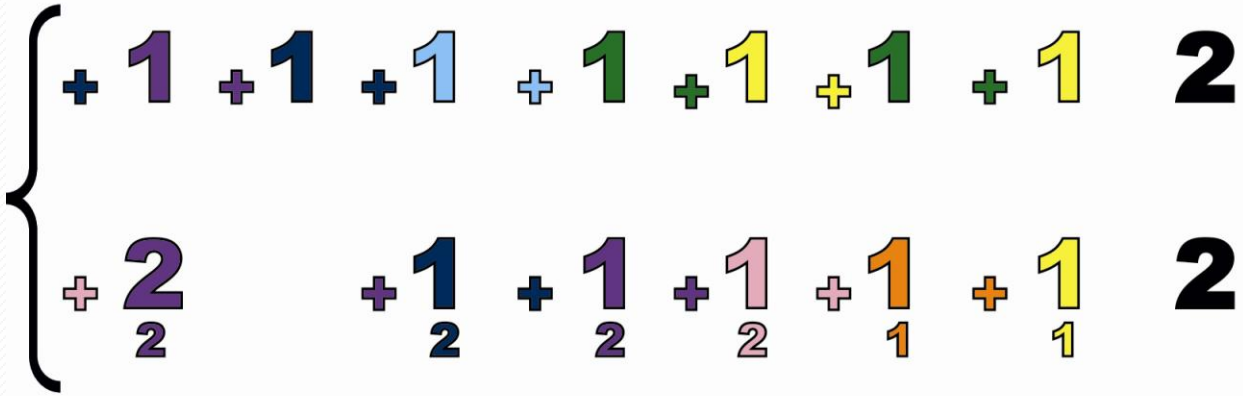
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 25)

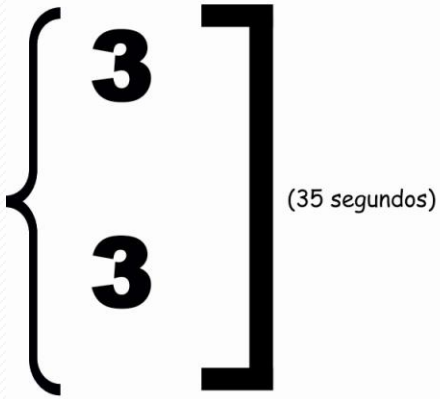
135781012




+ 1 2 + 2 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 +
+ 3 1 3 1 1 + 2 1 + 2 1 +
1 + 3 + 3 + 1 + 1 + 1
1 2 + 1 2 + 1 2 + 1 2 + 1 2 + 1 1 + 1 1 + 3 1


+ 1 + 1 + 1 + 1 1 1 3
+ 2 1 + 1 2 + 1 2 + 1 2 + 1 2 + 1 + 1 2 + 1 2 +
1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 3 + 3
3 2 + 1 2 + 1 2 + 1 1 + 3 1 + 1 1 + 1 1 + 1 2

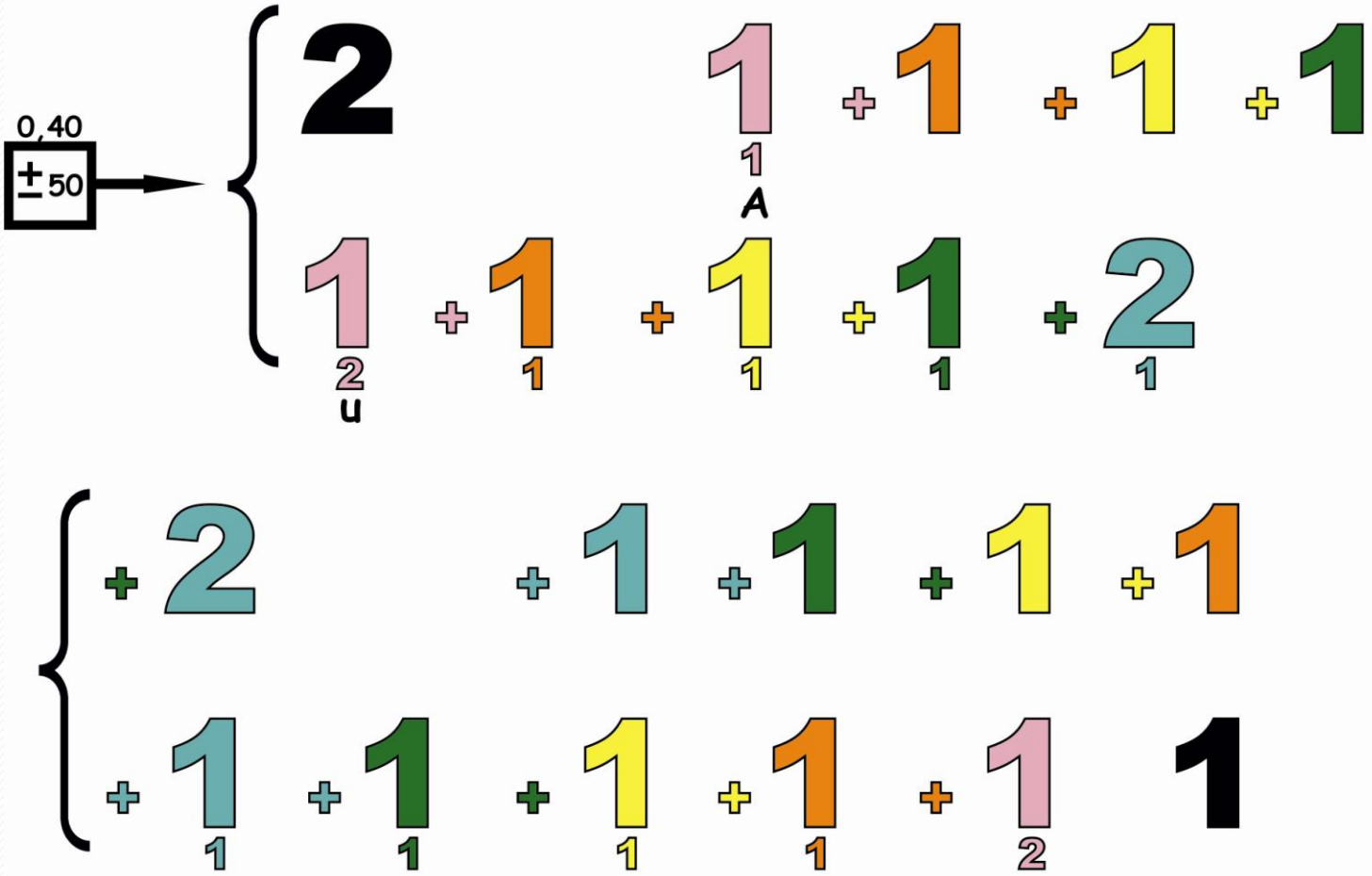


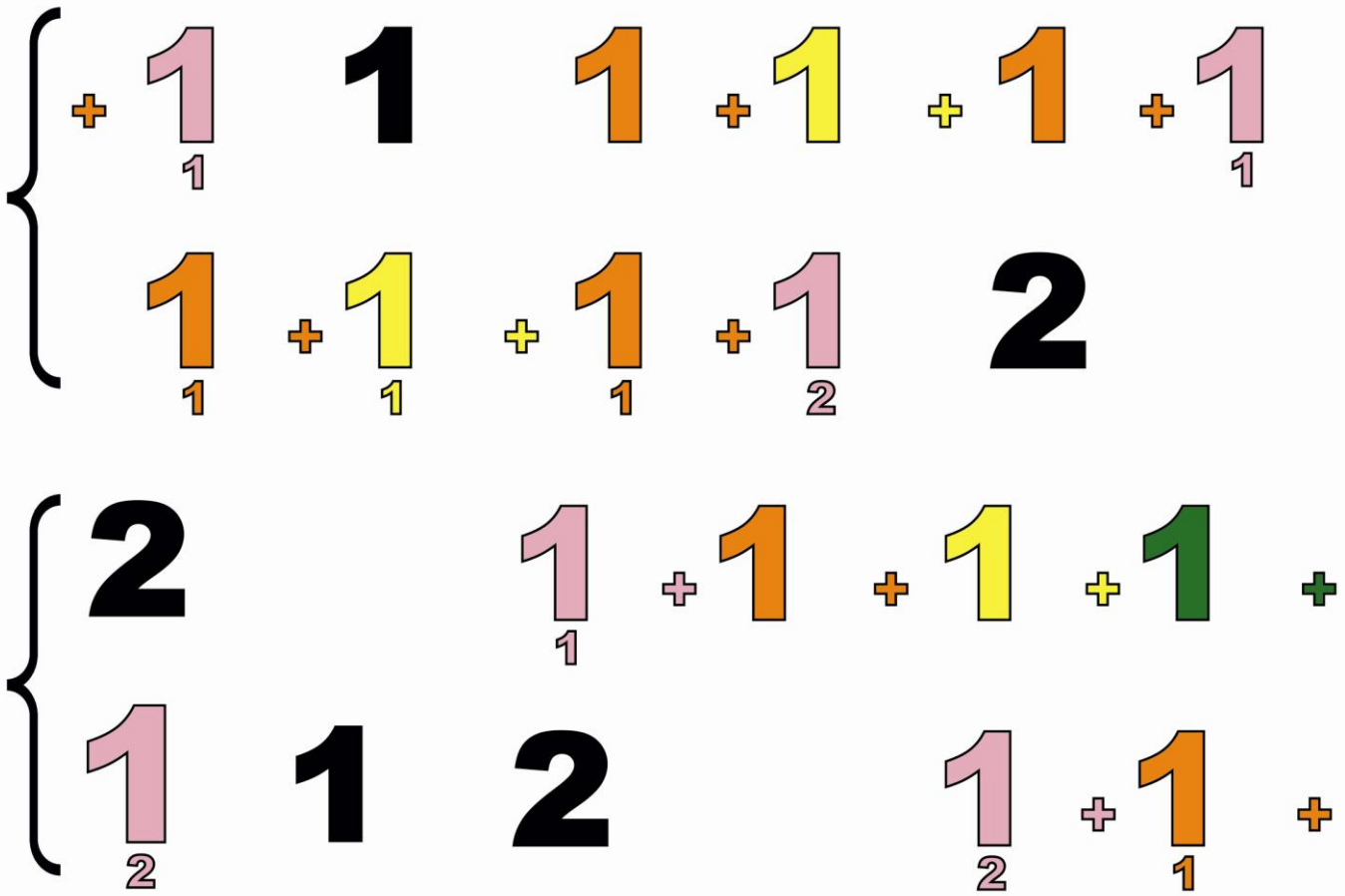


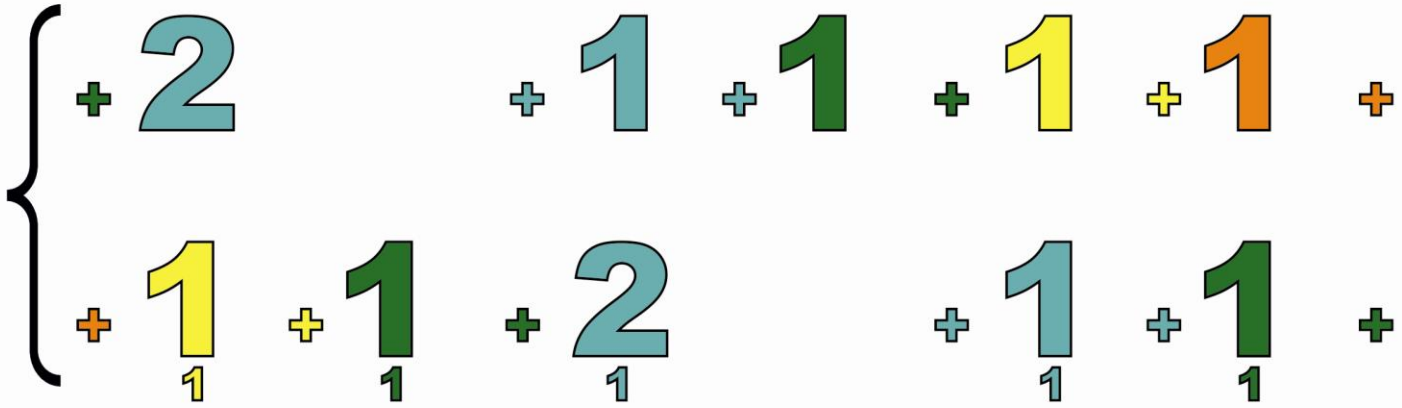
(35 segundos)

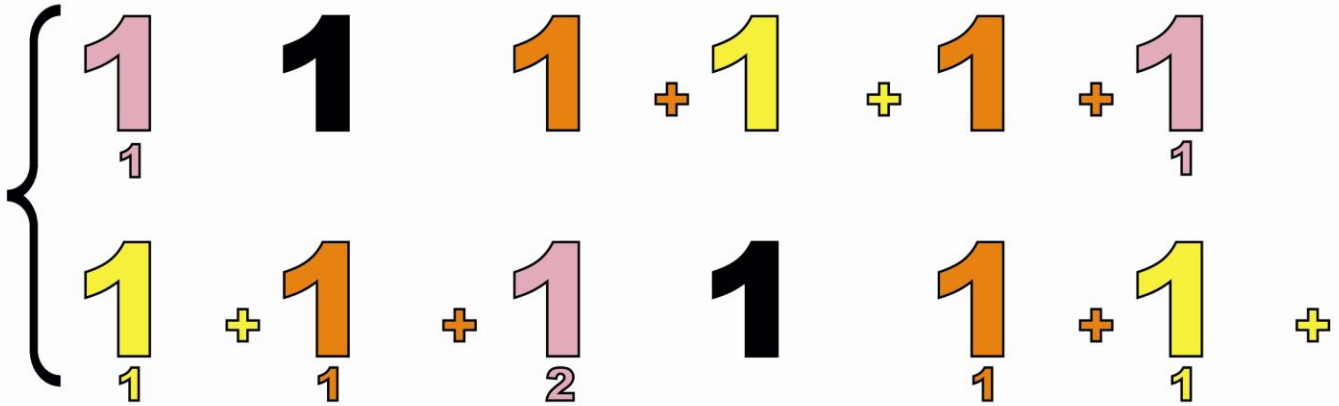
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

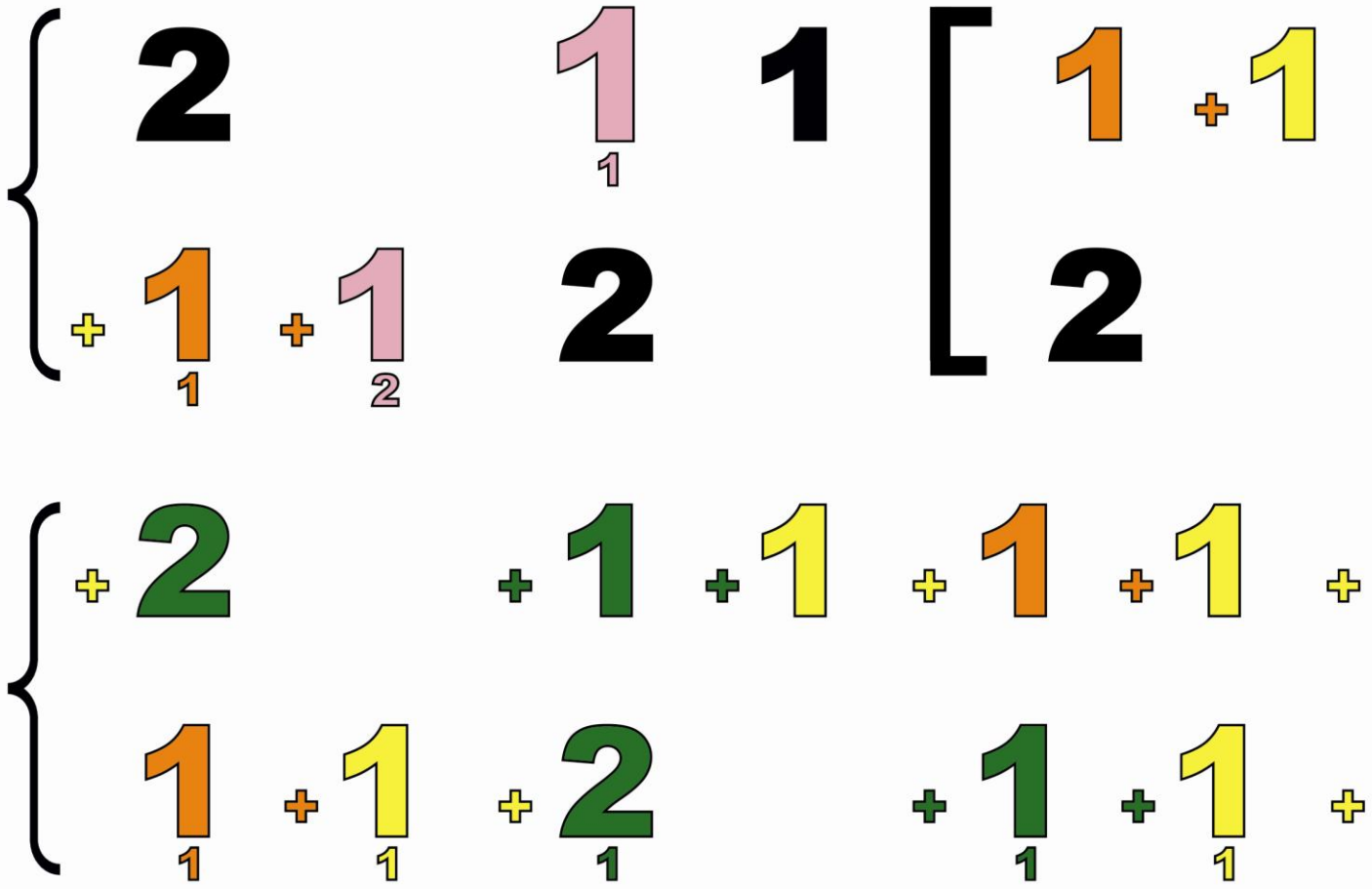
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 26)

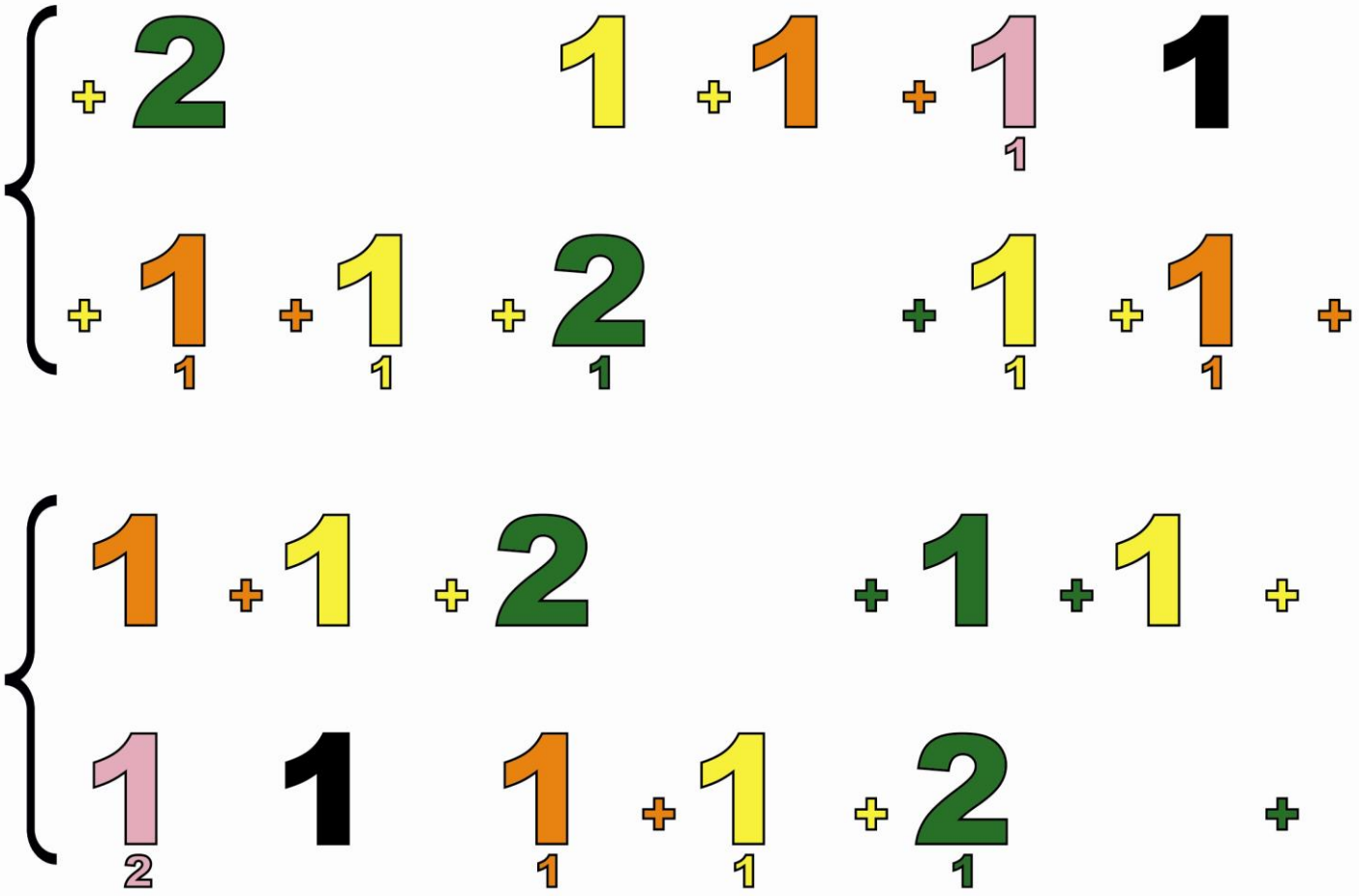


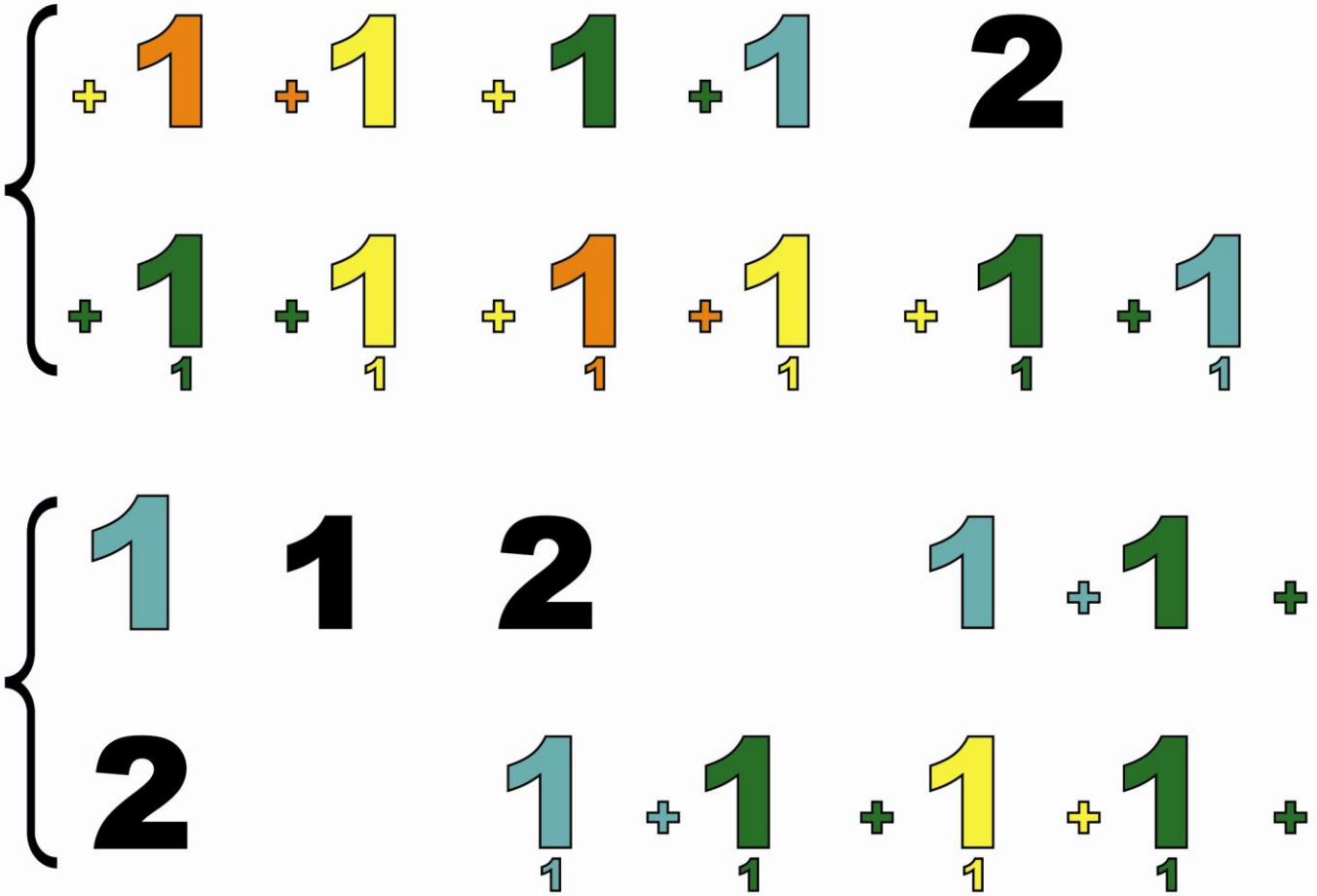

+ 1 1 1 + 1 + 1 + 1
1
1 + 1 + 1 + 1 2
1 1 1 2
2 1 + 1 + 1 + 1 +
1
1 1 2 1 + 1 +
2 2 1

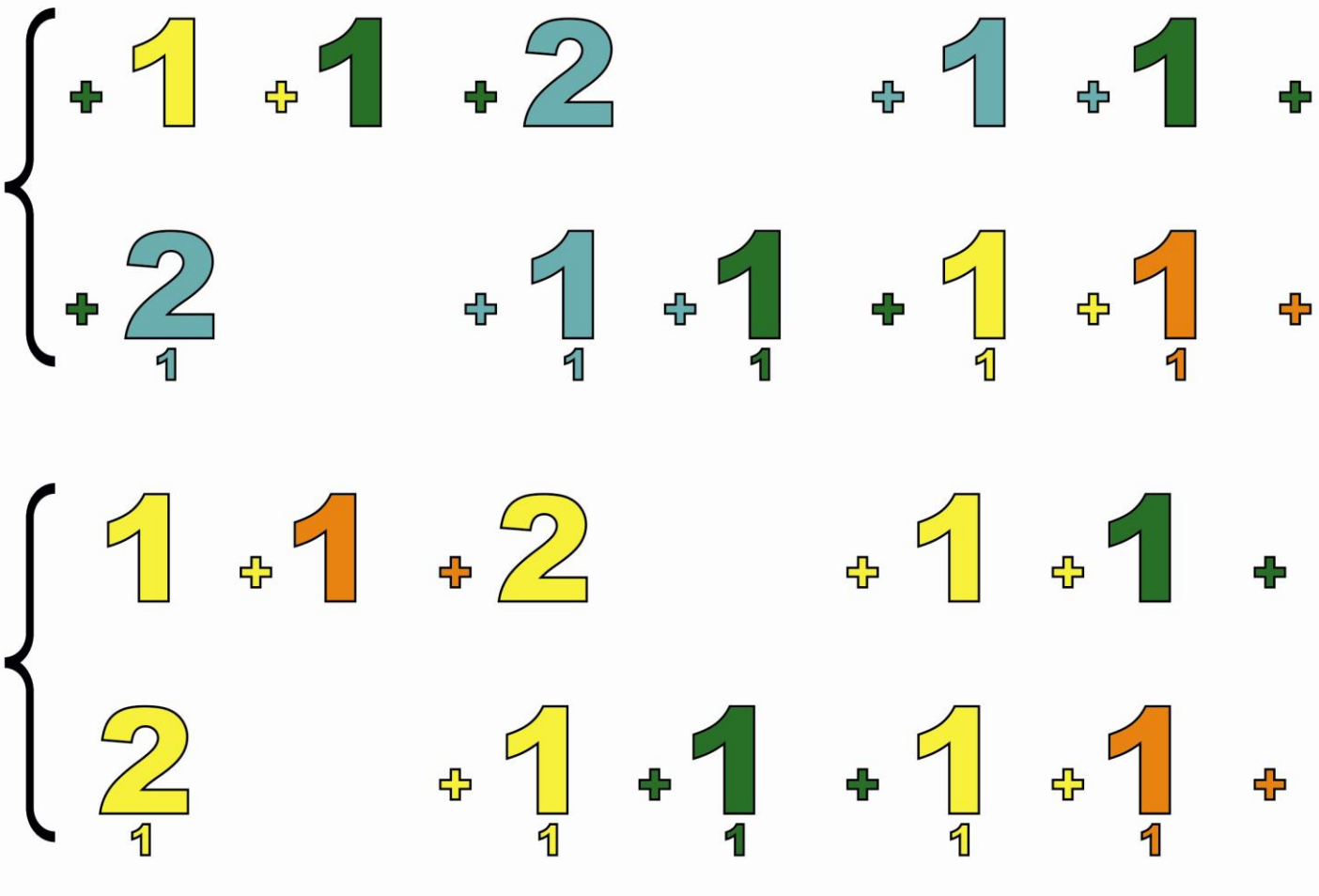

+ 2 + 1 + 1 + 1 + 1 +
+ 1 + 1 + 2 + 1 + 1 +
1 1 1

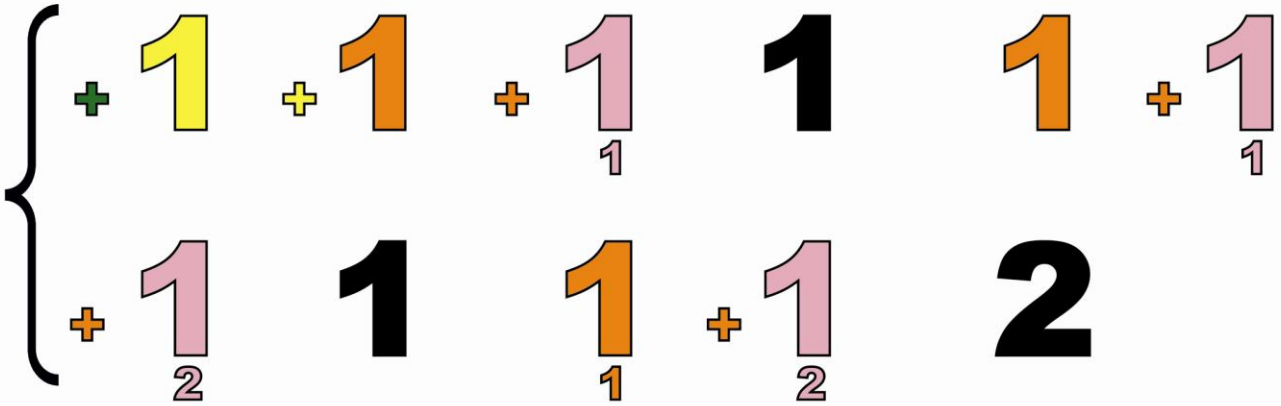

1 1 1 + 1 + 1 + 1
1 + 1 + 1 1 + 1 +
1 1 2 1 1

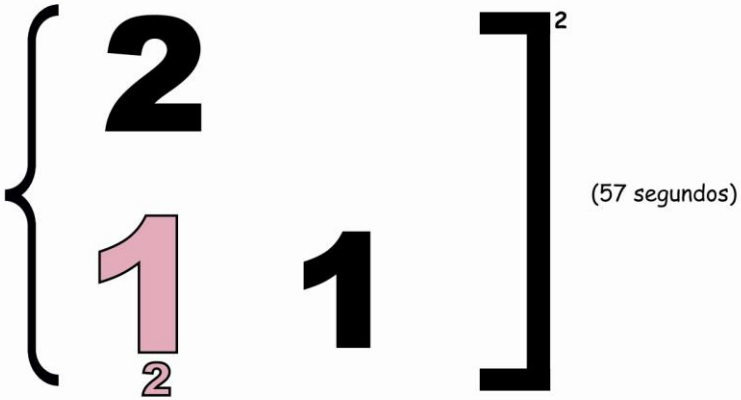



+ 2 1 + 1 + 1 1
1
+ 1 + 1 + 2 + 1 + 1 +
1 1 1
1 + 1 + 2 + 1 + 1 +
1 1 1
1 1 + 1 + 2 +
2 1 1


+ 1 + 1 + 1 + 1 2
+ 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1
1 1 2 1 + 1 +
2 1 + 1 + 1 + 1 +
1 1 1 1


+ 1 + 1 + 2 + 1 + 1 +
+ 2 + 1 + 1 + 1 + 1 +
1 1 1 1 1
+ 1 + 1 + 2 + 1 + 1 +
2 + 1 + 1 + 1 + 1 +
1 1 1 1 1

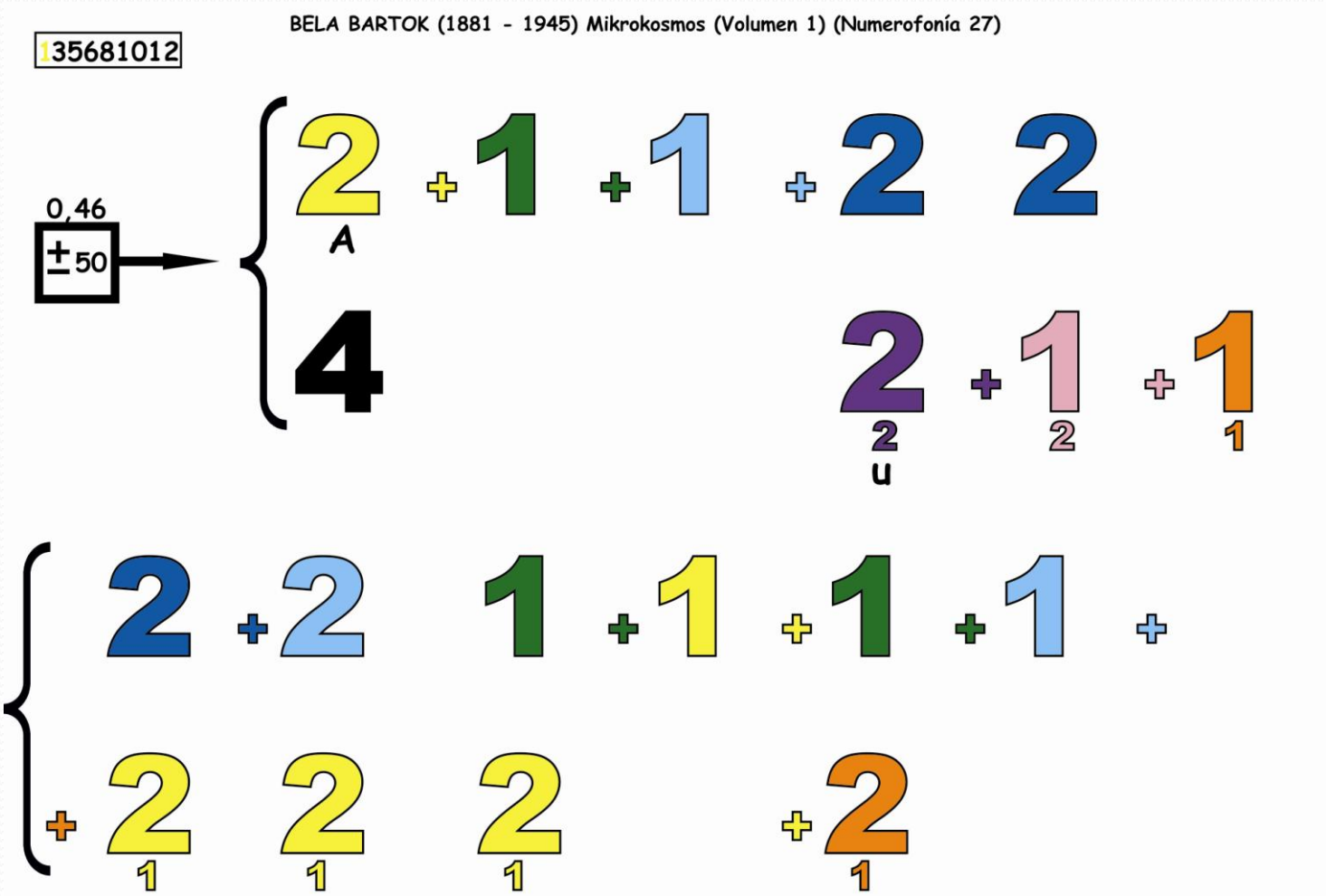


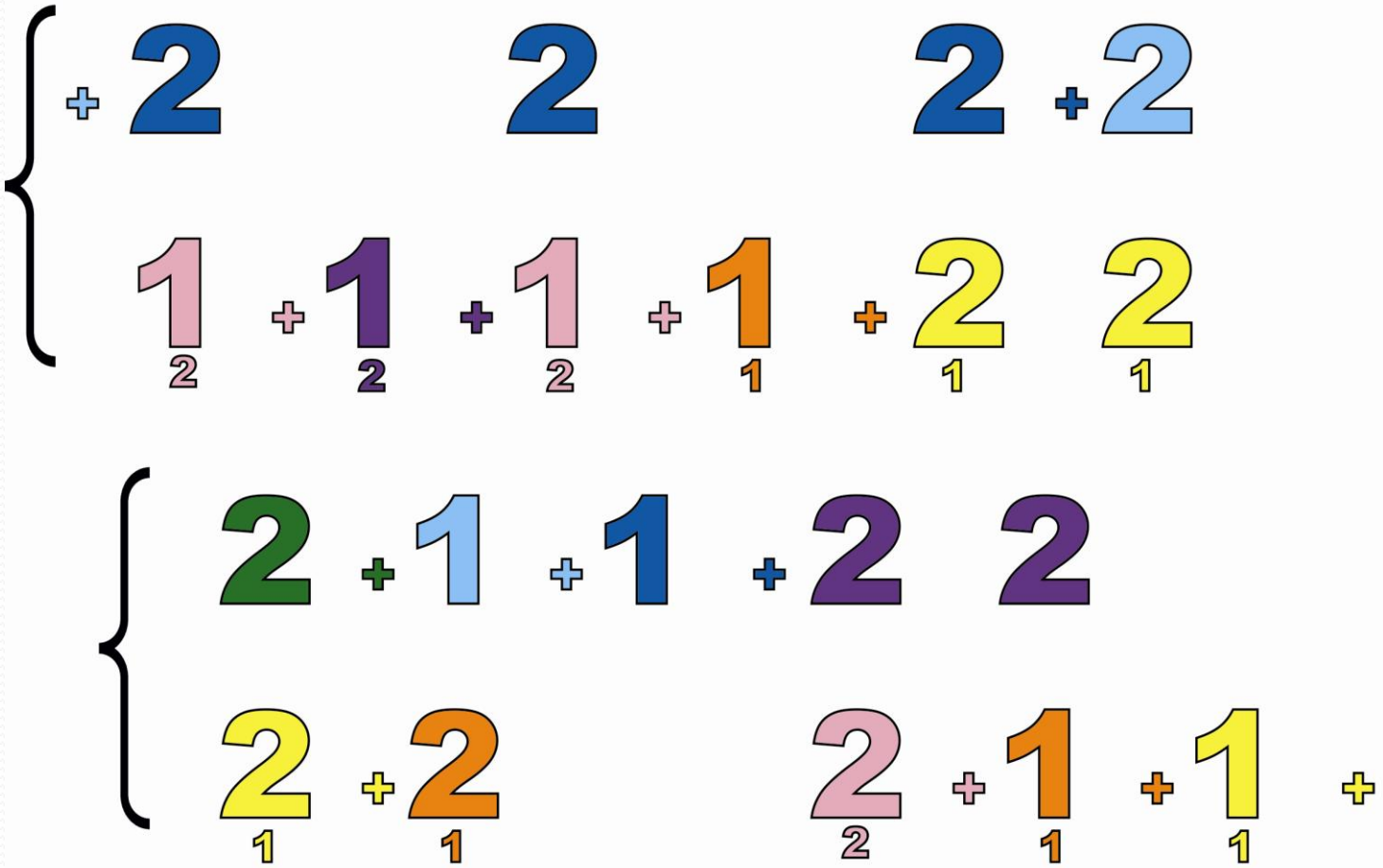


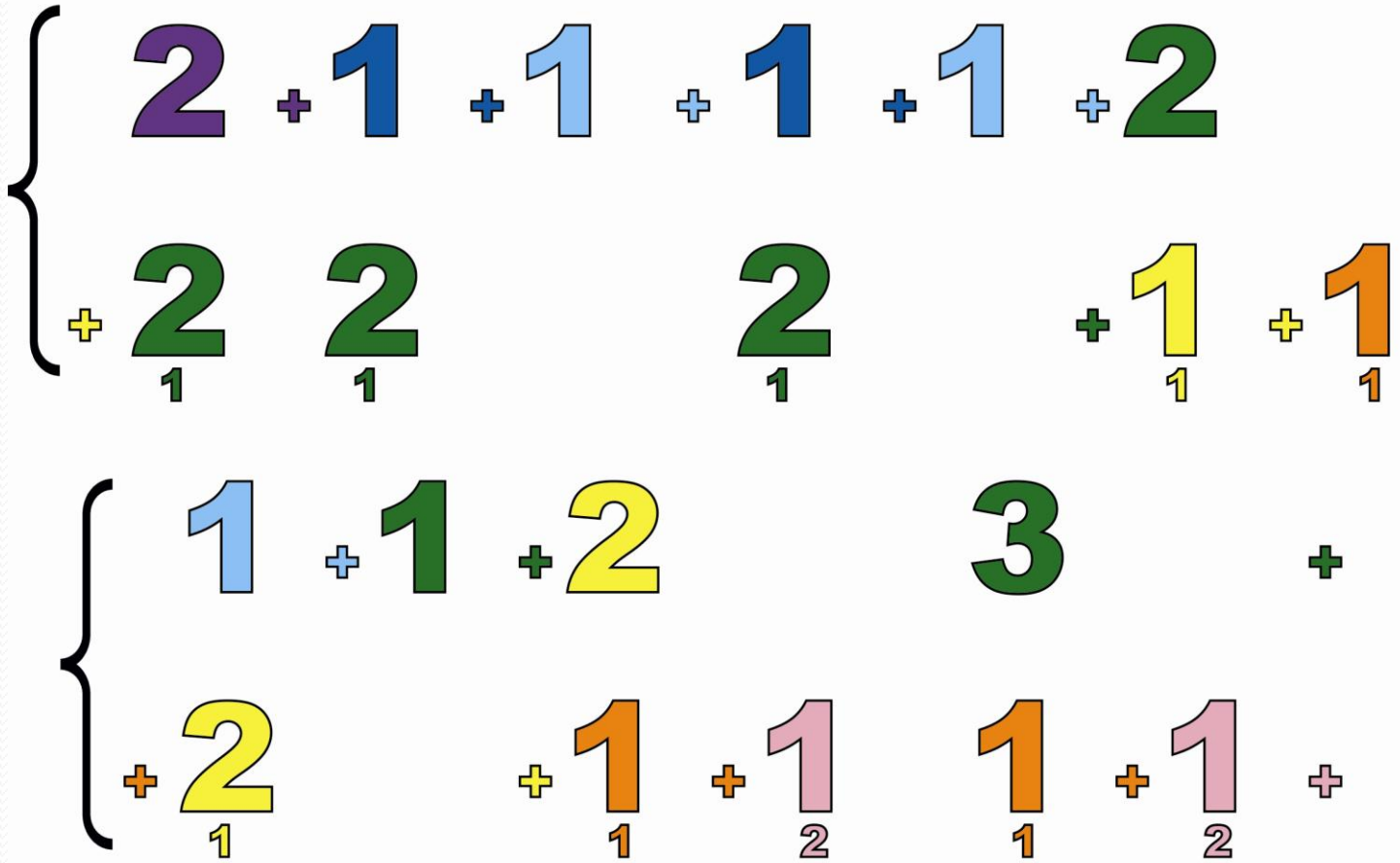
(57 segundos)

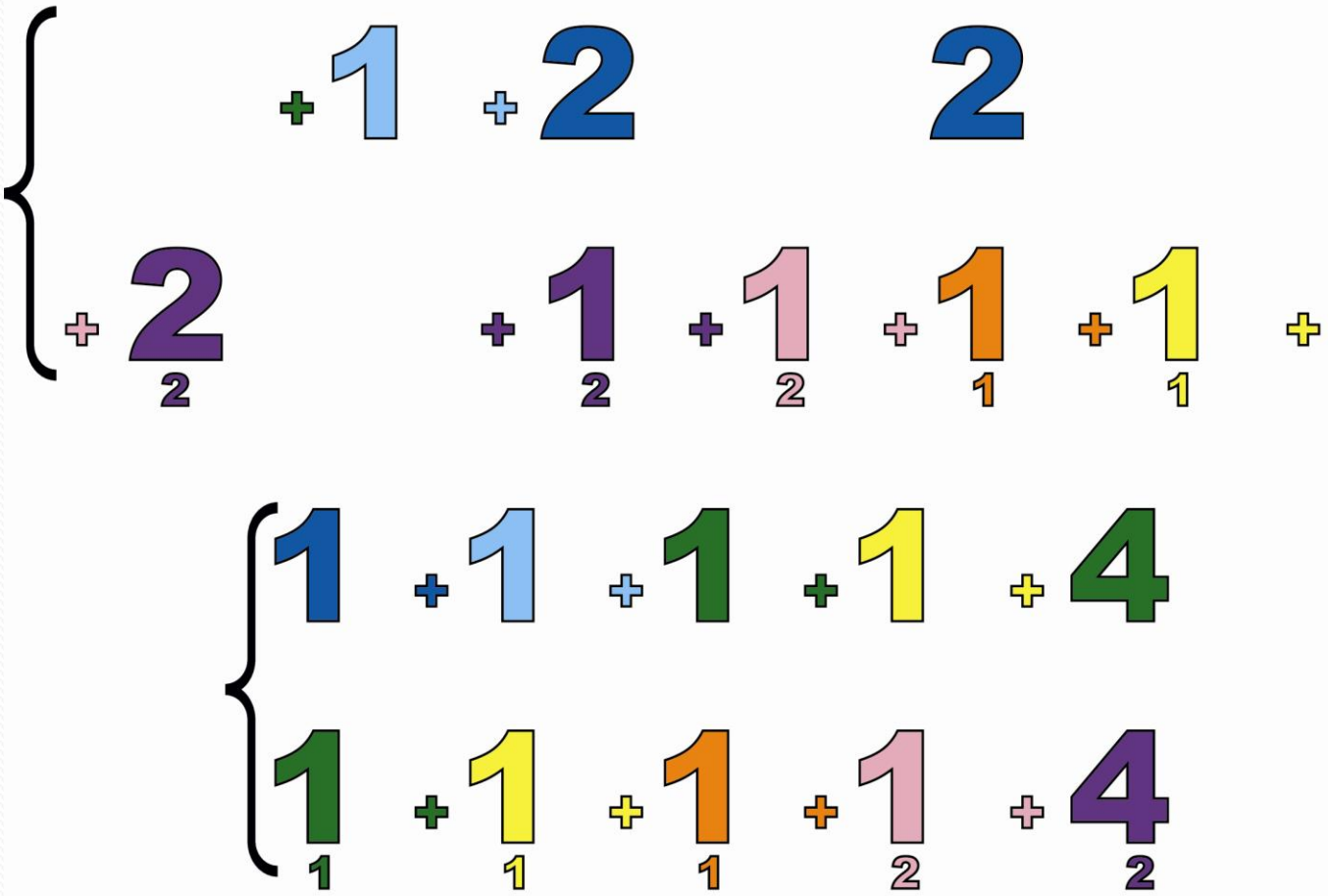
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

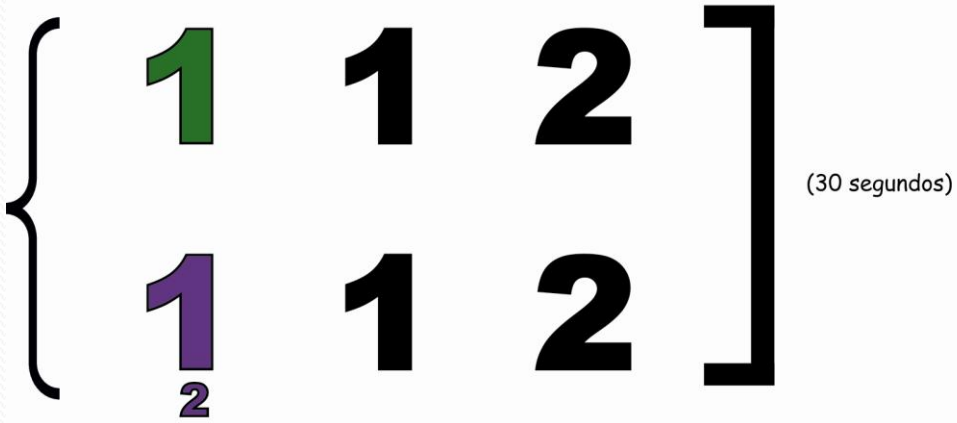
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 27)




+ 2 2 2 + 2
1 + 1 + 1 + 1 + 2 2
2 2 1 1
2 + 1 + 1 + 2 2
2 + 2 2 + 1 + 1 +
1 1 2 1 1


2 + 1 + 1 + 1 + 1 + 2
+ 2 2 2 + 1 + 1
1 1 1 1 1
1 + 1 + 2 3 +
+ 2 + 1 + 1 1 + 1 +
1 1 2 1 2


+1 +2 2
+2 +1 +1 +1 +1 +
2 2 2 1 1
1 +1 +1 +1 +4
1 +1 +1 +1 +4
1 1 1 2 2

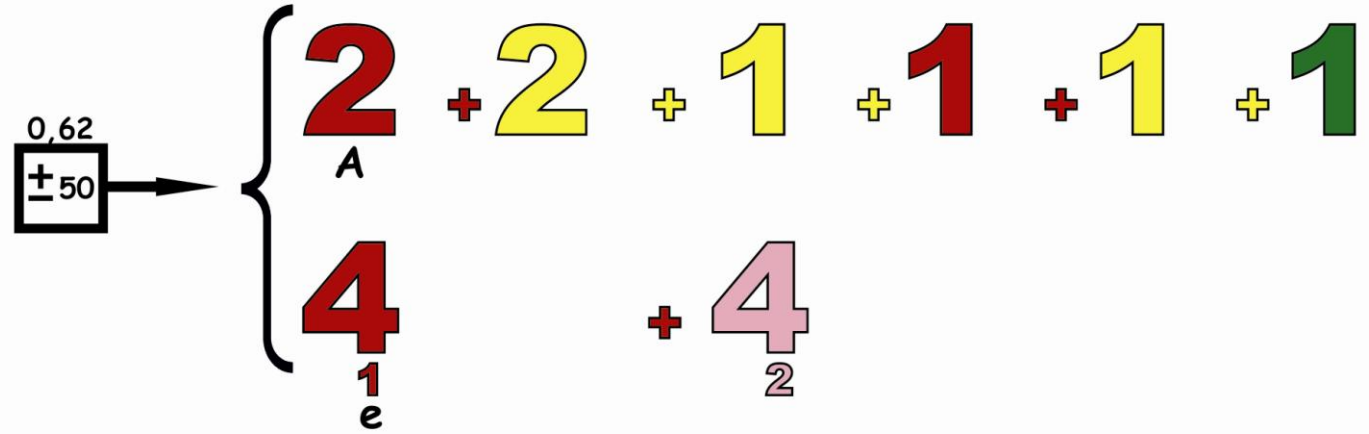


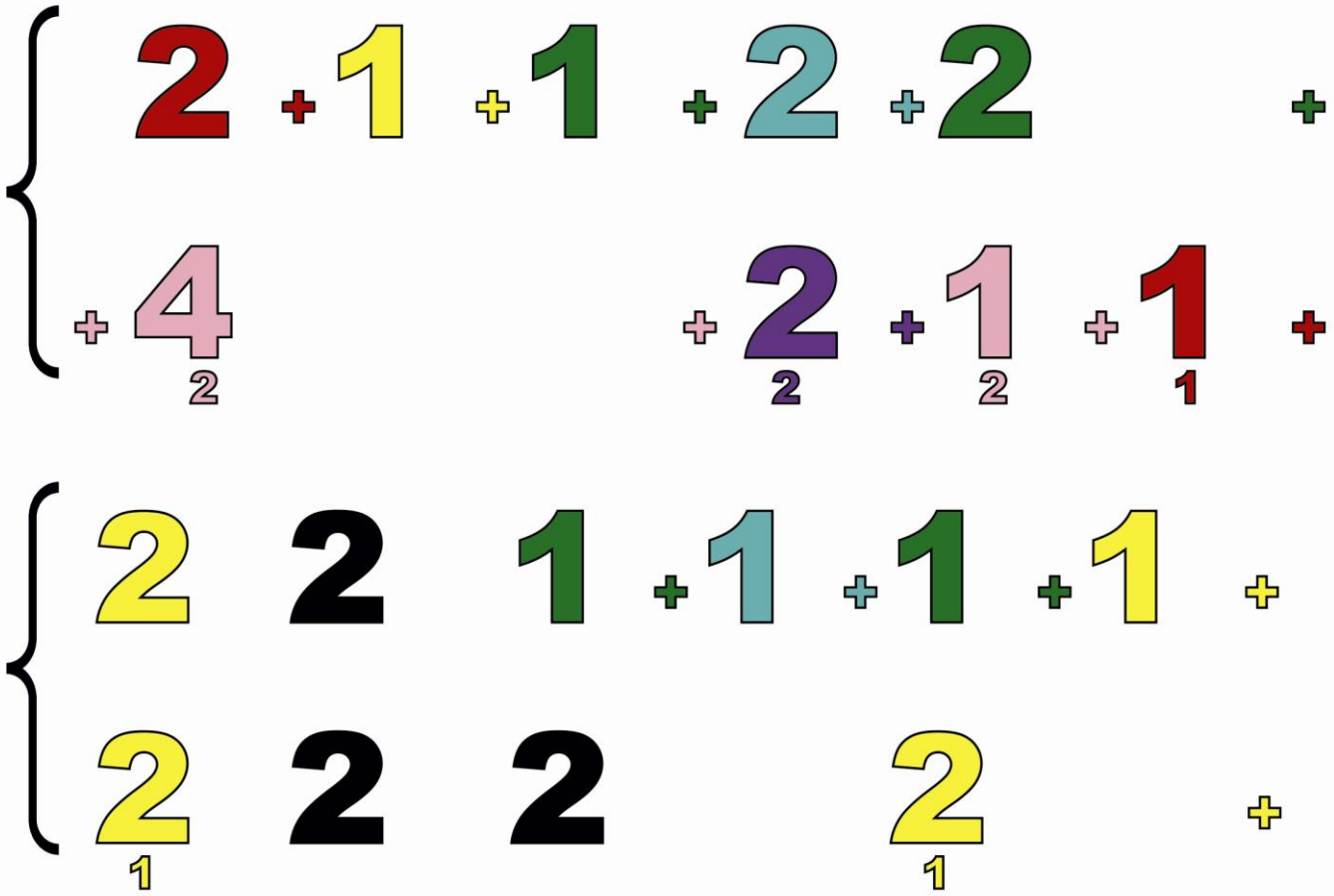
(30 segundos)

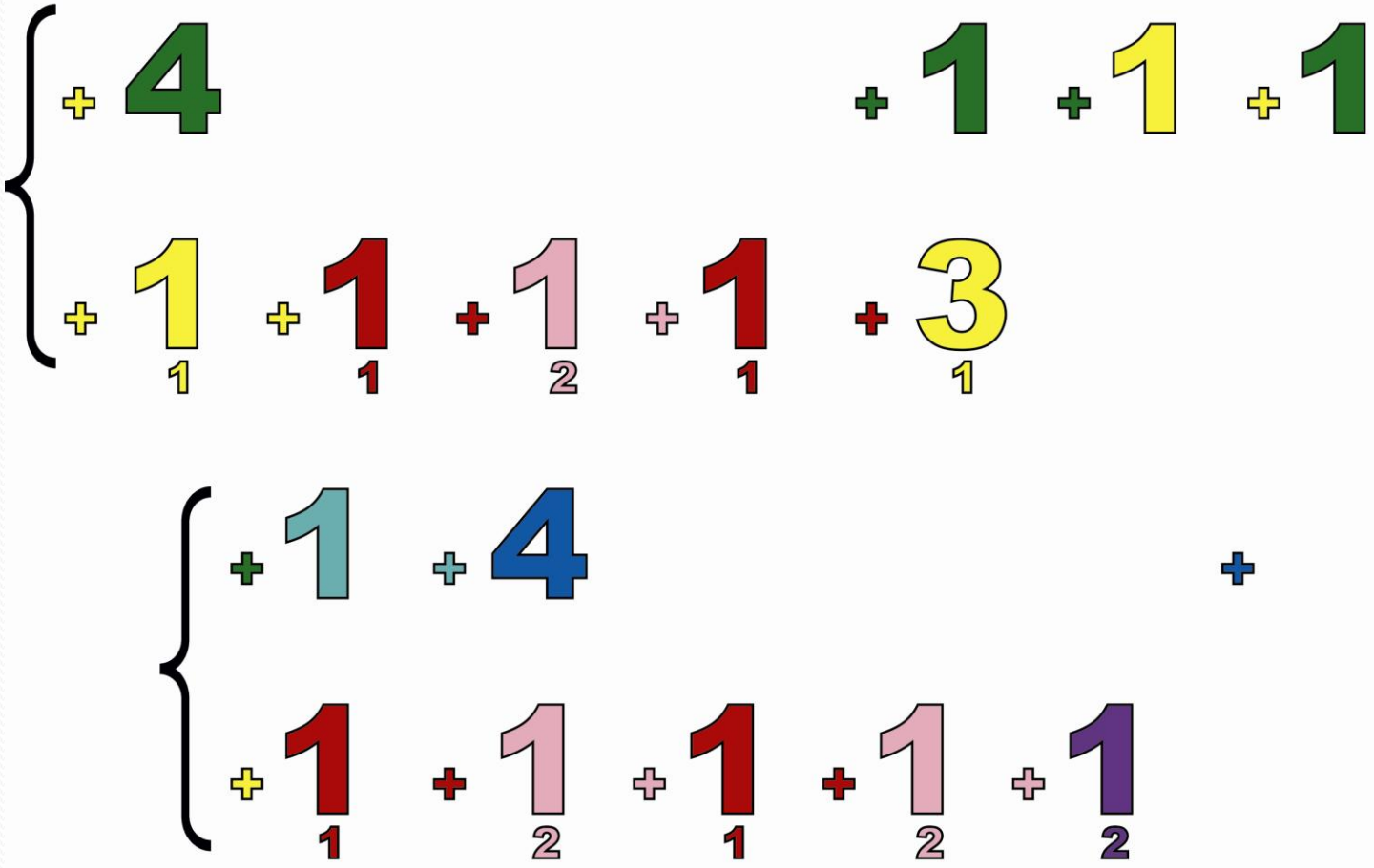
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

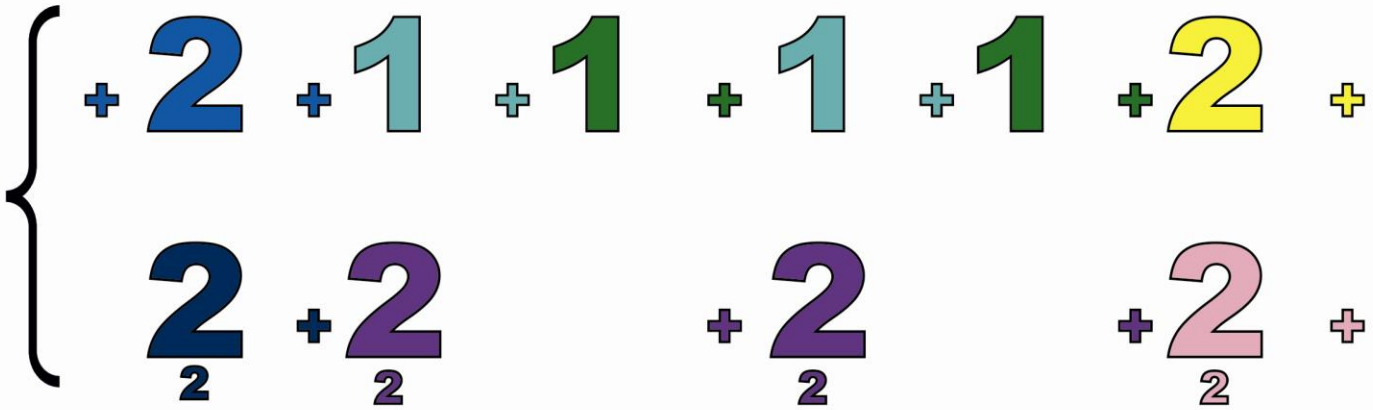
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 28)

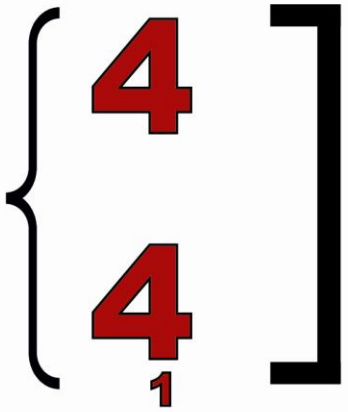
1356891012



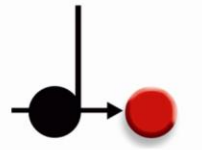

2 + 1 + 1 + 2 + 2 +
+ 4 2
+ 2 2 + 1 2 + 1 1 +
2 2 1 + 1 + 1 + 1 +
2 2 2 2 +
1 1


+ 4
+ 1 + 1 + 1
+ 1 1 + 1 1 + 1 2 + 1 1 + 3 1
+ 1 + 4 +
+ 1 1 + 1 2 + 1 1 + 1 2 + 1 2





(35 segundos)



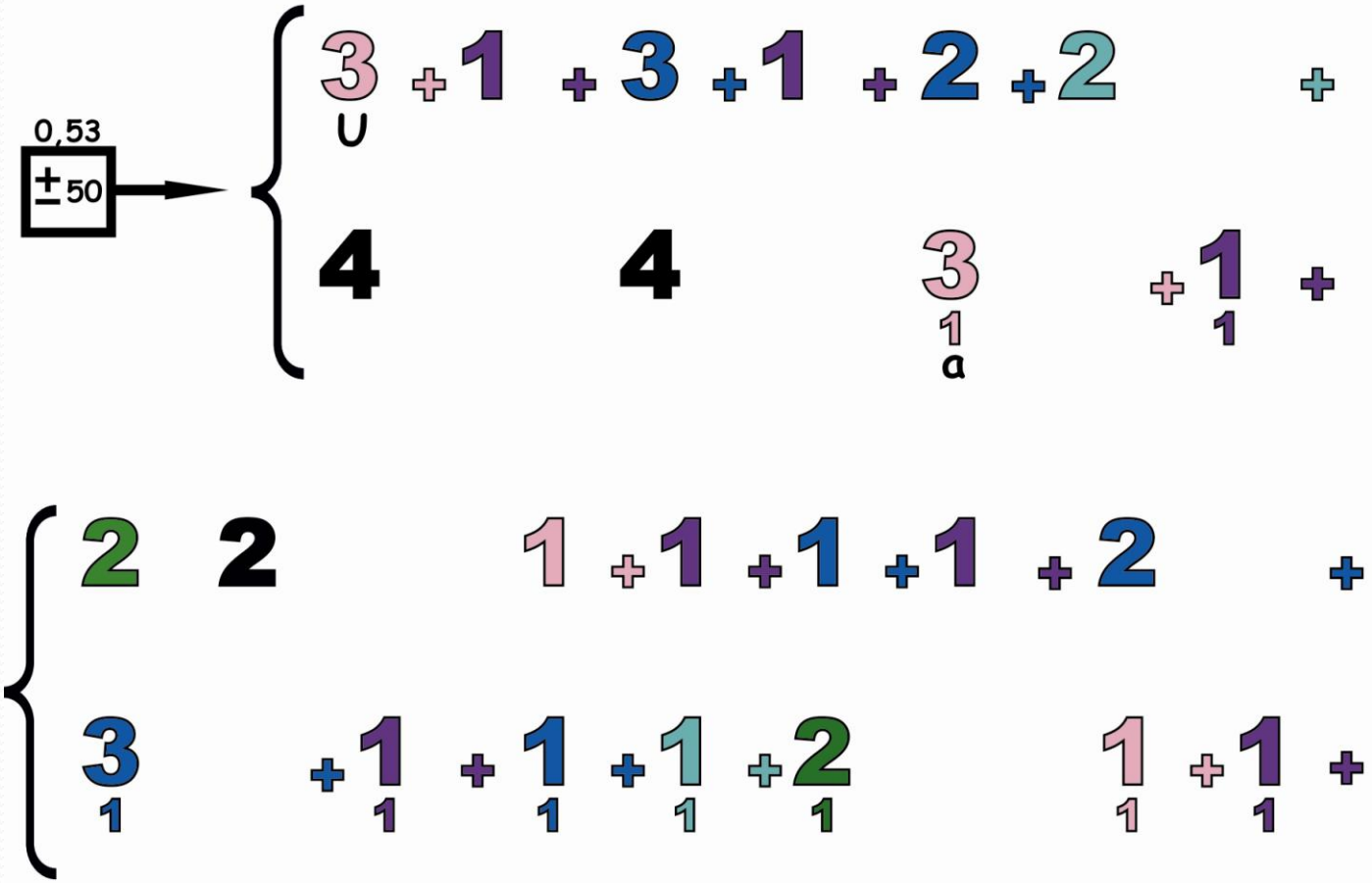
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

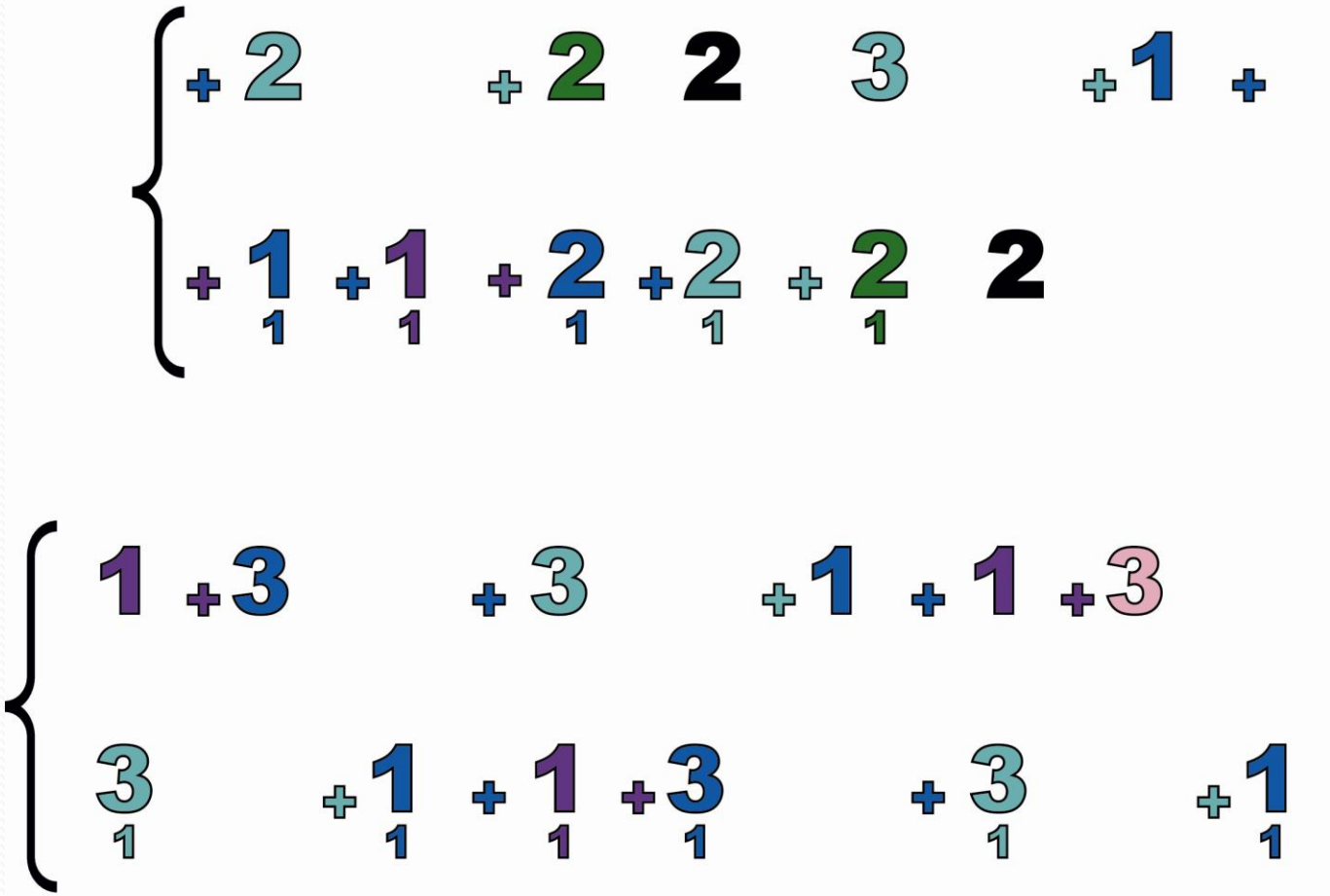
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 29)

12468

0,53

±50

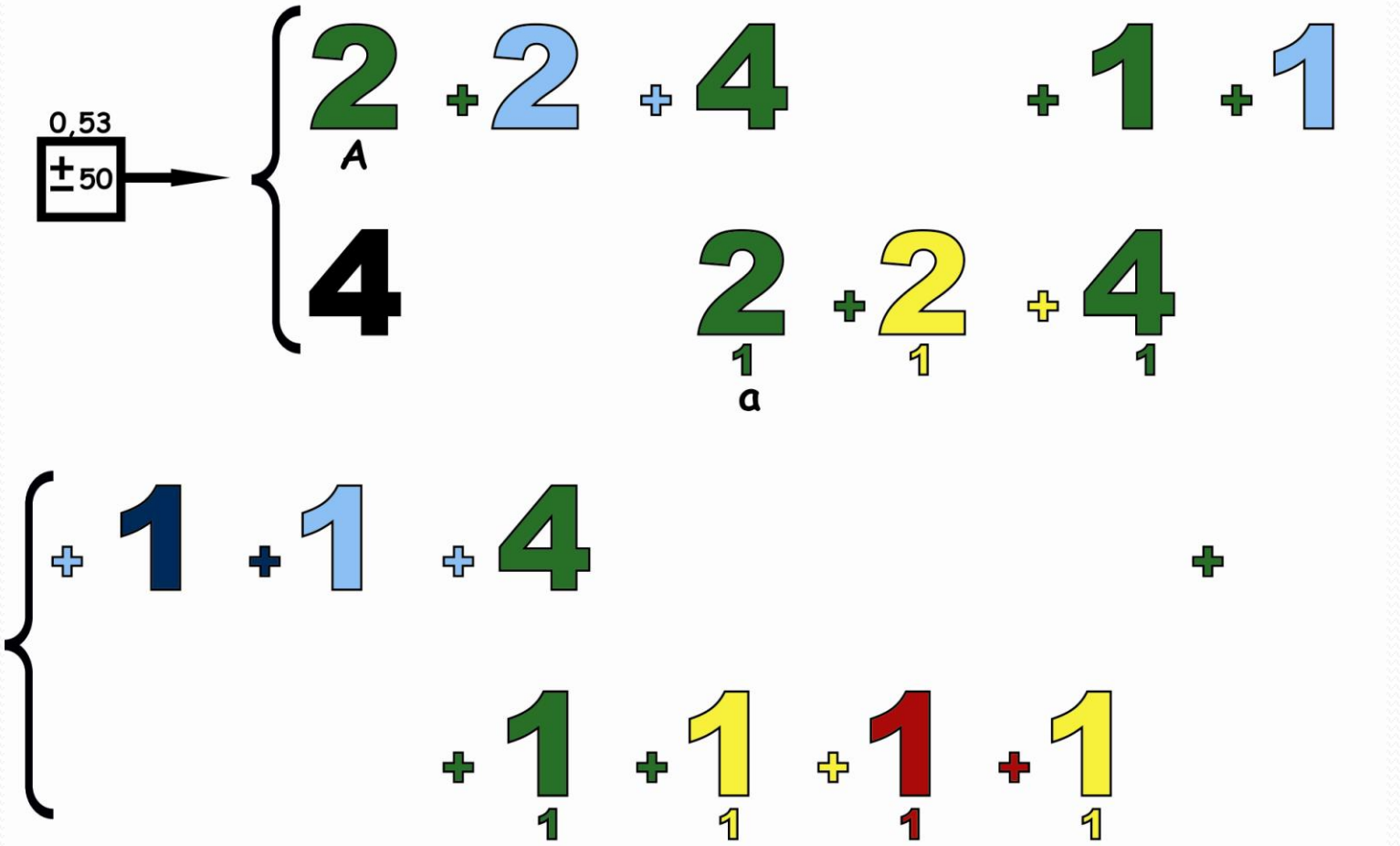


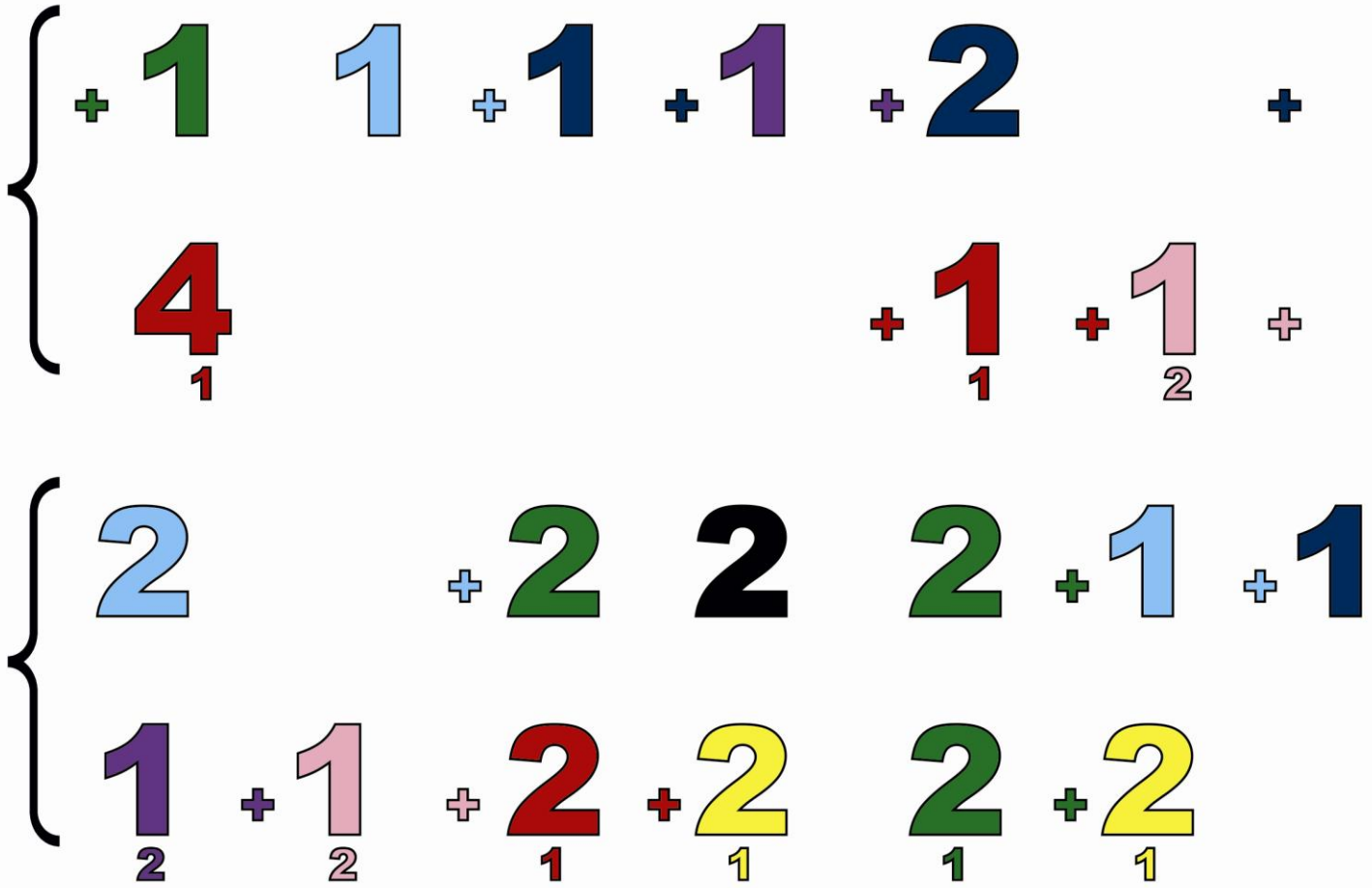

+ 2 + 2 2 3 + 1 +
+ 1 1 + 1 1 + 2 1 + 2 1 + 2 1 2
1 + 3 + 3 + 1 + 1 + 3
3 1 + 1 1 + 1 1 + 3 1 + 3 1 + 1 1

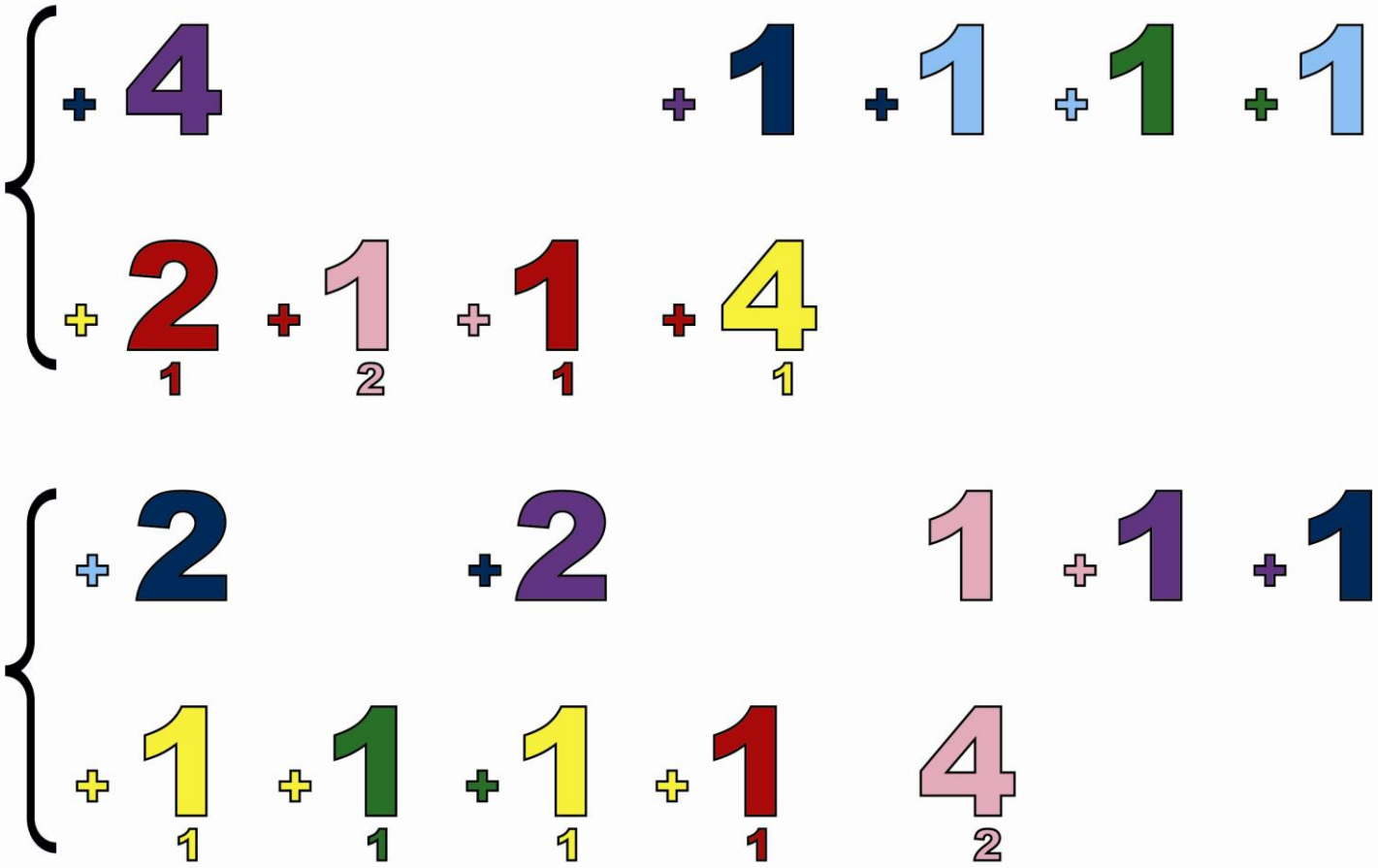
$$\left\{ \begin{array}{l} 2 + 1 + 1 + 2 + 2 + 4 \\ \\ \underset{1}{2} + \underset{1}{2} \quad + \underset{1}{2} + \underset{1}{2} + \underset{1}{4} \end{array} \right\}$$ (30 segundos)

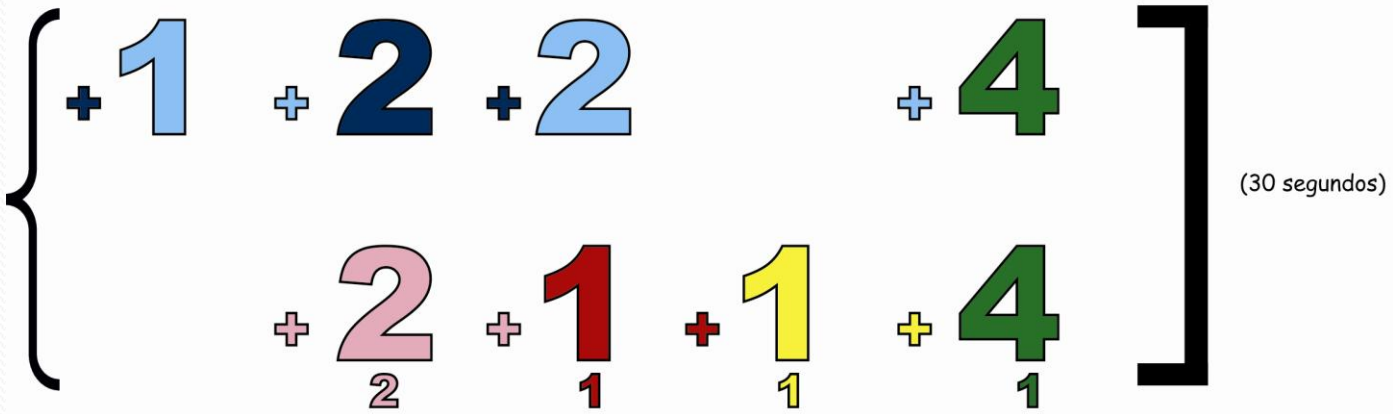
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 30)

13568911




+ 1 1 + 1 + 1 + 2 +
4
1
+ 1
1
+ 1
2
+
2 + 2 2 2 + 1 + 1
1
2
+ 1
2
+ 2
1
+ 2
1
2
1
+ 2
1

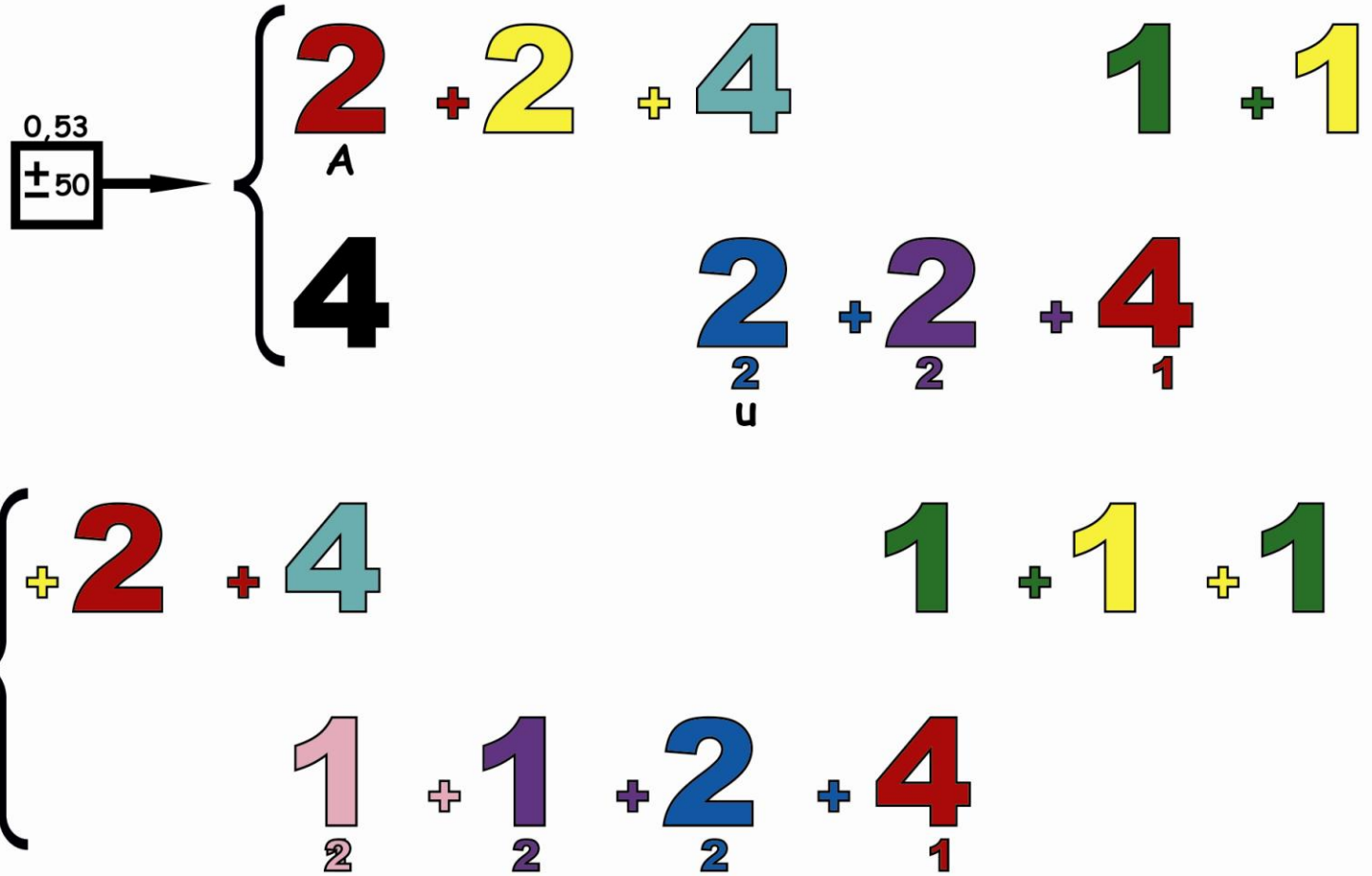

+ 4
+ 1 + 1 + 1 + 1
+ 2 + 1 + 1 + 4
1 2 1 1
+ 2
+ 2
1 + 1 + 1
+ 1 + 1 + 1 + 1
4
1 1 1 1 2

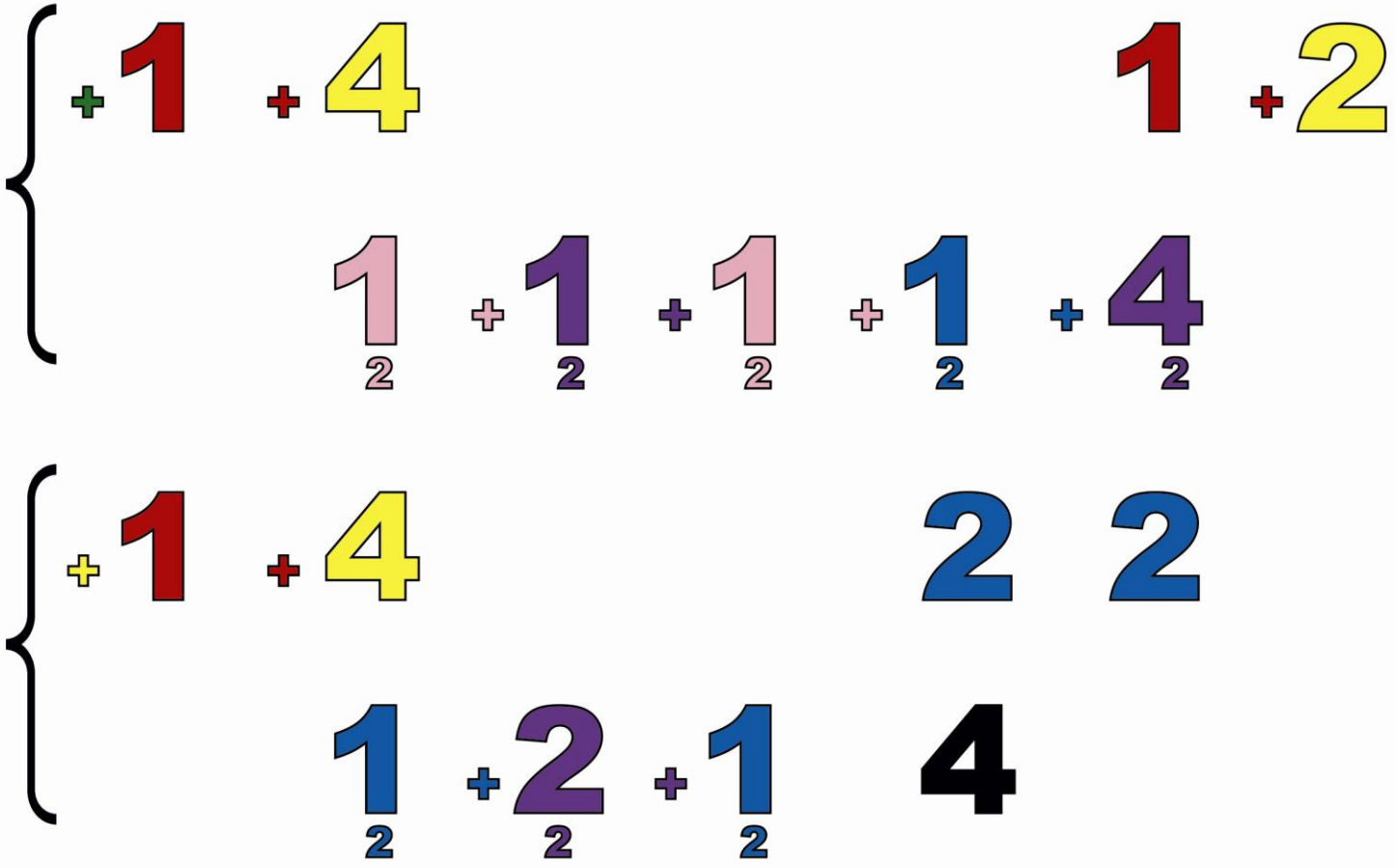


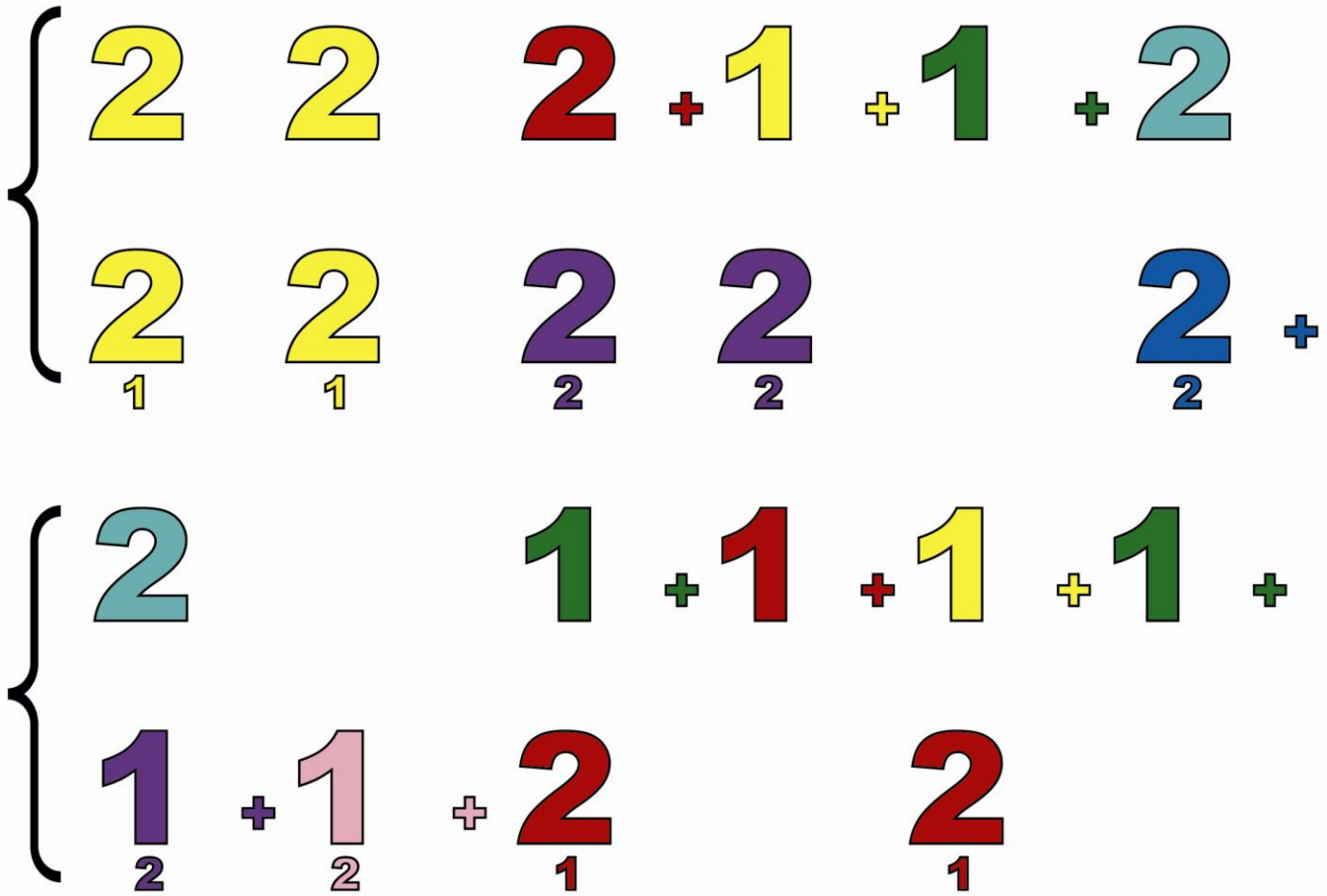
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

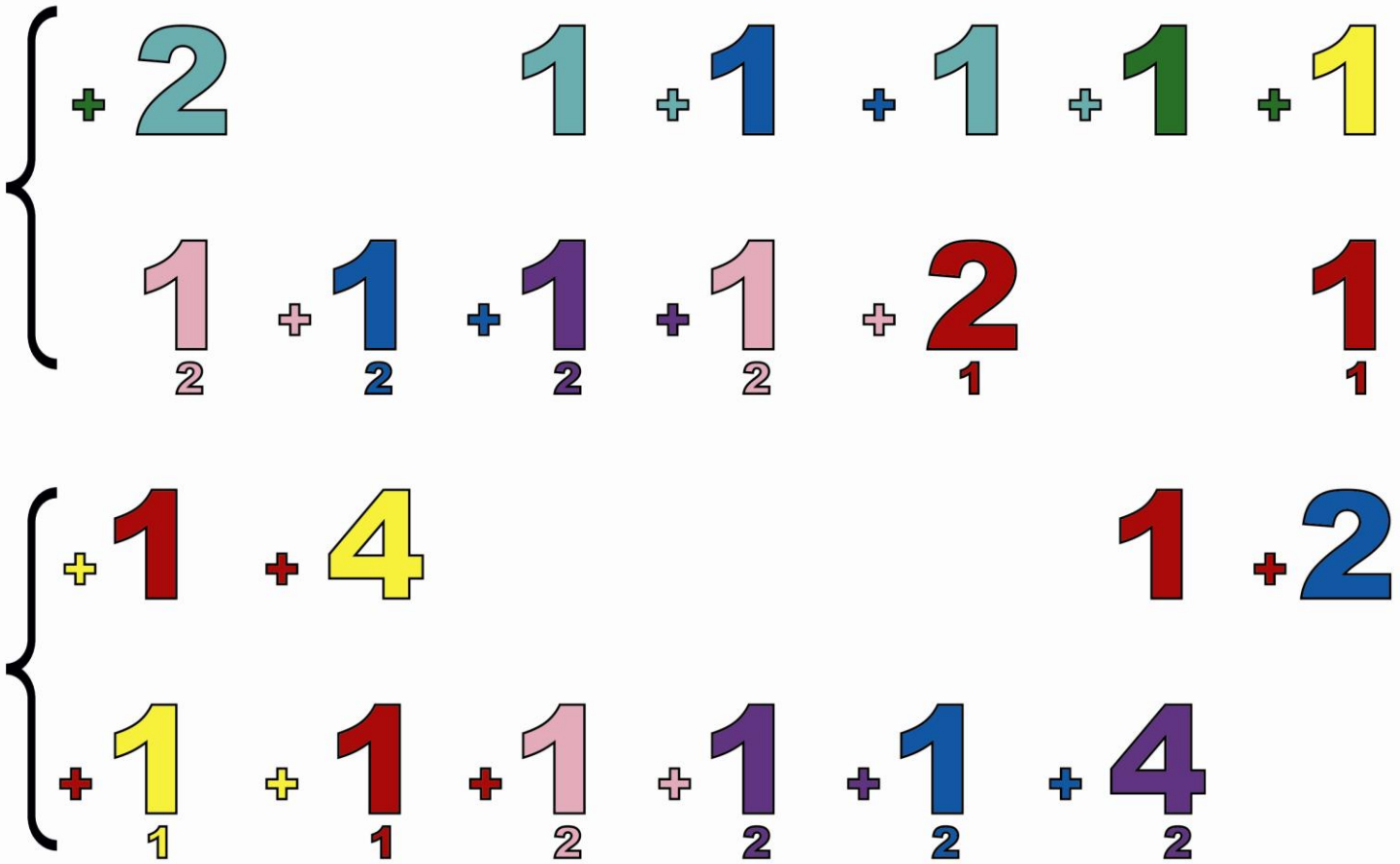
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 31)

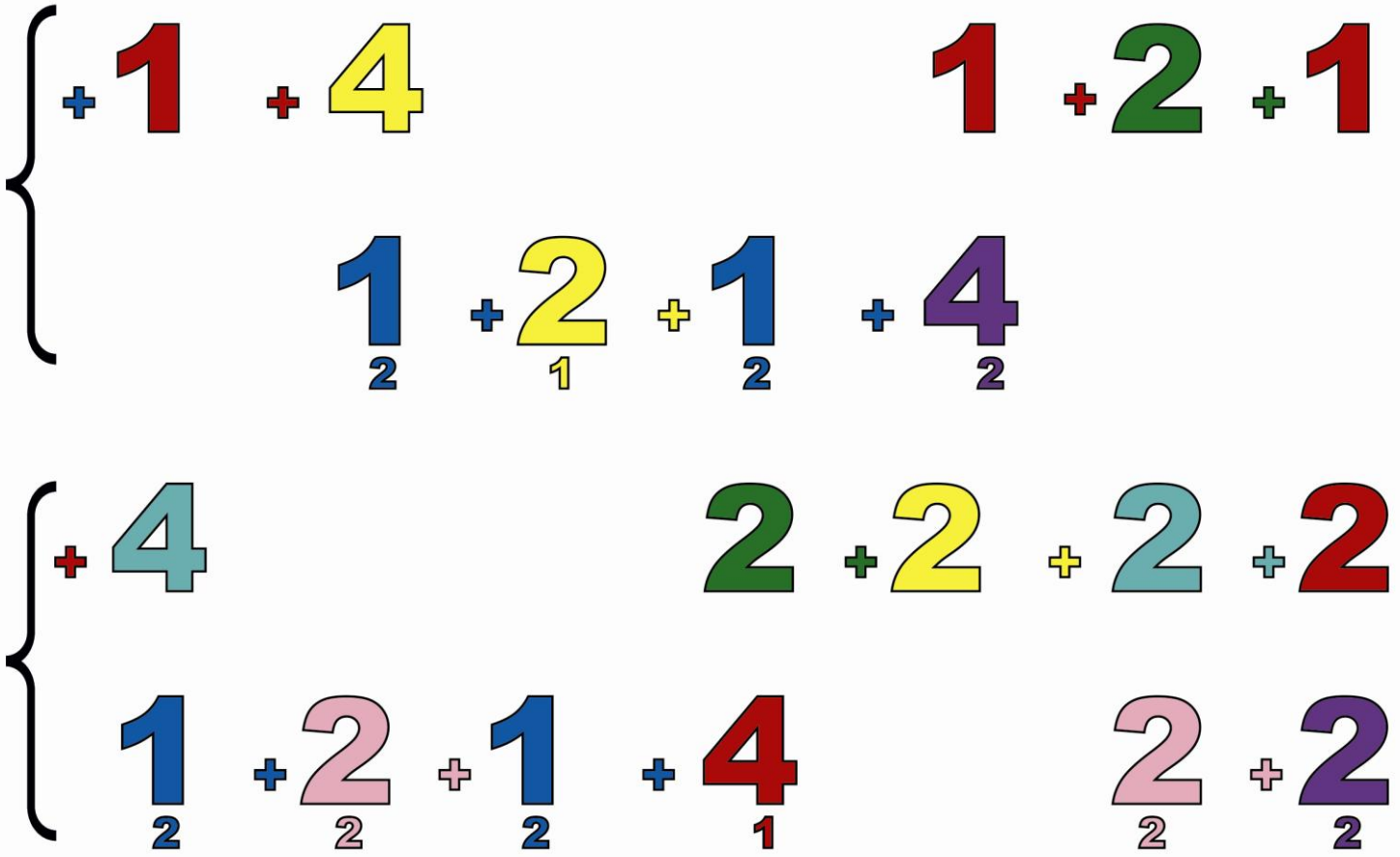
135681012

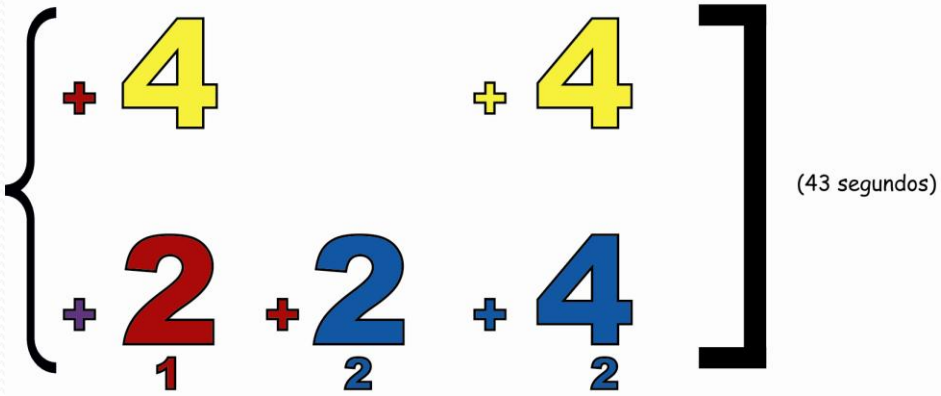



+1 +4 1 +2
1/2 +1/2 +1/2 +1/2 +4/2
+1 +4 2 2
1/2 +2/2 +1/2 4


2 2 2 + 1 + 1 + 2
2 2 2 2 2 +
1 1 2 2 2
2 1 + 1 + 1 + 1 +
1 + 1 + 2 2
2 2 1 1


+ 2
1 + 1 + 1 + 1 + 1
1 + 1 + 1 + 1 + 2
2 2 2 2 1
1
1
+ 1 + 4
1 + 2
+ 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 4
1 1 2 2 2 2

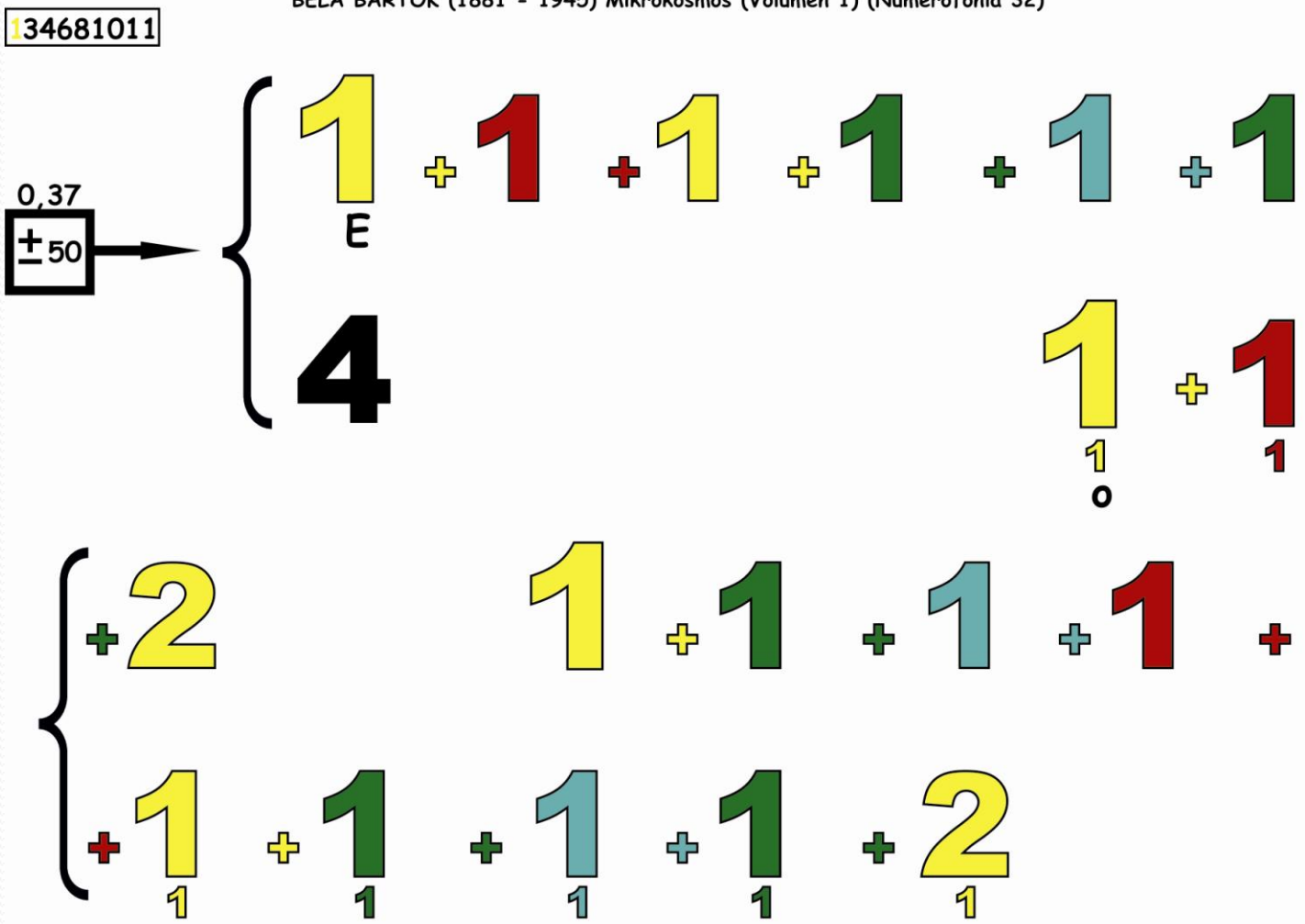

+1 +4 1 +2 +1
1 +2 +1 +4
2 1 2 2
+4 2 +2 +2 +2
1 +2 +1 +4 2 +2
2 2 2 1 2 2

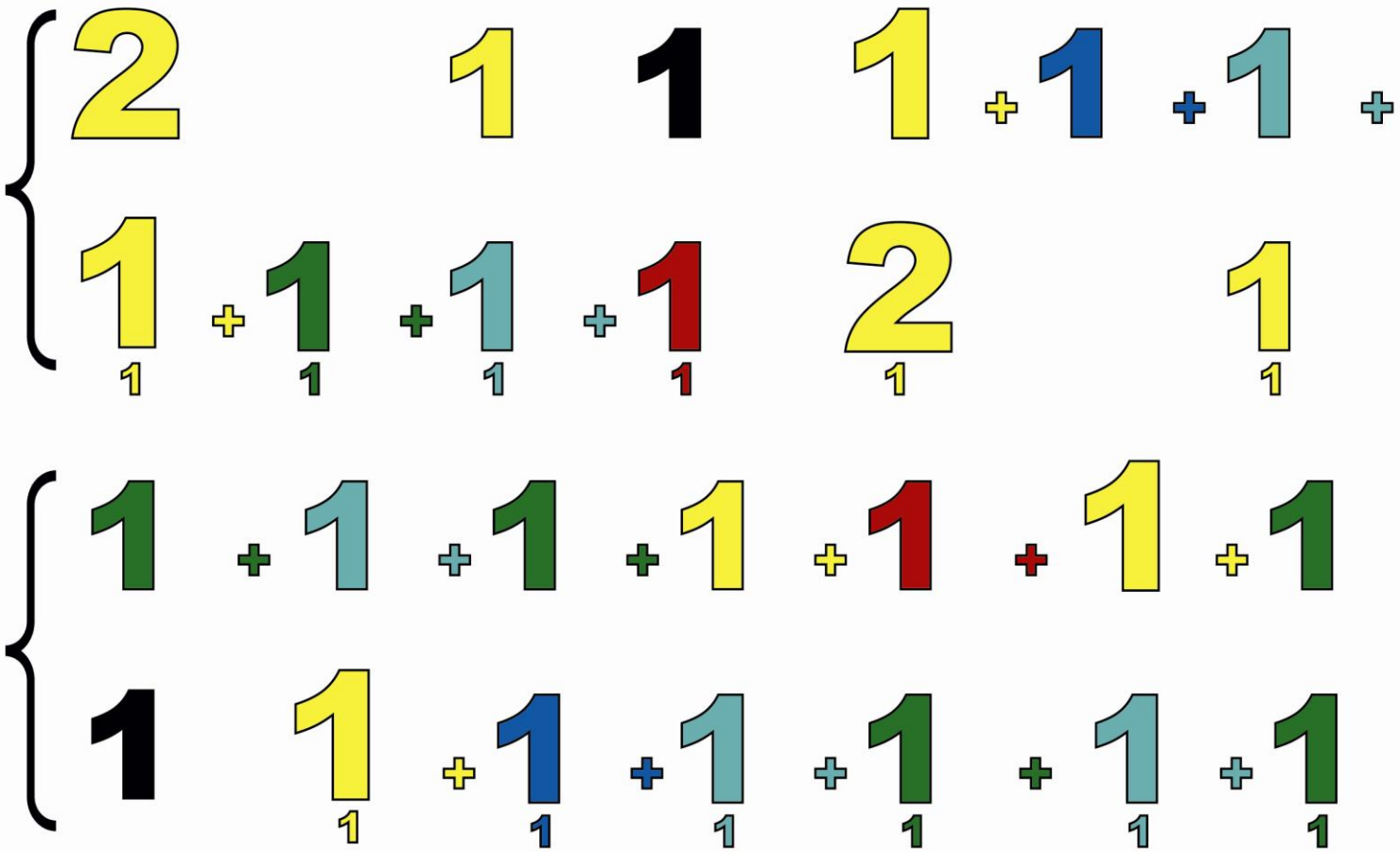


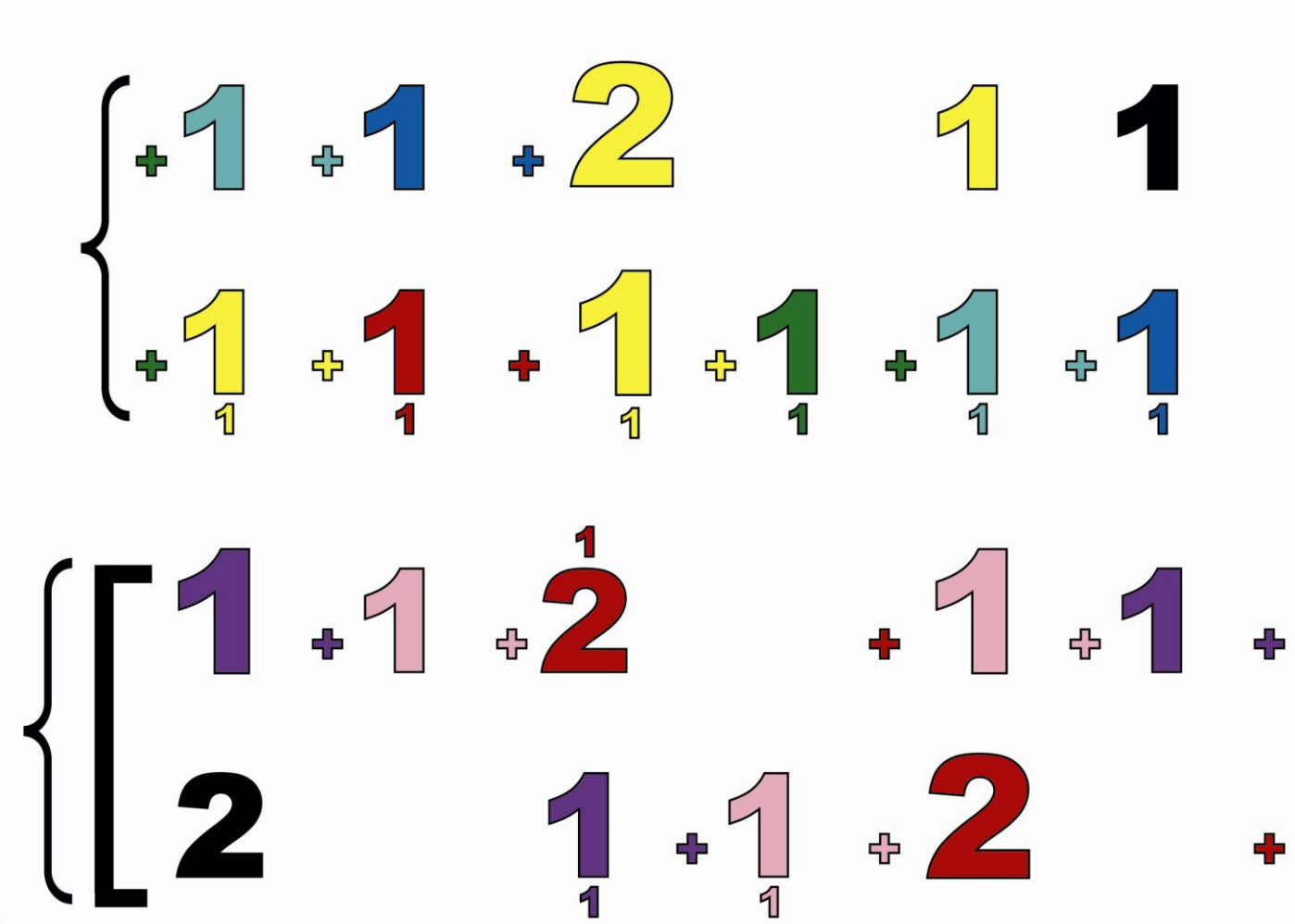
(43 segundos)

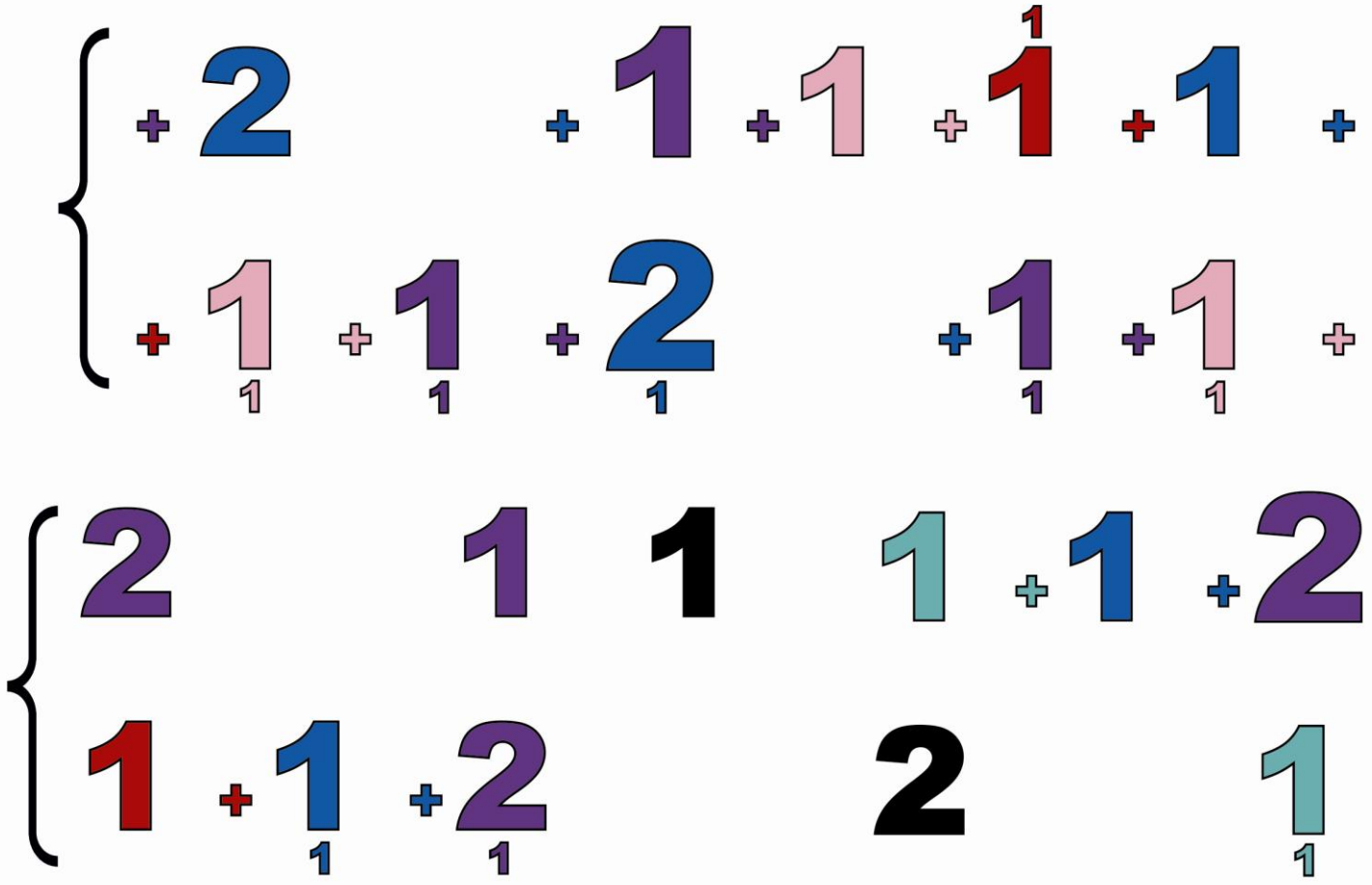
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

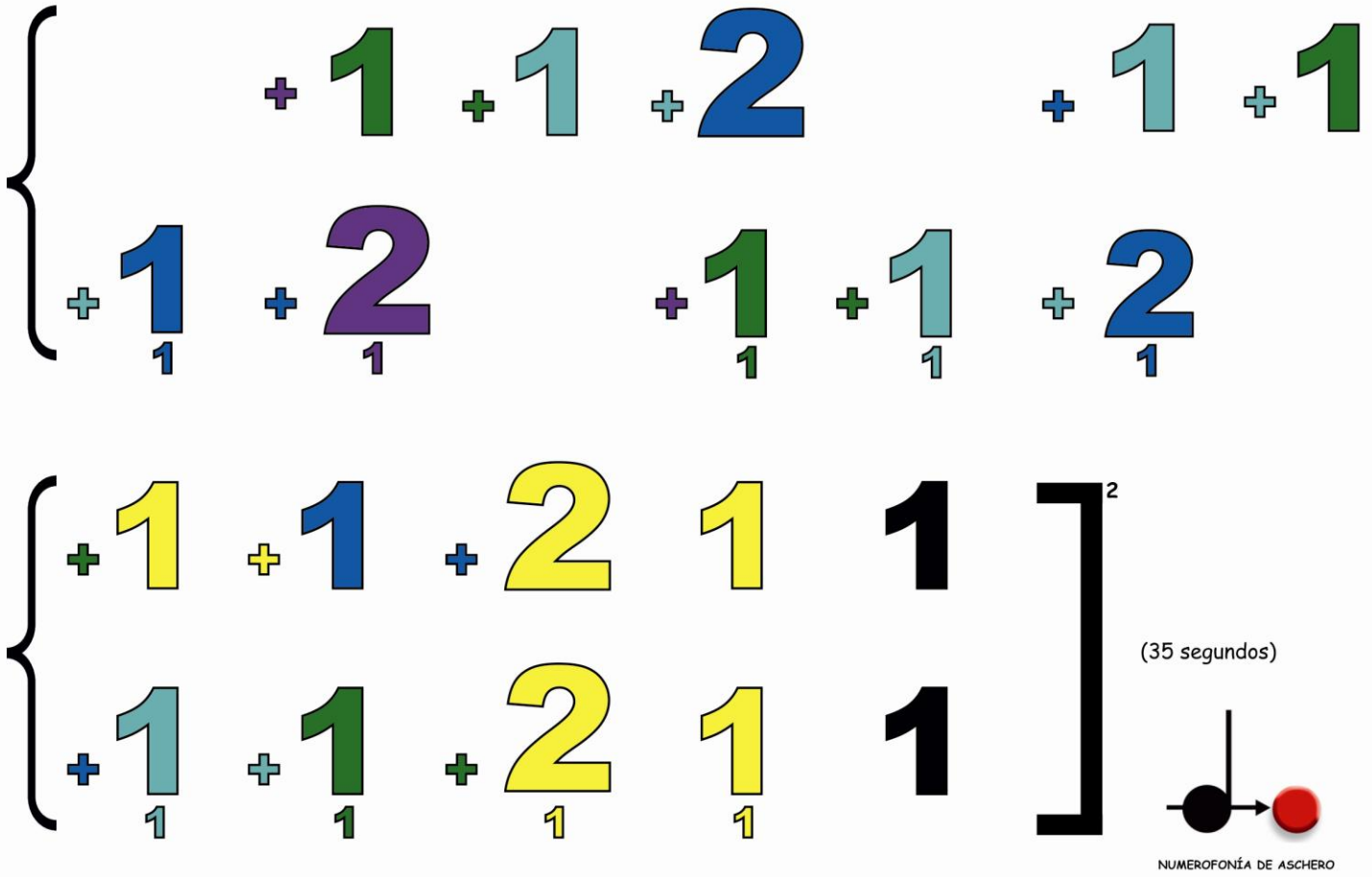
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 32)



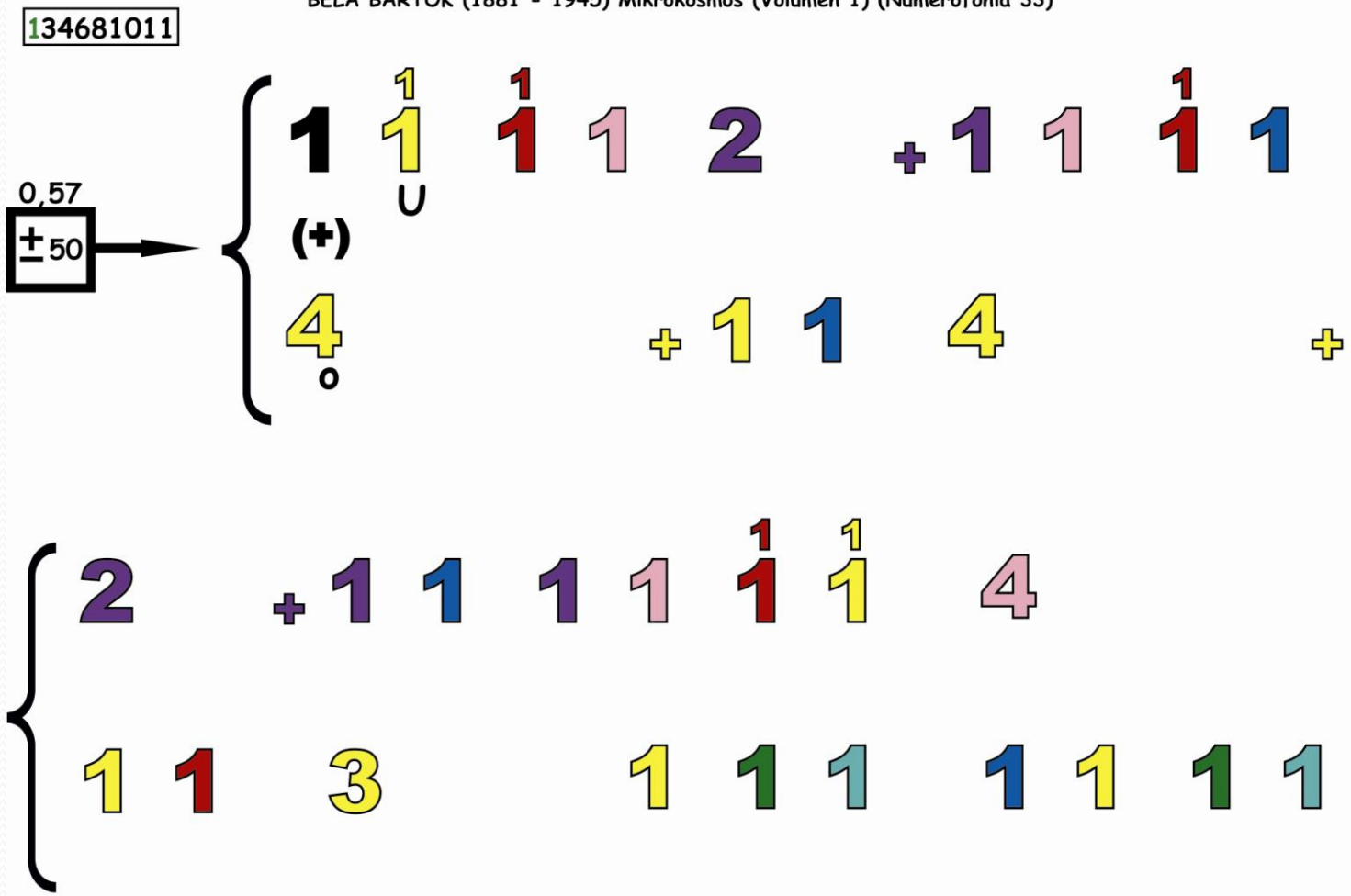

2 1 1 1 + 1 + 1 +
1 + 1 + 1 + 1 2 1
1 1 1 1 1
1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1
1 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1
1 1 1 1 1 1

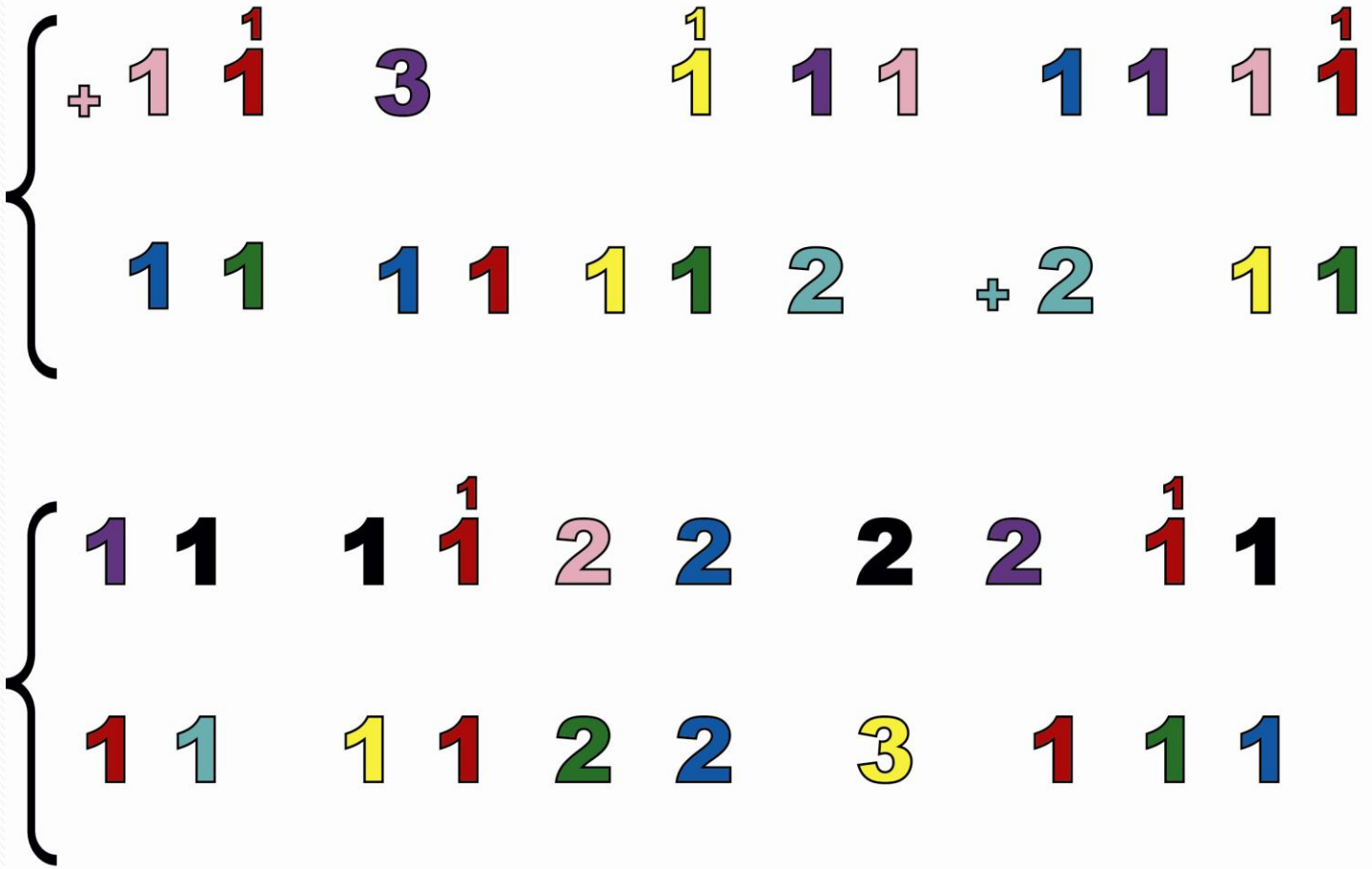


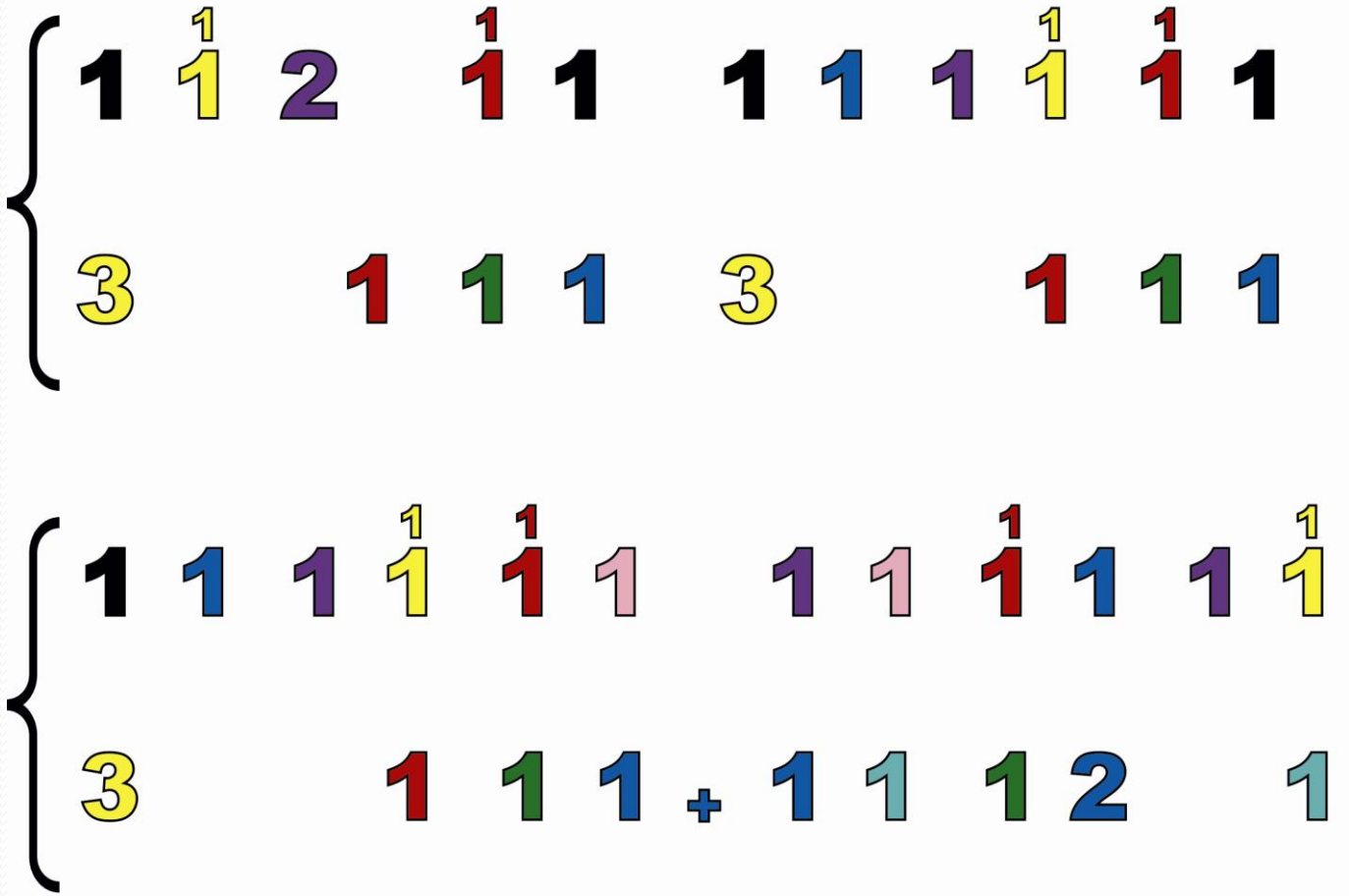

+ 2 + 1 + 1 + 1 + 1 +
1
+ 1 + 1 + 2 + 1 + 1 + 1 +
1 1 1 1
2 1 1 1 + 1 + 2
1 + 1 + 2 2 1
1 1

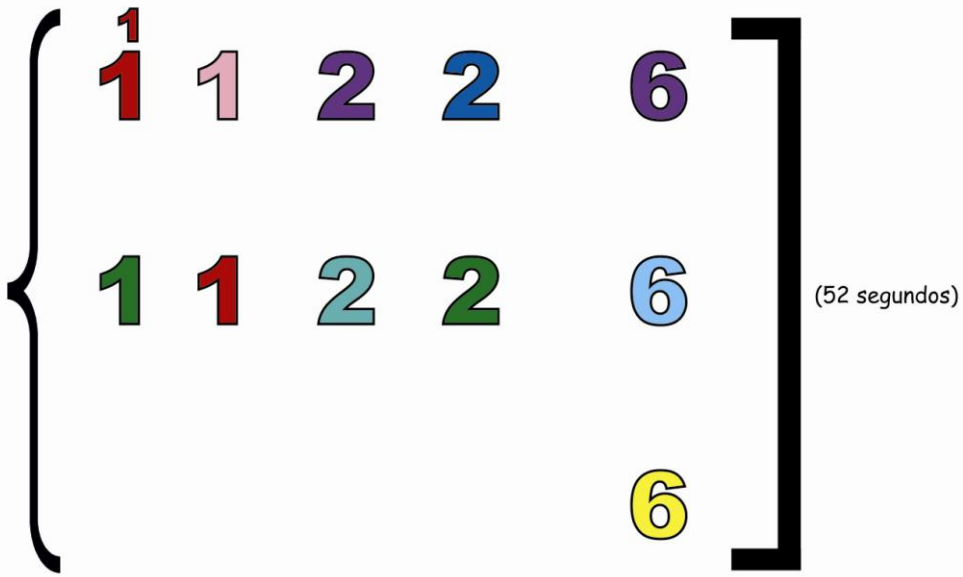

+ 1 + 1 + 2 + 1 + 1
+ 1 + 2 + 1 + 1 + 2
1 1 1 1 1
+ 1 + 1 + 2 1 1
+ 1 + 1 + 2 1 1
1 1 1 1
2
(35 segundos)
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 33)



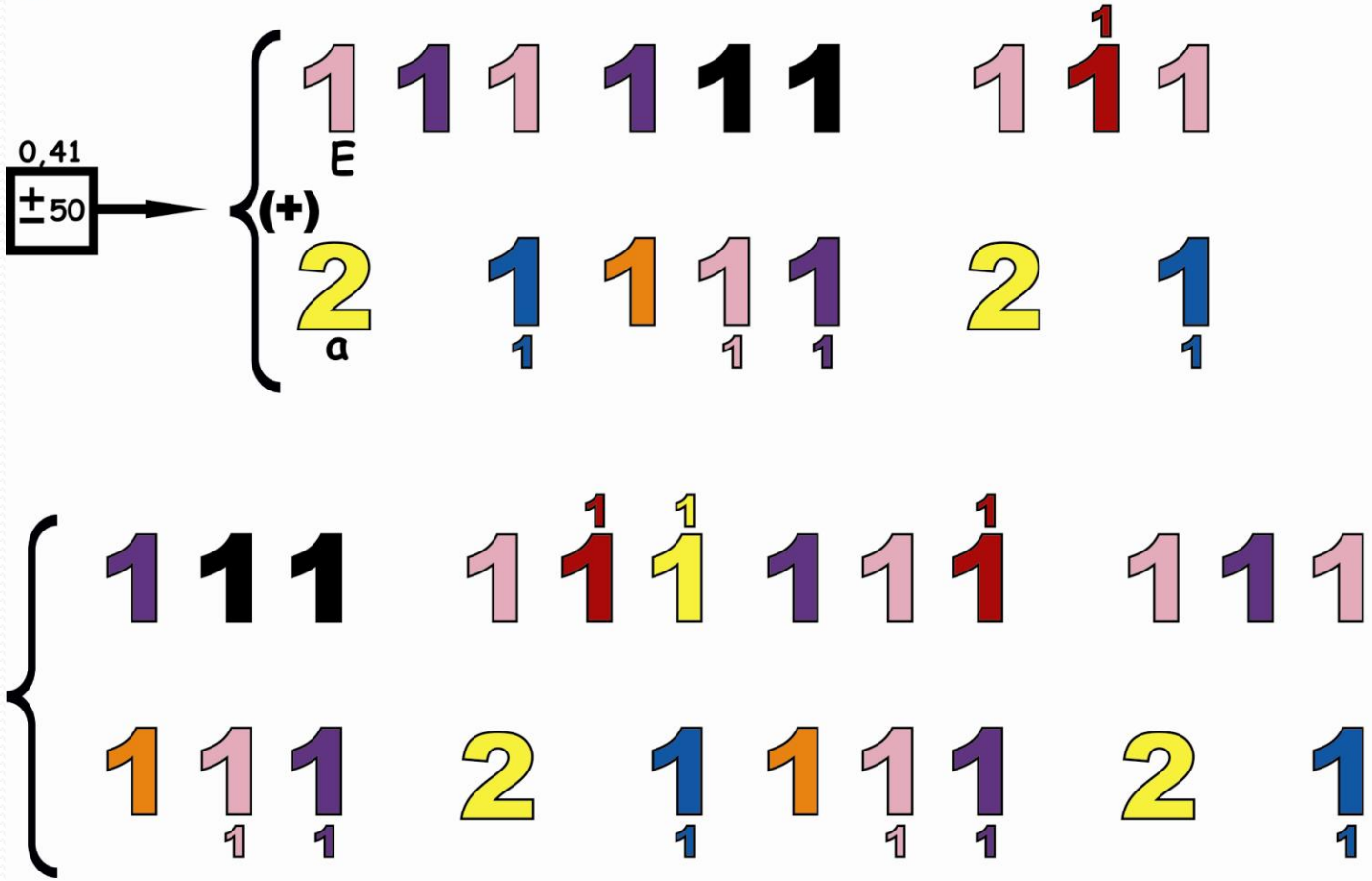

+ 1 1 3
1 1 1
1 1 1 1
1 1 1 1 1 2
+ 2 1 1
1 1 1 1 2 2 2 2 1 1
1 1 1 1 2 2 3 1 1 1

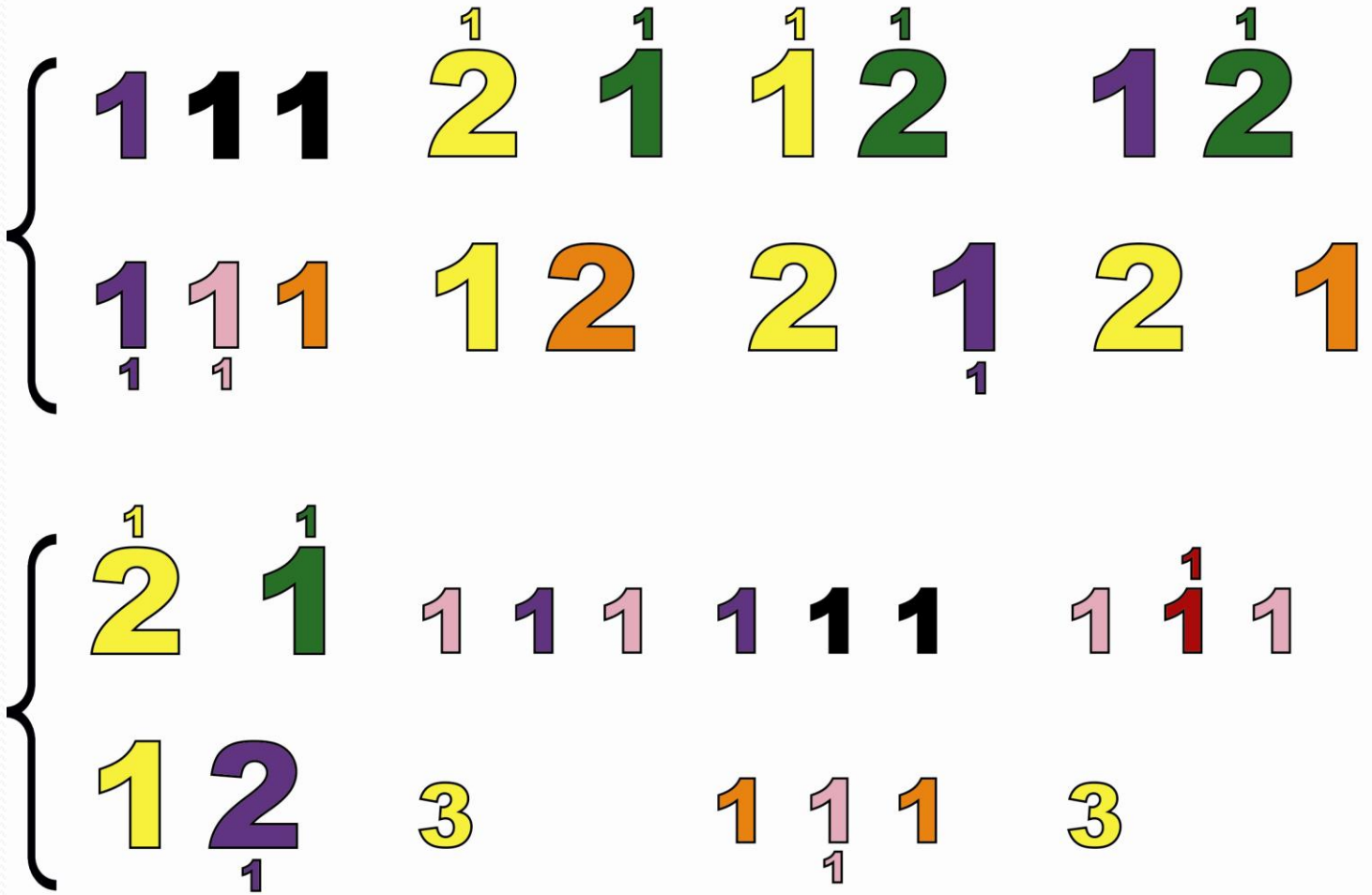

1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1
3 1 1 1 3 1 1 1
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3 1 1 1 + 1 1 1 2 1

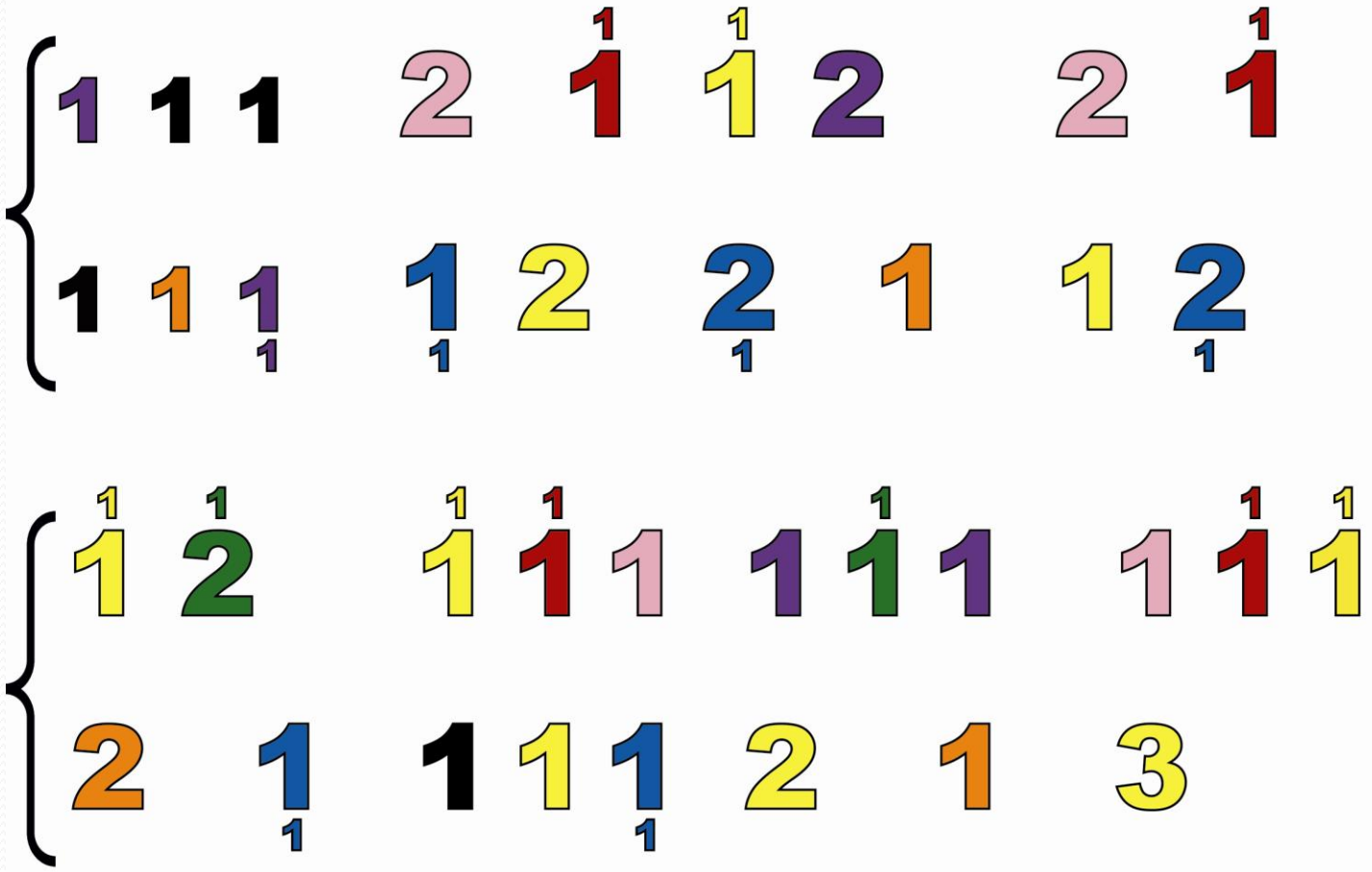


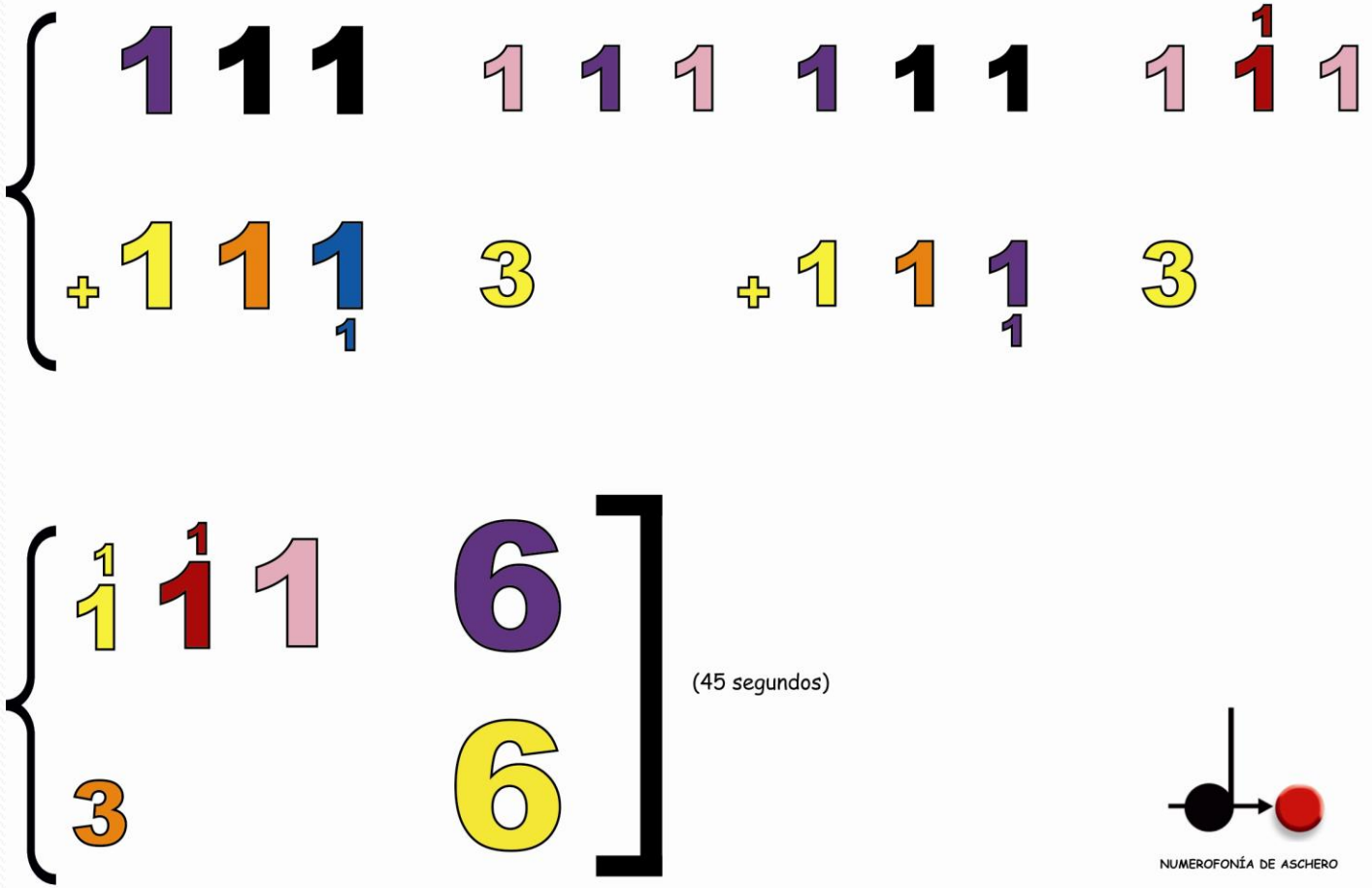
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 34)



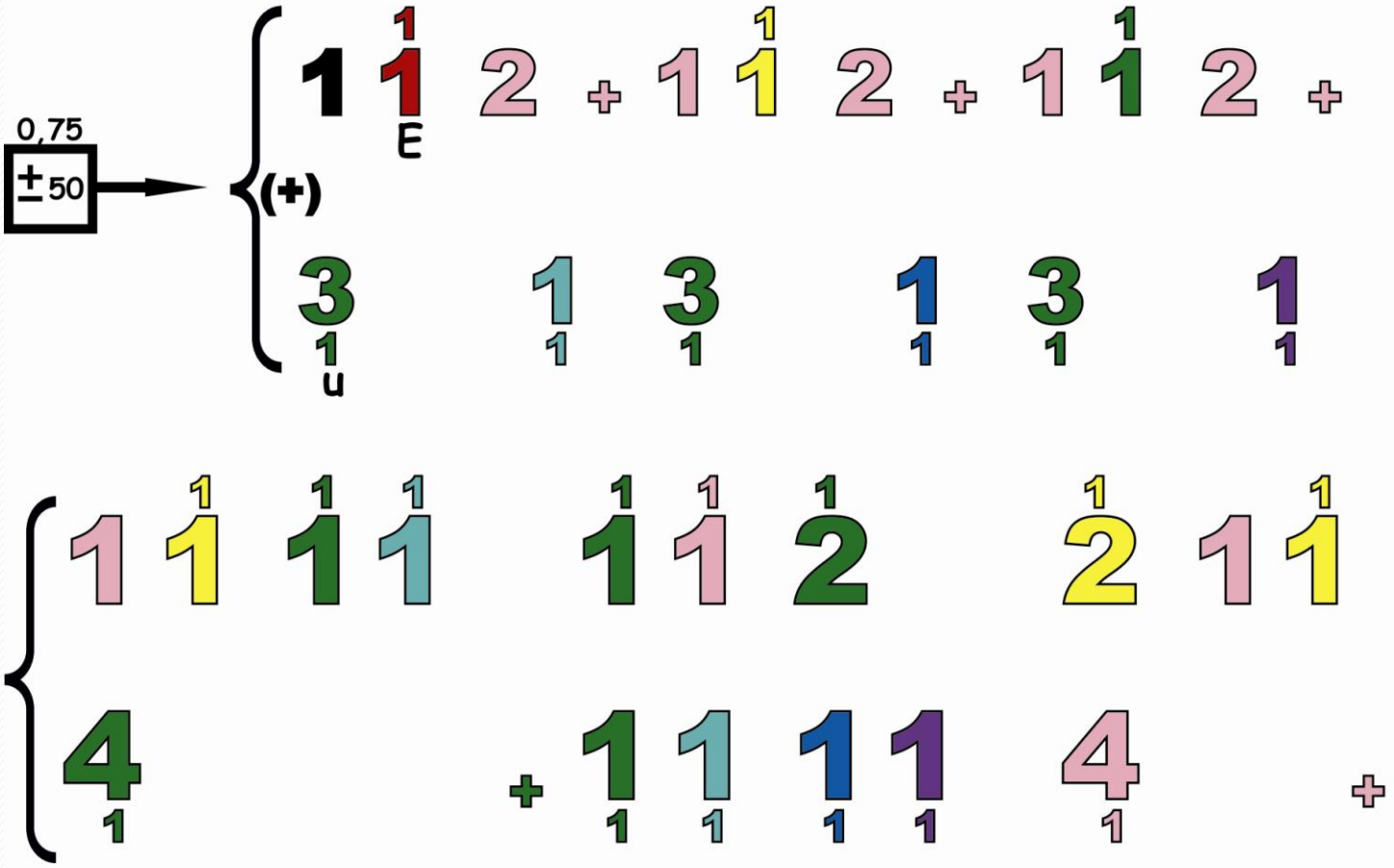


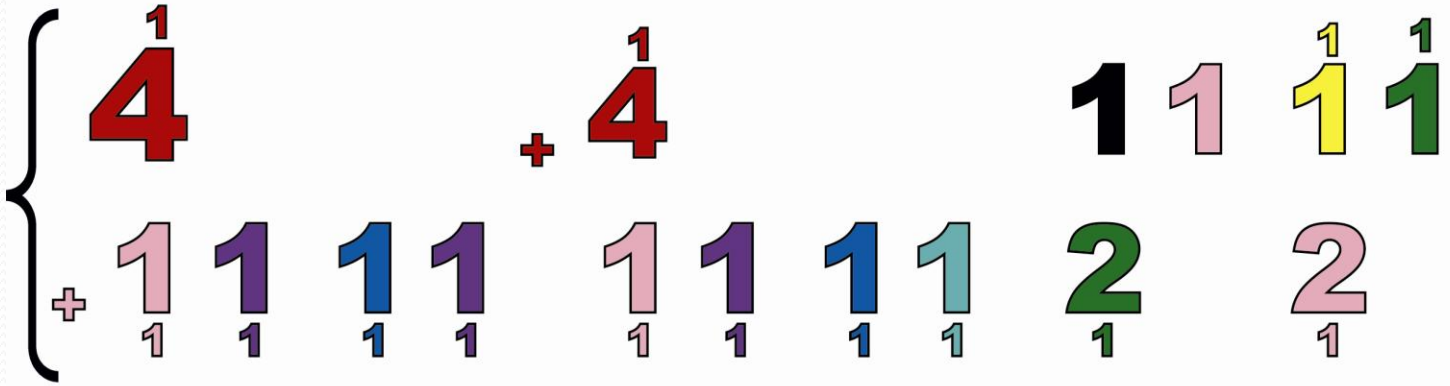

1 1 1 2 1 1 2 2 1
1 1 1 1 2 2 1 1 2
1 2 1 1 1 1 1 1 1 1
2 1 1 1 1 2 1 3

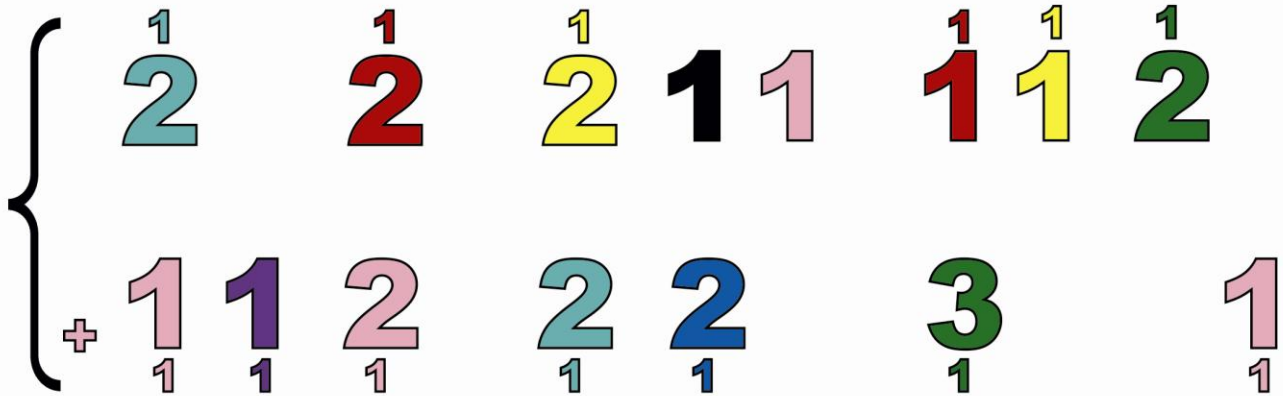

111 111 111 111
+111 3 +111 3
11 11 1 6
3 6
(45 segundos)
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

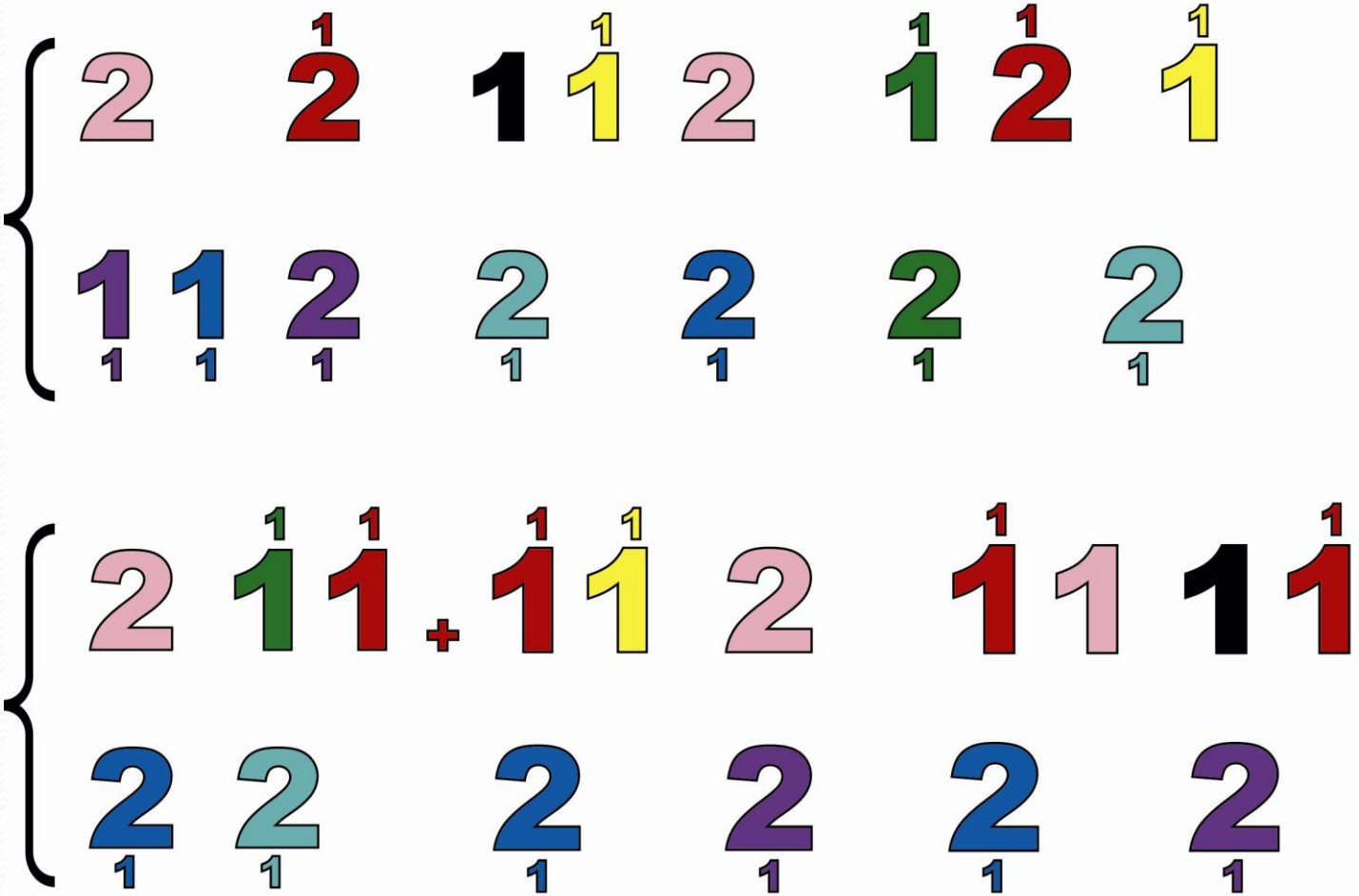
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 35)

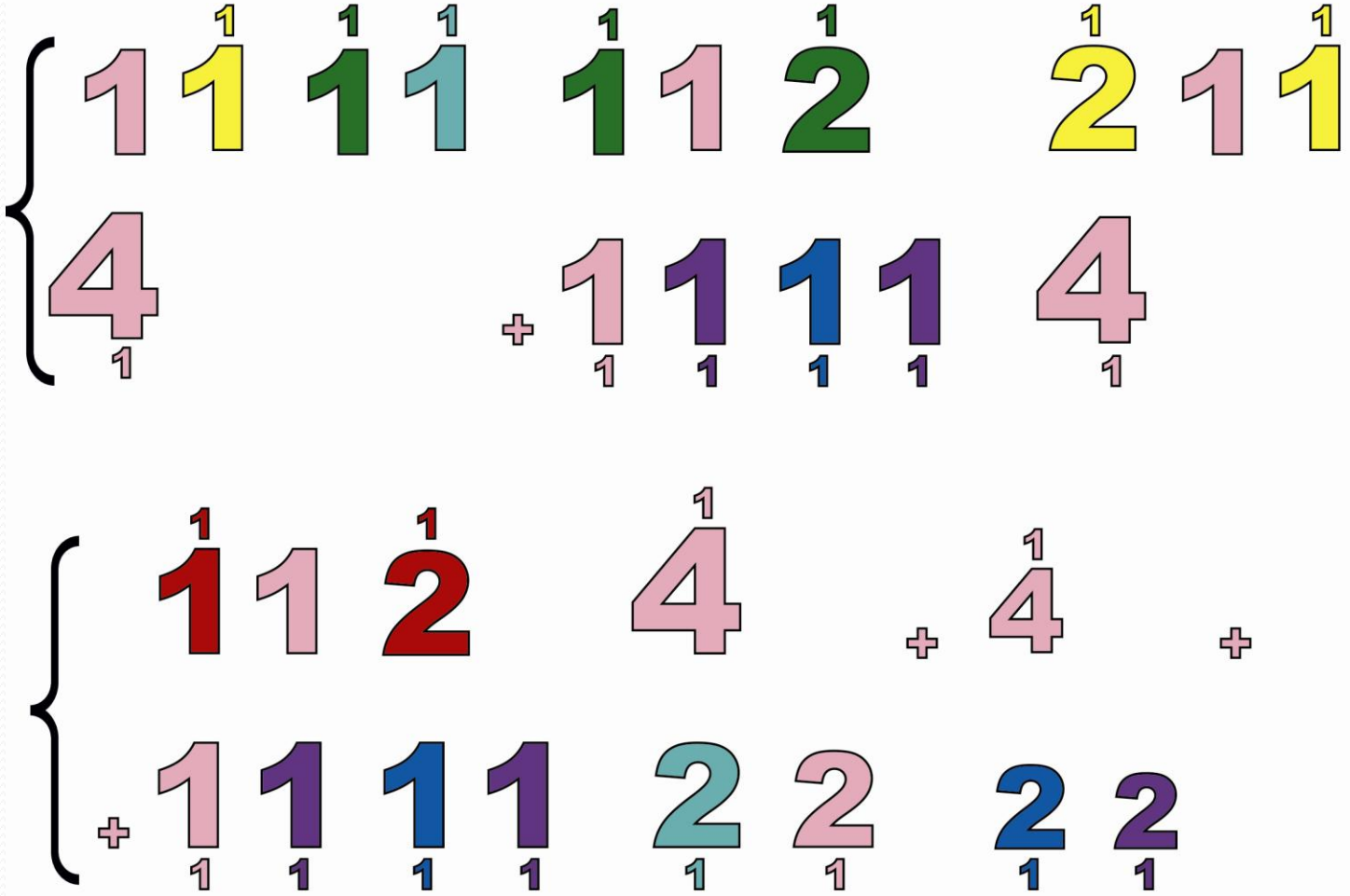
1246891 1




4 + 4
1 1 1 1
+ 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1


2 2 2 1 1 1 1 2
+ 1 1 2 2 2 3 1
1 1 1 1 1 1 1

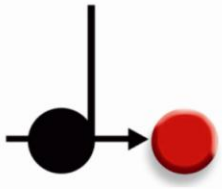




+ 4 + 4

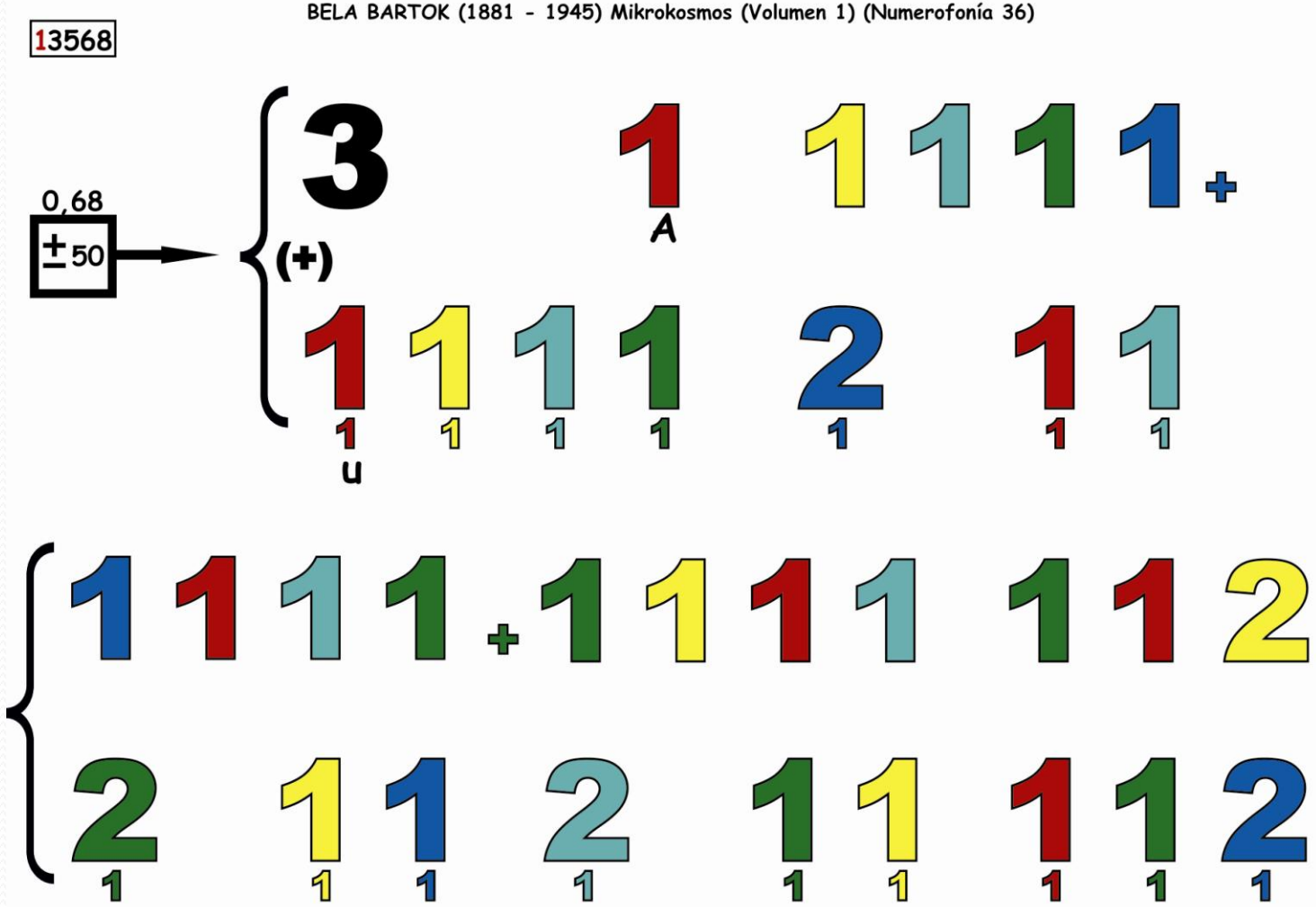
4 + 4
1 1

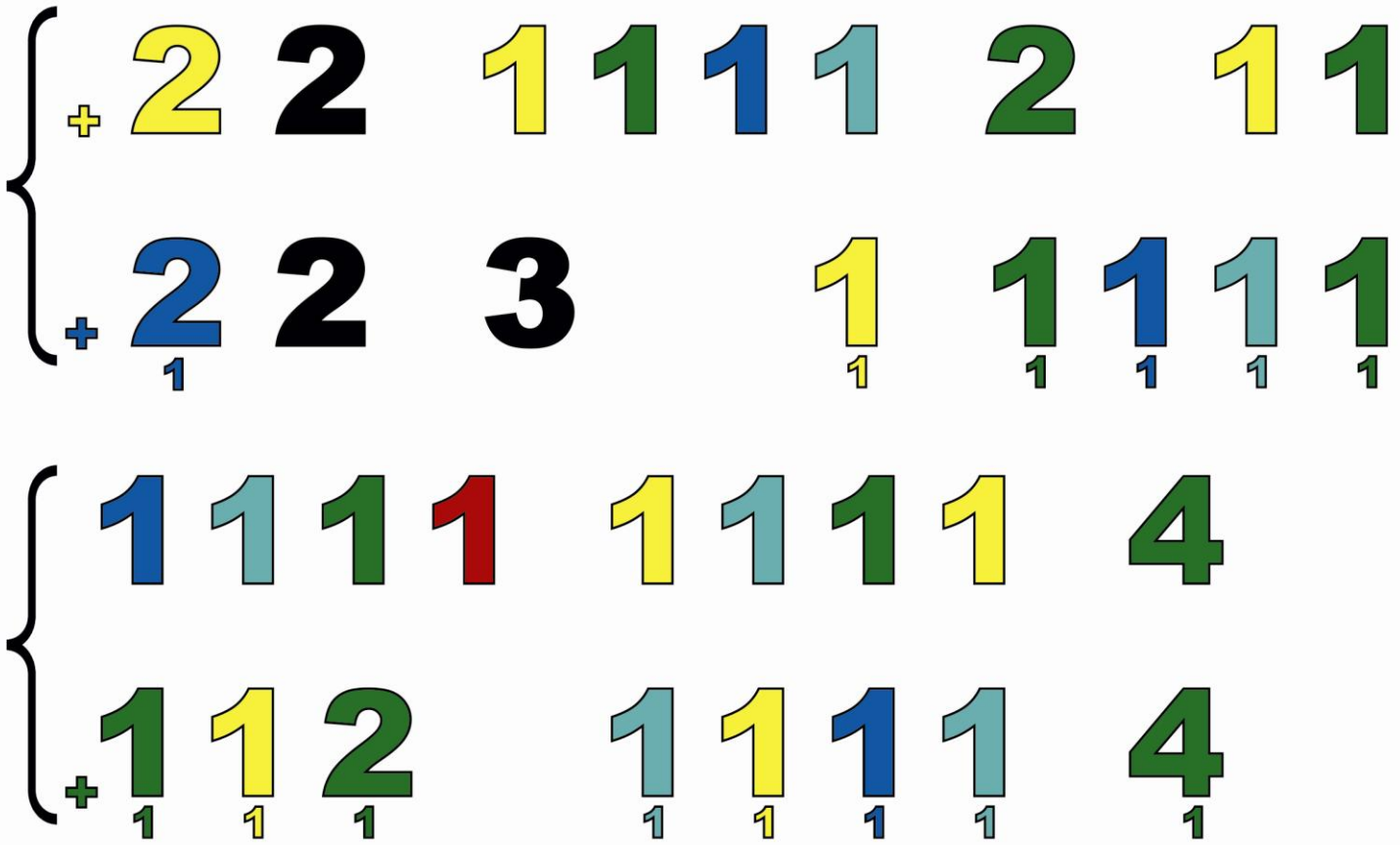
(45 segundos)

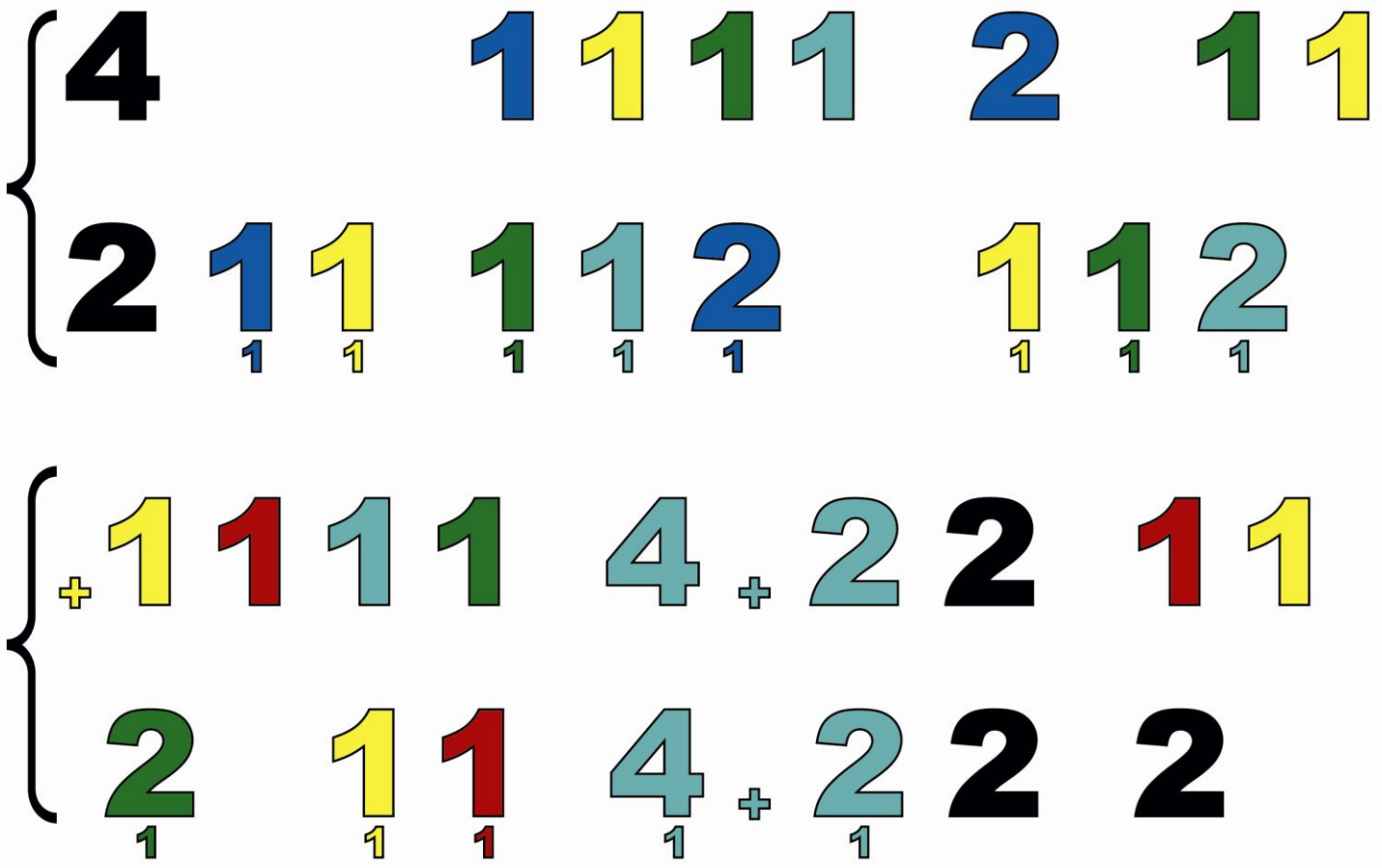


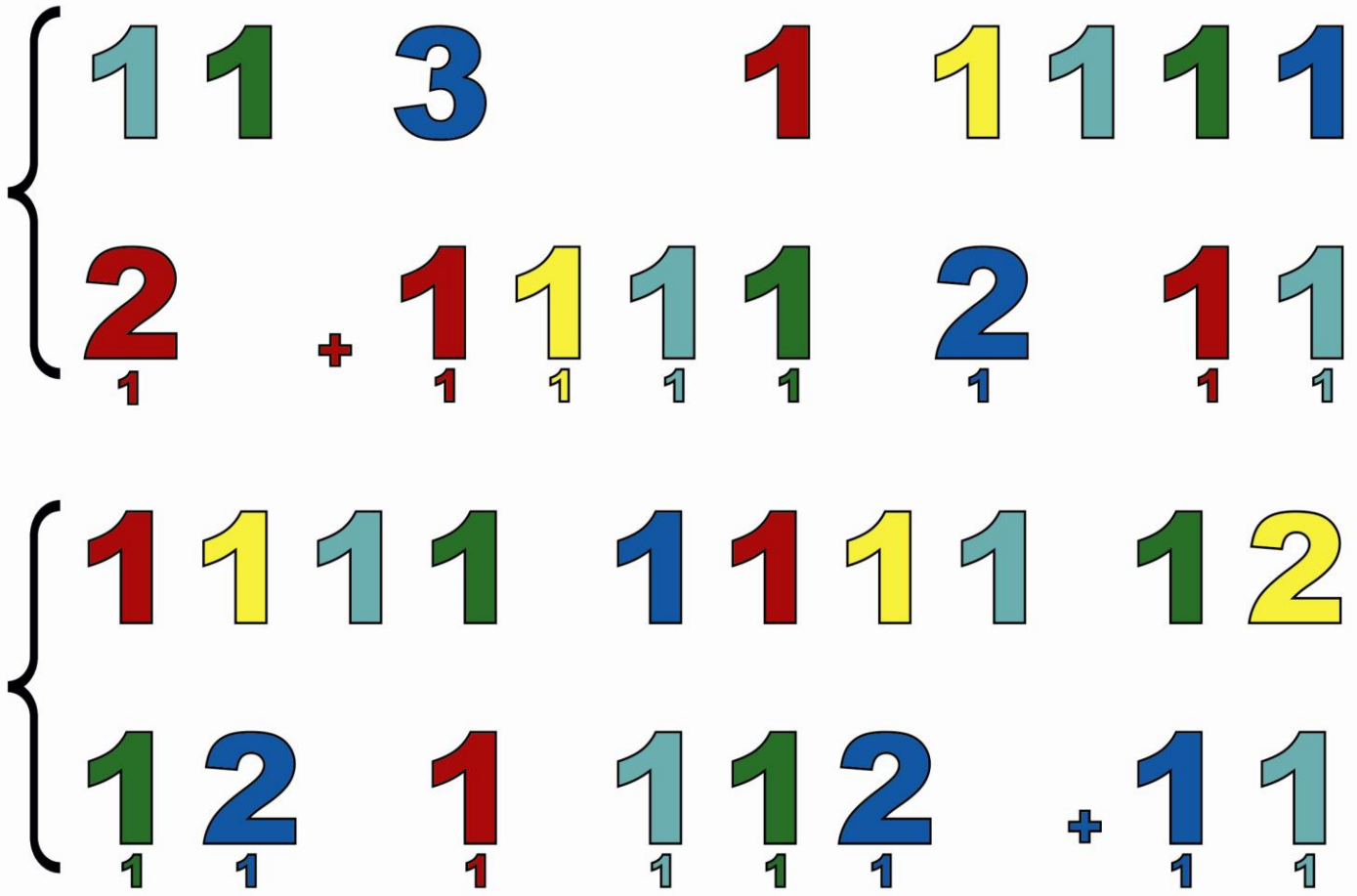
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

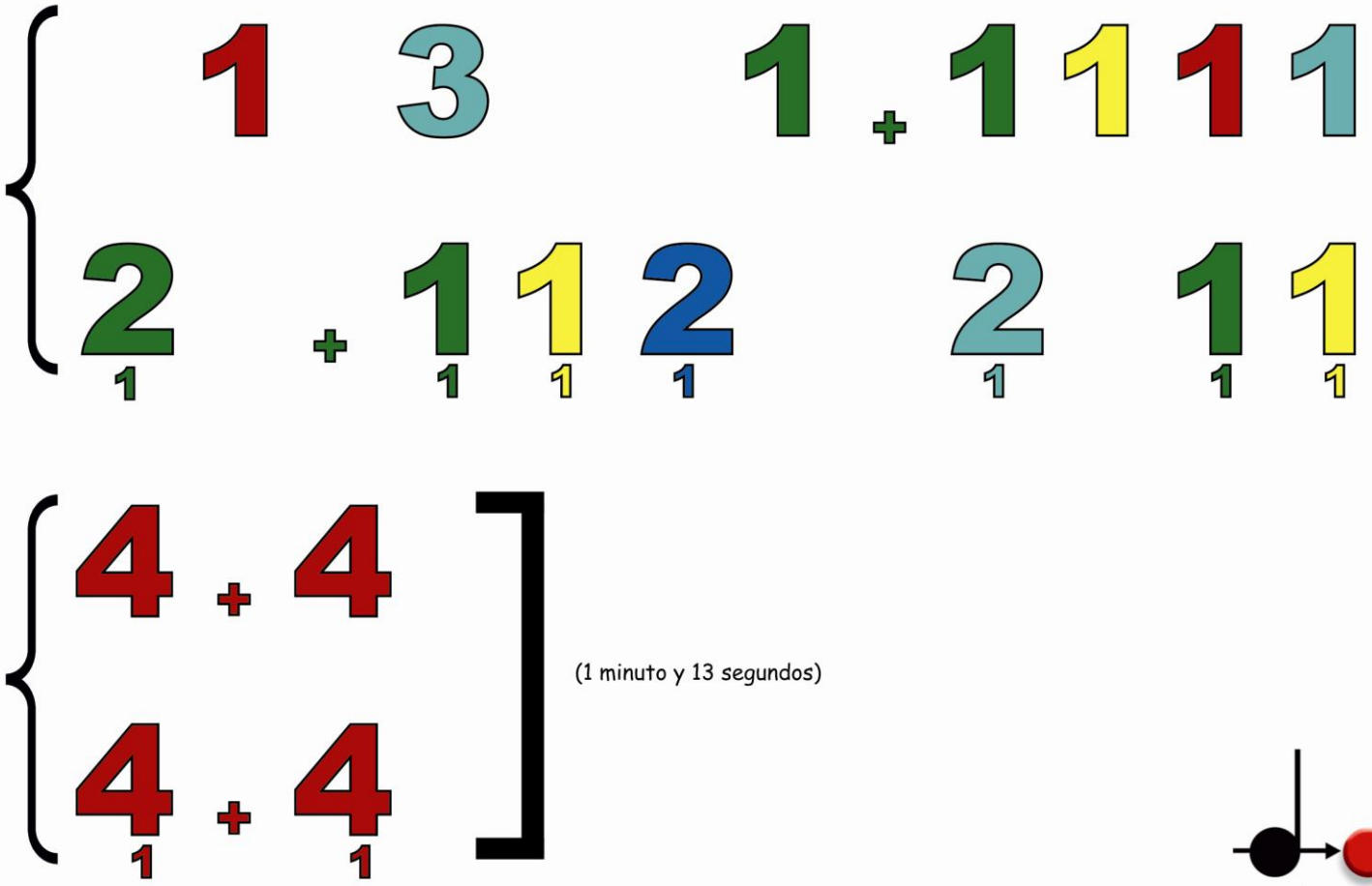
BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 36)




+ 2 2 1 1 1 1 2 1 1
+ 2 2 3 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1 1 1 4
+ 1 1 2 1 1 1 1 4
1 1 1 1 1 1 1

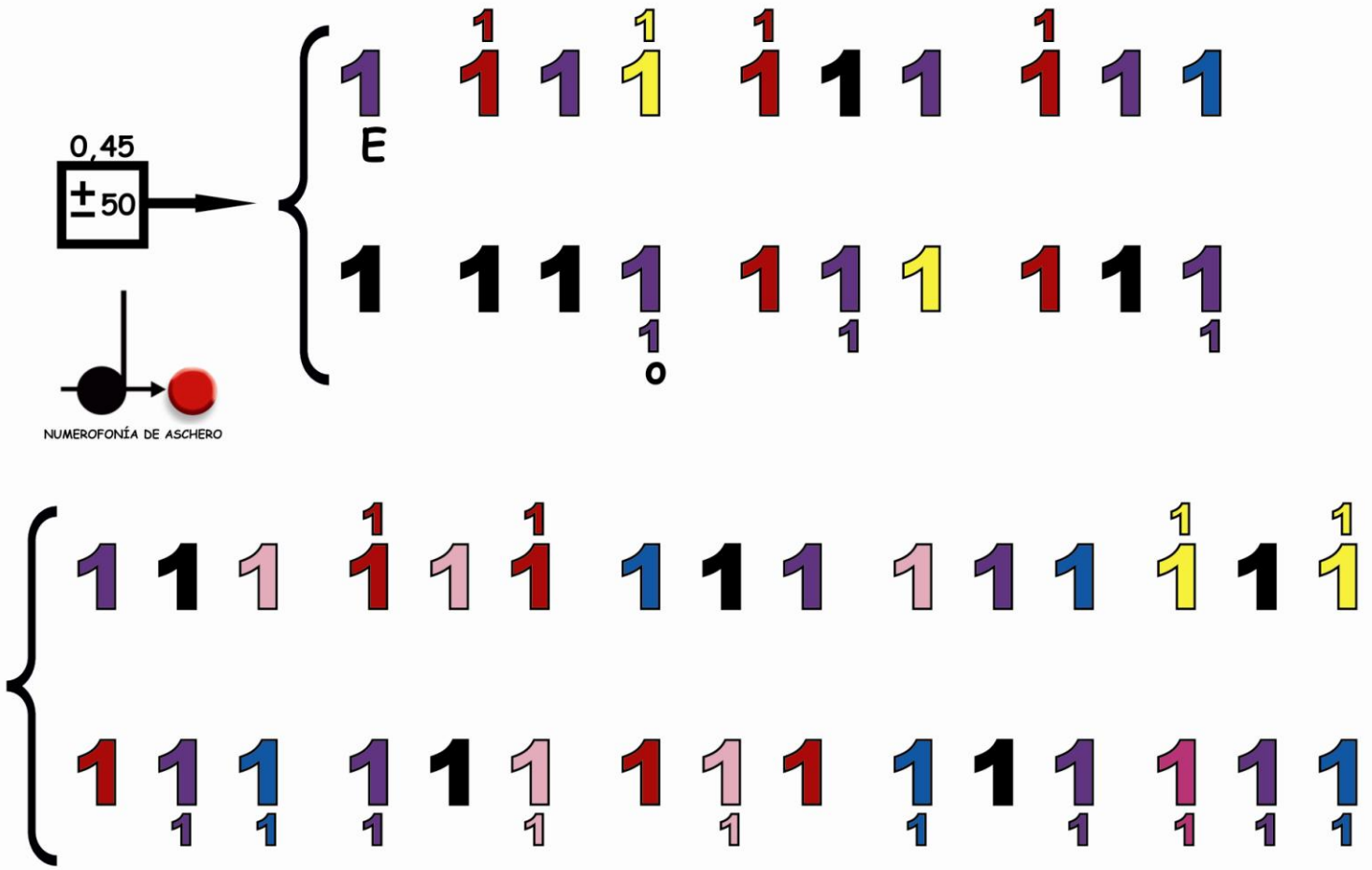

4 1 1 1 1 2 1 1
2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2
+ 1 1 1 1 4 . 2 2 1 1
2 1 1 1 4 . 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1

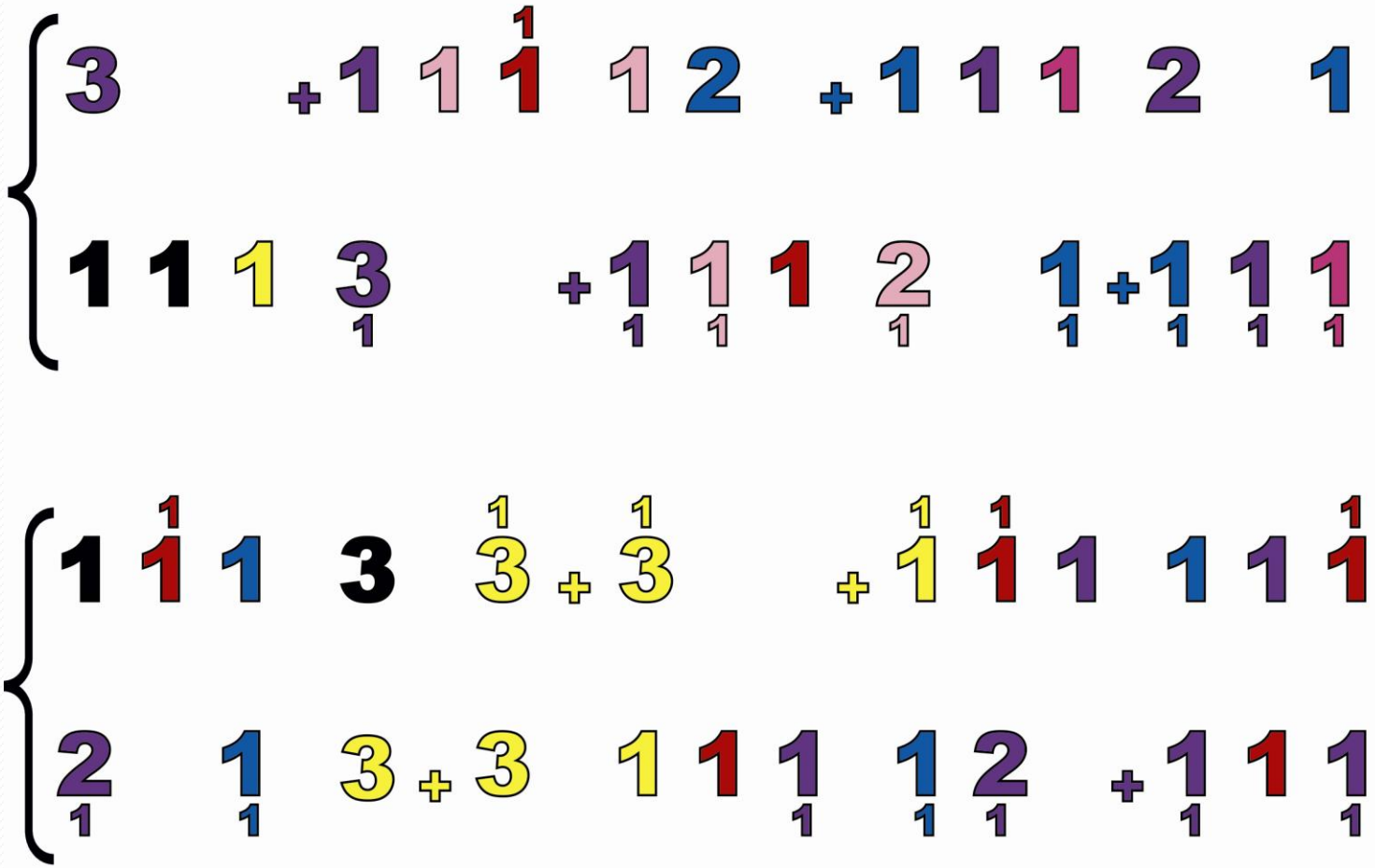

11 3 1 1111
2 + 1111 2 11
1 1 1 1 1 1
1111 1111 12
12 1 112 + 11
1 1 1 1 1

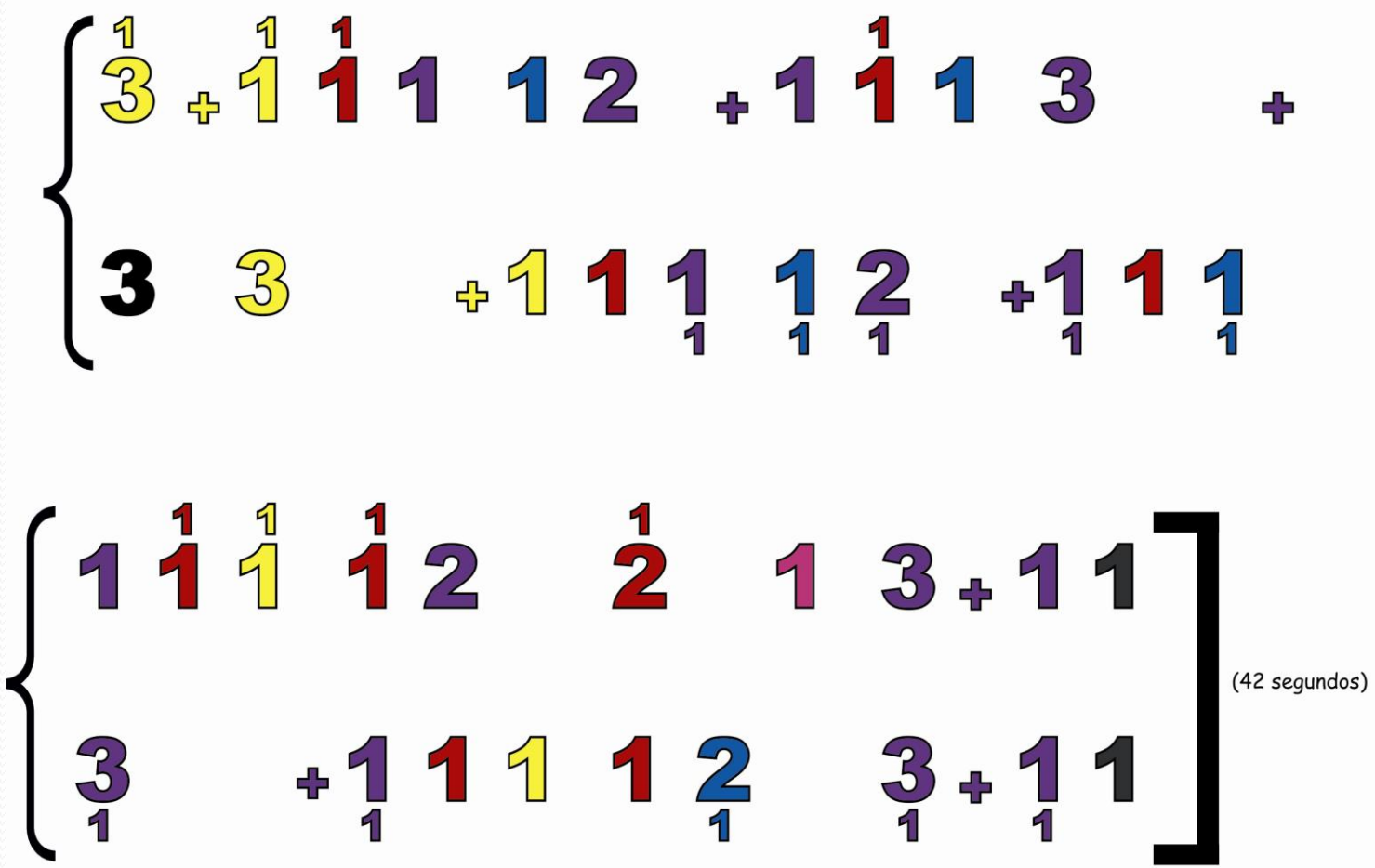

1 3 1 + 1 1 1 1
2 + 1 1 2 2 1 1
1 1 1 1
4 + 4
4 + 4
1 1
(1 minuto y 13 segundos)
NUMEROFONÍA DE ASCHERO

BELA BARTOK (1881 - 1945) Mikrokosmos (Volumen 1) (Numerofonía 37)

1234611



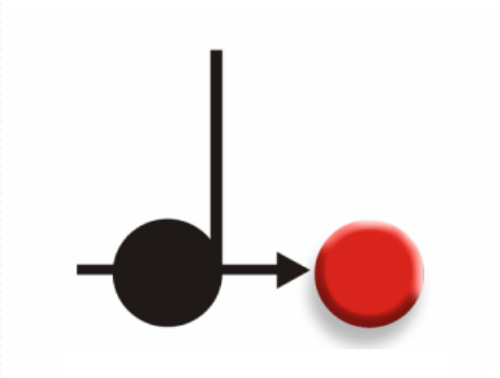

3 + 1 1 1 1 2 + 1 1 1 2 1
1 1 1 3 + 1 1 1 2 1 + 1 1 1
1 1 1 3 3 + 3 + 1 1 1 1 1 1
2 1 3 + 3 1 1 1 1 2 + 1 1 1


(42 segundos)

Exposición Bartók x Aschero
(Mikrokosmos I) (obras expuestas)

Seis melodías al unísono (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)
Notas con puntillo (8)
Repetición (9)
Síncopas (10)
Manos alternadas (11)
Movimientos paralelos (12)
Movimientos contrarios (13)
Cambios de posición (14)
Pregunta y respuesta (15)
Canción aldeana (16)
Movimiento paralelo y cambio de posición (17)
Movimiento contrario (18)
Cuatro melodías al unísono (19, 20, 21, 22)
Imitación y contrapunto (23)
Imitación e inversión (24)
Pastoral (25)

Imitación e inversión (26)
Repetición (27)
Síncopas (28)
Canon a la octava (29)
Imitación en movimiento contrario (30)
Canon a la quinta inferior (31)
Pequeña danza en forma de canon (32)
Modo dórico (33)
Danza lenta (34)
En modo frigio (35)
Coral (36)
Canon libre (37)

Aschero's Numberphony:
Bartók x Aschero

Is property of and copyright © 2014 Sergio Aschero limited.
The intellectual rights in all parts, name, design and rules is protected by International copyright treaties. No parts may be copied or reproduced in any materials including electronic, multimedia and internet, without the express permission of the owner.